ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr v.18

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/sammlungenvonkup00unse_12

Catalog

von

mehreren zum Theil gewählten hinterlassenen Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Handzeichnungen etc.

des bekannten Kunstkenners **J. A. Börner** in Nürnberg (Doubletten), des Lithographen **W. Flachenecker** in München, des Herrn **Hochheim** in Leipzig u. A.

welche

Montag den 25. Januar 1869

und folgende Tage

zu Leipzig

im Rud. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal
Ross-Strasse Nr. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1868.

24. Homer im Kreise seiner Zuhörer. H. Füger del. gr. qu. 4.
25. Dasselbe. Chines. Papier.
26. Die Erfindung des Saitenspieles. Idem del. fol.
27. Dasselbe. Chines. Papier.
28. Oberjäger Hundskarrer. Brustbild mit der Flinte. Oval fol.
29. Büste eines Greises. gr. 8.

G. Bährenstecher.

30. J. Chr. Walther, Bürgermeister in Rothenburg a. d. T. J. L. Preiser p. fol.

A. v. Bartsch.

31. Chr. Brand, Maler. Brustbild. Radirt, wie die Folgenden. Oval fol. B. 42.*)
32. Die Taufe des Kämmerers. C. W. E. Dietrich inv. qu. fol. B. 83.
33. Dasselbe. Mit Nadelschrift.
34. Apollo auf dem Parnass, getragen von den Musen. Giul. Romano del. qu. fol. B. 346.
35. 4 Bl. Die Vignetten zu dem Katalog des F. v. Bartsch über das Werk des Vaters. qu. 8. B. 502—505. Chin. Papier.
36. 12 Bl. Études de Chevaux dessinées par G. Ph. Rugendas. qu. 4. B. 229—240.
37. 12 Bl. Dieselben. Vor dem Titel und vor den Nummern. Das Titelblatt staubig.
38. 14 Bl. von denselben. Nicht vollständig, mehrere Bl. doppelt.
39. 6 Bl. Diverses Animaux, d'après les Dessins de H. Roos, A. van de Velde et autres. fol. qu. fol. B. 219—224. Erste Abdrücke vor der Adresse und den Nummern. 4 Bl. auf Tonpapier.
40. Ruhende Pferde bei Feldkarren. P. van Bloemen del. qu. fol.
41. 6 Bl. Folge verschiedener Thiere, nach A. van de Velde, P. Potter u. A. qu. fol. B. 244—249.
42. 2 Bl. Vier Ochsen in einem Fluss. Kopf eines Wolfshundes. W. Romeyn und C. Saftleven del. fol. 4. B. 187. 241.
43. 2 Bl. Dieselben. Letzteres vor der Schrift.
44. 5 Bl. aus der Folge der Pferde, nach L. Pforr. gr. qu. fol. B. 149—154. Nr. 6 fehlt.

---

*) Catalogue des Estampes de A. de Bartsch. Par F. de Bartsch. Vienne 1818.

45. 3 Bl. von denselben: polnische und ungarische Pferde. 1 Bl. doppelt, vor und mit der Nummer.
46. 2 Bl. Unterhaltung zu Pferd im Prater. W. Kobell del. In Umrissen. gr. qu. fol. B. 469. 470.
47. 2 Bl. Dieselben. 1 Bl. bestaubt.
48. 4 Bl. Land- und Soldaten-Fuhrwerke. Idem del. Ebenso. gr. qu. fol. B. 473—476. 1 Bl. bestaubt.

D. Berger.

49. J. F. Reclam. Brustbild in Medaillon. F. Reclam del. fol.

J. P. Bittheuser.

50. Judith. Büste. Alex. Veronese p. 8. Chines. Papier.
51. 2 Bl. Sappho. Amor und Psyche. F. Gérard p. 8. Ebenso.
52. v. Kotzebue. Brustbild. F. Tischbein p. fol. Fast ganz vollendeter Probedruck, vor aller Schrift.
53. Dasselbe. Ebenso. Ohne Plattenrand.
54. 2 Bl. Orpheus, die Leier spielend, vor Pluto und vor Chiron. Reliefartige Composition nach J. M. v. Wagner. In Umrissen. qu. fol.

J. J. L. Billwiller.

55. 2 Bl. Römische Landschaften, nach L. Hess. Aquatinta. qu. fol.
56. 2 Bl. Dieselben.

J. C. Bock.

57. 2 Bl. Trennung Ludwig's XVI. von seiner Familie, und Besteigung des Schaffots. C. Benazech p. Punktirt. qu. fol.

J. J. de Boissieu.

58. Der Sibyllentempel zu Tivoli. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Rigal 30. Guter Abdruck mit der Schrift.
59. Dasselbe. Schöner erster Abdruck vor der Schrift.
60. Der Wasserfall. Gegenstück zu vorigem Blatt und letzte Radirung des Meisters. qu. fol. R. 62. Guter Abdruck mit der Schrift.
61. Dasselbe. Schöner erster Druck vor der Schrift.

F. W. Bollinger.

62. Luise, Königin von Preussen, nach Schadow. Punktirt. 8.

L. Buchhorn.

63. Amor und Psyche. Ang. Kauffmann p. Punktirt. fol. Guter Abdruck.

J. Camerata.

64. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. H. Carracci p. gr. fol.

G. Cipriani.

65. Eine Göttin auf Gewölk befiehlt einem Genius ein Blumenfüllhorn auszuschütten. E. le Sueur p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. qu. fol. Schöner Abdruck.
66. N. Macchiavelli. Santi di Tito p. fol. Schöner Druck.
67. Dasselbe. Vor Vollendung der Schrift.

R. Dalton.

68. Psyche. F. Guercino del. fol.

J. B. Dasori.

69. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. Verkleinerte Copie nach J. G. v. Müller's Stich. fol.

A. Dürer.

70. Das Wappen des Hector Pömer. Holzschnitt. fol. Heller 2140. Neuerer Druck.

F. V. Durmer.

71. 2 Bl. Die Madonna della Sedia, und die Madonna der Gallerie Bridgewater. Raphael p. Punktirt, wie die Folgenden. Rund fol.
72. Amor gräbt Venus einen Dorn aus dem Fuss, oder die Entstehung der Rose. A. Nahl del. qu. roy. fol.
73. Dasselbe. Etwas faltig.
74. Dasselbe. In Farben.
75. Dasselbe. Ebenso.
76. Io und Jupiter. A. van der Werff p. fol. Ebenso.
77. Le Repos de Diane. H. van Balen p. qu. fol.
78. Dasselbe.
79. Erziehung des Shakespeare. A. Kauffmann p. Oval fol. Braun gedruckt.
80. Jupiter und Antiope. A. Nahl inv. Von J. J. Neidl und J. C. Bock gestochen. Punktirt. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
81. Dasselbe. Ebenso. Ebenso.
82. Dasselbe. Ebenso. Ebenso.

M. G. Eichler.

83. Der Frachtwagen im Hohlweg. J. d'Artois p. gr. qu. fol.
84. Die Heerde im Fluss. Landschaft mit weiter Ferne. Idem p. gr. qu. fol.
85. Dasselbe. Erster Abdruck vor der Dedication und dem Wappen, nur mit den Künstlernamen.

J. Emili.

86. Die grosse heil. Familie, im Louvre. Raphael p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. gr. fol.
87. Dasselbe.

Th. Ender.

88. 6 Bl. Die Folge der Ansichten vom Schneeberg. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.
89. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
90. 6 Bl. Dieselben.

J. C. Erhard.

91. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. Radirt. 8. Apell 42. Zweiter Abdruck vor der Inschrift des Steines, wie die Folgenden.
92. Dasselbe.
93. Dasselbe.
94. 6 Bl. Die süddeutschen Ansichten. qu. 4. Ap. 3 — 8. Alte Abdrücke.
95. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
96. A. Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. qu. fol. Ap. 17.
97. Dasselbe. Etwas brüchig.

Th. Falckeysen.

98. The Death of General Wolff. B. West p. qu. roy. fol. Hauptblatt des Stechers.
99. Dasselbe. Vor der Schrift, d. h. die Künstlernamen gestochen, die Dedication aber nur noch in Nadelschrift.

G. Fiesinger.

100. Lord Hood, Viceadmiral. J. Northcote p. Punktirt. fol.
101. Dasselbe. Bräunlich gedruckt.

J. Fischer.

102. Das Portrait des Meisters selbst. Halbfigur. Aquatinta. Oval 4.
103. 35 Bl. Figurenstudien und Landschaften. Radirt. Auf 7 Foliobogen gedruckt.
104. 7 Bl. Die Folge der Jagdhunde. Radirt. qu. 8.

Jac. Frey.

105. 2 Bl. Die heil. Dreieinigkeit, und der Erzengel Michael. G. Reni p. gr. fol. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.
106. Der heil. Romualdus, oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Hauptblatt.
107. 2 Bl. St. Ph. Neri vor dem Bild der heil. Jungfrau. Die Entführung der Europa. C. Maratti und F. Albani p. fol. qu. fol.

Joh. Pet. de Frey.

108. Die Magistratspersonen. Syndics de la Halle aux draps 1661, nach Rembrandt's Bild im Museum zu Antwerpen. qu. fol. Guter Abdruck, in bräunlichem Ton gedruckt.
109. Dasselbe. Ebenso gedruckt.
110. Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu inv. 4. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
111. Dasselbe.
112. Der den Kopf stützende Alte. J. Livens del. 4.
113. Dasselbe.
114. Büste eines Heiligen. 8.
115. Dasselbe.
116. Die Alte, welche einen Apfel schält. Rembrandt del. 4
117. Büste eines Kriegers mit Federmütze, nach Rembrandt 4. Schöner Abdruck ohne Schrift.
118. Dasselbe. Ebenso.
119. Büste eines Mannes in Pelzrock und runder Mütze mit Federbüschel. 8. Ebenso.
120. Halbfigur eines Mannes mit Federbarett, im Lehnsessel. Drost p. 4.
121. Der Dichter G. A. Brederode. P. Baillie del. 4. Schöner Druck.
122. Dasselbe. Ebenso.
123. C. van Dalen. Se ipse del. 4. Ebenso.
124. Büste eines jungen Mannes mit Federbarett, Rembrandt ähnlich. Rembrandt p. 4. Ebenso.
125. Felsige Landschaft mit einem Teich zur Rechten. Rembrandt p. kl. qu. fol.
126. Dasselbe.
127. Dasselbe.

H. Füger.

128. 9 Bl. Fast das ganze radirte Werk des Meisters: Köpfe, mythologische und allegorische Scenen. 4. qu. 8. Vergl. Andresen. In bräunlichem Ton gedruckt.

J. Gauermann.

129. Abraham auf Moria. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.
130. Dasselbe.
131. 2 Bl. Die Wallfahrt der heil. drei Frauen, und der Gang der Jünger nach Emaus. qu. fol.
132. 2 Bl. Dieselben hübsch componirten Landschaften.
133. Die Grotte Ferrata bei Rom, nach N. Poussin. qu. fol. Vor Berra's Adresse.

134. Dasselbe. Ebenso, aber ohne Plattenrand.
135. 12 Bl. Die schöne Landschaftsfolge, nach C. Poussin. qu. 4.
136. 2 Bl. Die grossen Landschaften in heroischem Styl. gr. qu. fol.
137. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift und Adresse.
138. 2 Bl. Dieselben. Ebenso und auf Tonpapier.
139. 2 Bl. Gebirgslandschaften in heroischem Styl, mit Staffage. qu. fol.
140. 2 Bl. Dieselben.
141. 2 Bl. Andere Gebirgslandschaften, mit einer Villa und Meierei im Mittelgrunde. qu. fol.
142. 2 Bl. Dieselben hübschen Blätter.
143. 2 Bl. Dieselben.
144. 2 Bl. Gebirgslandschaften: Das Thor auf der Höhe, und das Hirtenpaar unter dem Baum. kl. fol.
145. 2 Bl. Dieselben.
146. 2 Bl. Die beiden Viehstücke, das eine nach M. v. Molitor. qu. 4.
147. 2 Bl. Dieselben.
148. 2 Bl. Dieselben.
149. 6 Bl. Folge von kleinen Landschaften. qu. 8.
150. 6 Bl. Dieselben.
151. 12 Bl. Verschiedene Landschaften in kleinerem Format. Nicht aus den vorigen Folgen. 4. 8. 3 Bl. doppelt.
152. 10 Bl. Dieselben.

F. Gabet.

153. Waldpartie mit zwei Frauen und einem Hund, nach M. v. Molitor. Radirt. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

F. Geisler.

154. 2 Bl. Das Sebaldusgrab, und der schöne Brunnen zu Nürnberg, nach Reindel's und Wilder's Zeichnungen. 8.
155. 3 Bl. Kosacken auf dem Marsche, und preussisches Militär im Lager. W. v. Kobell del. In Umrissen radirt zum Coloriren. gr. qu. fol.
156. 2 Bl. von denselben, nur die Kosacken.
157. 2 Bl. Dieselben.

A. Girardet.

158. Semira und Semino, Scene aus S. Gessner's Sündfluth. Oval qu. fol.

W. F. Gmelin.

159. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli. Vue des petites Cascatelles. 1791. 1792. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

160. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
161. Le Monument de S. Gessner à Zuric. H. Wüst p. gr. qu. fol. Mit Farbenton an der Luft, wie am Monument.
162. Dasselbe. Ebenso.

L. E. Grimm.

163. Ch. Brentano. Radirt, wie die Folgenden. 8.
164. Franz. Brentano. Oval 4.
165. Der Künstler selbst, im Mantel. 1817. Oval 4.
166. Dasselbe.
167. Amicis. Oval 4. Chines. Papier.
168. C. H. v. Oertel v. Güntersbühl. A. Reindel del. Oval fol.
169. Dasselbe. Vor aller Schrift.
170. P. W. Merkel. Idem del. Oval fol. Fast ganz vollendeter Probedruck.
171. Dasselbe. Ebenso.
172. Unbenanntes männliches Portrait, in einem Pelz- und Schnürenrock. Oval 4. Vor aller Schrift.
173. Dasselbe. Ebenso.

P. Hess.

174. Das Pferderennen auf der Theresienwiese bei München 1810. Radirt. gr. qu. fol.
175. Plündernde Kosacken. F. Hohe lith. fol. Die Unterschrift abgeschnitten.

C. E. Hess.

176. Die Madonna mit dem Lilienstengel. C. Dolce p. gr. fol.
177. Dasselbe.
178. Dasselbe, in früherem Druck mit offener Schrift.
179. 2 Bl. König Maximilian I. von Bayern, und dessen Gemahlin. J. Stieler p. fol. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift. Ein Blatt mit drei Wurmlöchern an der Einfassung.

Ph. F. Hetsch.

180. Die Findung Mosis. Die einzige Orig.-Radirung des Meisters. fol.
181. 2 Bl. Frühling und Sommer. Spielender Hirt und badendes Mädchen. d'Argent sc. Punktirt. Oval 4.
182. 2 Bl. Dieselben.

S. Howitt.

183. 4 Bl. Thierstudien: Pferde, Kühe, Hunde etc. Radirt. 1794. qu. fol.

J. G. Huck.

184. Allegorie auf das goldene Hochzeitsfest des churpfalzbayerischen Fürstenpaares 1792. Radirt. fol. Selten.

F. John.

185. Mad. Barbe Litta, geb. Belgiojoso d'Este, auf einer Bank sitzend. Punktirt. fol. Schöner Abdruck.
186. Dasselbe. Ebenso.

A. Karcher.

187. G. Gern, Kammersänger in München. F. Schöpfer del. Punktirt. Oval 4. Röthlich gedruckt.

A. Kessler.

188. The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. qu. roy. fol.
189. 2 Bl. Dasselbe. Vollendeter Probedruck vor der Einfassungslinie. Dabei ein zweiter, noch wenig ausgeführter Probedruck.
190. Dasselbe. Probedruck eines ersten Abdrucks mit Nadelschrift. Auf beiden Seiten bedruckt.
191. 2 Bl. Die Schlacht von Bunkershill, und Landung Carl's II. zu Dover. J. Trumbull und B. West p. Copien nach den Stichen von Müller und Sharp. qu. fol. Vollendete Probedrücke. Letzteres Blatt mit einer Druckfalte.
192. Ersteres nochmals, in gleichem Zustand.
193. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

W. Ketterlinus.

194. Sainte Vierge. F. Parmeggiano p. fol.
195. Dasselbe.
196. Dasselbe. In erstem Druck vor aller Schrift.

V. Kininger.

197. Sokrates vor den Richtern. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. roy. fol.
198. Dasselbe.

J. A. Klein.

Gewählte alte Abdrücke.

199. Die Ansicht von Würzburg. gr. qu. fol. Jahn 44. IV.
200. Der Invalide bei der Pumpe. 4. J. 201.
201. Hund Philax. qu. 4. J. 226.
202. Die Maler auf der Reise. qu. fol. J. 234.
203. Die Italienerin bei dem Esel. qu. 8. J. 246.
204. Dasselbe.
205. Auf dem Furkagebirge in der Schweiz. qu. 4. J. 247.
206. Dasselbe.
207. Barozzaro di Roma. qu. 4. J. 248.
208. Dasselbe.

209. Beladenes Maulthier, nach rechts. 4. J. 249.
210. Dasselbe.
211. Felicissimo capo d'anno 1822. 8. J. 252.
212. Dasselbe.
213. St. Georg, von A. Kraft. 8. J. 253.
214. Dasselbe. i
215. Carretiere d Roma. qu. fol. J. 257.
216. Fruttajuolo di Napoli. qu. fol. J. 258.
217. 2 Bl. Charetier Français, und Am Genfer See. qu. fol. J. 287. 288. III. Vor Ausschleifung der Adresse.
218. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
219. Drei Affen. qu. 8. J. 289.
220. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. V.

J. J. Kleinschmidt.

221. 12 Bl. Die Monate. Landschaften mit Staffage. J. van de Velde inv. qu. 8. Beschnitten.

J. H. Klinger.

222. Portrait Klopstock's. J. Juel p. fol.
223. Dasselbe.

W. v. Kobell.

224. Das Pferderennen auf der Theresienwiese bei München 1810. Radirt. gr. qu. fol. Andr. 1.
225. Dasselbe.
226. Dasselbe.
227. 6 Bl. Die Folge der Reiter. qu. 4. A. 16—21.
228. 6 Bl. Dieselben.

J. A. Koch.

229. 20 Bl. Die Folge der römischen Ansichten. Radirt. qu. 4. Andr. 1—20. Geschätzte Blätter in alten Abdrücken.

J. F. Leybold.

230. La Mort du Consul M. Papirius. P. F. Hetsch p. gr. qu. fol. Im linken Rand gebräunt.
231. 14 Bl. aus der Folge der Darstellungen aus Klopstock's Messias. H. Füger del. 2 Bl. von Reindel gestochen. gr. fol. Schöne und gewählte Abdrücke vor der Adresse.
232. 9 Bl. von denselben. 2 Bl. doppelt. 2 Bl. auf Chines. Papier. Ebenso.

J. G. Mansfeld.

233. Graf v. Neyperg, Feldmarschalllieutenant. Brustbild. Punktirt. fol.

J. Merz.

234. Grabmal der Erzherzogin Christina, nach Casanova. Radirt. fol.

J. Mössmer.

235. 2 Bl. Die Kühe bei den Felsen und auf der Brücke. M. v. Molitor del. Radirt. qu. 8.
236. 2 Bl. Dieselben.

M. v. Molitor.

237. 5 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. fol.
238. 5 Bl. Dieselben.

E. Morace.

239. 2 Bl. Der Erbprinz beider Sicilien, und dessen Gemahlin. A. Nicodemo p. fol.
240. 2 Bl. Picus und Canens. Frauengestalten von Genien durch die Lüfte getragen. F. Schmidt und H. Gagneraux del. Gute punktirte Blätter. qu. fol. Vor der Schrift.
241. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
242. Ch. F. D. Schubart, Dichter. J. Oelenhainz p. fol.
243. J. G. v. Müller, Kupferstecher. F. Tischbein p. fol. Vor aller Schrift. Mit wenig Plattenrand.
244. Angelica Kauffmann. J. Reynolds p. fol.
245. Dasselbe. Mit offener Schrift und vor der Adresse. Wurmlöcherig.

R. Morghen.

246. Lud. Ariosto. P. Ermini del. fol.
247. Dasselbe.
248. Vitt. Alfieri. F. Sav. Fabre p. Unter R. Morghen's Leitung von G. Cipriani gestochen. fol. Guter Druck. Im breiten Papierrand einige Fliegenflecke.
249. Dasselbe. In schönem Abdruck vor Vollendung der Schrift. Die Dedication noch Nadelschrift.
250. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. fol. Zweiter Abdruck mit der Adresse des C. Weiss in Berlin.
251. Dasselbe.

J. G. v. Müller.

252. C. Th. v. Dalberg. F. Tischbein p. fol. Andr. 1.*) Schöner Abdruck mit offener Schrift.
253. F. Ch. Loder. Idem p. fol. A. 7. Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

---

*) J. G. v. Müller und F. Müller. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1865.

254. M. Mendelssohn. J. C. Frisch p. fol. A. 9. Schöner Druck.
255. A. G. Spangenberg. A. Graff p. fol. A. 13. Etwas stockfleckig.
256. Lot mit seinen Töchtern. G. Honthorst p. qu. fol. A. 18. Im Schriftrand ein kleiner Riss.
257. Die heil. Katharina. L. da Vinci p. fol. A. 22. Guter Abdruck.
258. Die Selbstüberwindung des Alexander. G. Flinck p. gr. qu. fol. A. 31. Ebenso.

F. Müller.

259. Napoleon Bonaparte. Die Einfassung Aquatinta. 8. A. 5. Selten.
260. Dasselbe.
261. Der Sündenfall. Raphael p. fol. A. 9. Vor der Adresse des bibliograph. Instituts in Hildburghausen.
262. Dasselbe. Ebenso.
263. Dasselbe.
264. Dasselbe.
265. Dasselbe. Chines. Papier.
266. Dasselbe. Vor der Adresse von Frauenholz, nur mit derjenigen des Stechers.
267. Dasselbe. Mit Nadelschrift und vor der Dedication.

C. Pfeiffer.

268. 2 Bl. Büste einer jungen Frau, und Kopf eines Kindes. H. Füger del. Punktirt, wie die Folgenden. 4.
269. Frz. von Zauner, Bildhauer. B. v. Schrötter p. Oval gr. fol.
270. J. Grassi, Maler. Se ipse p. Oval fol.
271. Dasselbe.
272. Wieland, der Dichter. F. Tischbein p. fol.
273. Dasselbe.
274. Herder. Idem p. fol. Vor aller Schrift.
275. Dasselbe. Ebenso.
276. D. F. V. Reinhard, Hofprediger in Dresden. A. Graff p. Oval fol.

G. M. Preisler.

277. Die heil. Dreieinigkeit in Engelsglorie. N. B. Belau del. qu. fol.

J. M. Preisler.

278. L'Apparition à St. Pierre. G. Reni p. fol.
279. L'heureuse Rencontre. fol.
280. Dasselbe.

281. Place royale de Friderichstadt à Copenhague. Le Clerc del. qu. roy. fol.
282. Dasselbe.
283. Dasselbe.

G. Primavesi.

284. 3 Bl. Die grossen Ansichten von Heidelberg. Radirt. gr. qu. fol.
285. 3 Bl. Dieselben.

C. Rahl.

286. 2 Bl. Maria mit dem Kinde und St. Anna. Maria am Grabe Christi. E. Wächter inv. qu. 8. Rund 8. Hübsche Blätter.
287. 2 Bl. Dieselben.
288. Erstere Composition nochmals, grösser. Idem inv. Radirt. qu. fol.
289. Dasselbe.
290. Büste des Heilandes. kl. fol. Vor aller Schrift.
291. 2 Bl. Christus und Johannes als Kinder sich umarmend. Der Engel, die Laute spielend. A. Correggio p. qu. 4. 1 Bl. vor der Schrift.
292. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.
293. 2 Bl. Pindar und Horaz im Freien schlafend, von Männern und Frauen belauscht. E. Wächter p. In Umrissen. qu. fol. Selten.
294. Marie Louise, Kaiserin von Frankreich. P. Krafft del. fol. Im Schriftrand ein Bruch.
295. Hermann und Dorothea am Brunnen, nach Goethe. J. Gauermann del. qu. roy. fol. Guter Abdruck.
296. Dasselbe. Ebenso.
297. 2 Bl. Die Landschaften nach C. Poussin. qu. fol.

J. C. Reinhart.

298. Die Mühle bei den grossen Eichen. Radirt, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Andr. 20. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Adresse.
299. Dasselbe. Ebenso, aber röthlich gedruckt. Selten.
300. Die Burgruine am Fluss. Aus erster Zeit des Künstlers. Oval qu. 8. A. 27. Sehr selten.
301. 12 Bl. Die erste römische Thierfolge. 8. 4. A. 34—45. Alte Abdrücke.
302. 6 Bl. von denselben. Ebenso.
303. 2 Bl. von denselben. A. 36. 44. Sehr seltene Aetzdrücke.
304. 11 Bl. aus der Folge der „Malerisch radirten Prospecte aus Italien.“ A. 52—75. fol. qu. fol. Alte Abdrücke.

305. 6 Bl. Die Landschaften im heroischen Styl. qu. fol. A. 76—81.
306. Die durch den Fluss ziehende Heerde. Aus der vorigen Folge. qu. fol. A. 76. Vorzüglicher Abdruck.
307. Der Hirtentanz auf der Brücke. Ebenso. qu. fol. A. 77. Sehr seltener zweiter Aetzdruck.
308. 4 Bl. aus der zweiten Thierfolge. qu. 8. 4. A. 83. 90. 91. 92. Schöne alte Abdrücke.
309. Die grosse, Schiller dedicirte, heroische Landschaft. gr. qu. fol. A. 96. Schöner Abdruck.

H. Reinhold.

310. 2 Bl. Die ruhenden Schafheerden. H. Roos del. Radirt. qu. fol. Schöne Drucke.

F. Rehberg.

311. 13 Bl. The Attitudes of the Lady Hamilton, engraved by Th. Piroli. fol. Geheftet.

G. Rist.

312. Friedrich, König von Württemberg. J. B. Seele p. fol. Guter Druck.
313. Dasselbe. Chines. Papier.

Chr. Rist.

314. Landschaft mit Mühle. Radirt. qu. 8. Hübsches Blatt.

J. Roos.

315. 12 Bl. Première et seconde Suite de plusieurs Animaux. Radirt. qu. fol.

F. Rosaspina.

316. 2 Bl. Amor als Sieger, und der Friede, welcher die Waffen des Mars verbrennt. F. Guercino p. Punktirt. fol. Schöne Drucke.
317. 2 Bl. Dieselben.

G. Ph. Rugendas.

318. 4 Bl. Reiche Lager- und Schlachtscenen. J. J. Kleinschmidt und J. B. Probst sc. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. C. Rupprecht.

319. Der Würzburger geldzählende Bauer. Radirt. 8.

A. Schiavonetti.

320. Raph. Morghen. Büste. Se ipse del. Punktirt. fol.
321. Psyche und Amor, nach der Marmorgruppe des A. Casanova. Punktirt. qu. fol. Gewählter Abdruck.
322. Dasselbe.

J. Schindler.

323. 9 Bl. Radirungen: „Verschiedene Blätter.“ Baumstudien, Architekturen und Mythologisches. 8. qu. 8.

A. Schlicht.

324. Die Heerde bei dem Brunnen und der beschädigten Statue. H. Roos p. Aquatinta. roy. fol. Probedruck.

C. J. Schlotterbeck.

325. Rud. Zach. Becker, am Studiertisch. F. Tischbein p. fol.

J. Schmuzer.

326. Wenzel, Fürst von Kaunitz, nach dem Bronze-Medaillon des J. Hagenauer. gr. fol. Guter Abdruck.
327. Dasselbe. Ebenso.

C. G. Schütz.

328. 2 Bl. Die beiden Landschaften im Charakter des Rheins, mit vielen Gebäuden. Radirt. qu. fol.
329. 2 Bl. Dieselben.

L. Schütze.

330. 2 Bl. Goethe's Haus in Weimar, und dessen Gartenhaus im Park daselbst. O. Wagner del. qu. 4.
331. 2 Bl. Dieselben.

J. Schumann.

332. 2 Bl. Die Compositionen aus Wieland's Oberon. J. A. Koch del. gr. qu. fol. Gute Abdrücke.
333. 2 Bl. Dieselben. Schöne Abdrücke mit Nadelschrift.
334. 2 Bl. Dieselben. Vor aller Schrift.
335. Scene aus der „Luise von Voss“: Die Familie des Pfarrers zu Grünau im Walde. L. Strack del. gr. qu. fol. Unvollendeter schöner Probe- oder Aetzdruck.

J. B. Seele.

336. La Retirade des Français. Radirt. gr. qu. fol.
337. Dasselbe.

F. A. Seyffer.

338. 6 Bl. Folge von felsigen Landschaften, mit Staffage. M. v. Molitor inv. qu. 4. Gute Abdrücke.
339. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.
340. 6 Bl. Dieselben.
341. 7 Bl. Landschaften. Claude Lorrain del. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

H. Sintzenich.

342. 2 Bl. Sophonisbe, und Cassandra. F. Solimena und A. Hickel p. Punktirt. kl. fol. Roth gedruckt.

343. Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. W. v. Borch del. Punktirt. 8.
344. Dasselbe.

C. Stark.

345. 4 Bl. Wald- und Flusslandschaften. Radirt. qu. 4.
346. 4 Bl. Dieselben.

A. Tardieu.

347. 2 Bl. G. Washington, und Napoleon Bonaparte. Medaillonportraits nach Houdon und Isabey. kl. fol.
348. 2 Bl. Dieselben.

J. J. Thourneyser.

349. St. Franciscus Xaverius. A. Schoonians del. gr. fol.

P. Veith.

350. 2 Bl. Die Ansichten bei Terracina. qu. fol.

F. Wrenk.

351. J. Gall, der Phrenolog. C. Escherich del. Schwarzkunst. fol. Guter Abdruck.

Convolut.

352. 40 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen von untergeordnetem Werth, zum Theil mehrfach vorhanden.

N. Barthelmess.

353. In der Kirche. B. Vautier p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck.

J. F. Bause.

354. Artemisia. G. Reni p. fol. Keil 15.
355. Ferdinand, Herzog von Braunschweig, nach G. F. Hänisch. fol. K. 137. Neuer Druck.

St. della Bella.

356. Maria mit dem erwachsenen Kinde, in einem Buche lesend. fol. Selten. Alter Abdruck.

N. Boldrini.

357. Simson von den Philistern überfallen. Tizian inv. Holzschnitt. qu. fol. Aelterer zweiter Abdruck von der bereits gesprungenen und wurmstichigen Platte.

M. de Bye.

358. 16 Bl. Die Folge der Bären, nach M. Gérard. qu. 8. B. 61 — 76. Das Titelblatt fehlt. Auf Schellenkappenpapier.

J. Caraglio.

359. Die Schlacht mit dem Schild auf der Lanze, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 59. Matt, verschnitten und fleckig.

A. Cardon.

360. Christus übergiebt St. Petrus die Schlüssel. P. P. Rubens p. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Dedication.

A. Carracci.

361. Die Anbetung der Könige. M. del Moro del. gr. fol. B. 10. Zweifelhaftes Blatt. Späterer Abdruck und mit einem Fleck.

C. Deucker.

362. Heimkehr (vom Felde). J. Becker p. Thüringer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck.

H. Eichens.

363. Procida. Junges Mädchen mit Tamburin. L. Robert p. Mezzotinto. Magdeb. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Ebenso.

J. Felsing.

364. Poesie und Liebe. W. v. Kaulbach p. Rhein. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Ohne Plattenrand, jedoch mit breitem Papierrand.

A. Fleischmann.

365. Der Stadtarzt. F. Piloty p. Mezzotinto. Magdeburger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Im Rand wenig gebräunt.
366. Der Landarzt. J. Kirner p. Ebenso. qu. fol. Guter Druck.

J. François.

367. Pélerins sur la place St. Pierre à Rome. P. Delaroche p. qu. fol.

C. E. Hess.

368. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Radirt. fol.
369. Kaiser Carl V. Tizian p. Radirt. 4. Ohne Plattenrand.

J. Keller.

370. Les Sts. Femmes au Tombeau du Christ. A. Scheffer p. fol. Guter Druck.

J. S. Klauber.

371. La Femme de Mieris. F. Mieris p. fol. Erster Abdruck vor dem Wappen und der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Im Kopfe leichte Farbenflecke.

F. Knolle.

372. Othello. Th. Hildebrandt p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. F. Leybold.

373. 4 Bl. aus der Folge der Compositionen zu Klopstock's Messias. H. Füger del. qu. fol. Erste Abdrücke vor aller Schrift.

G. Lüderitz.

374. Die Mohrenwäsche. C. Begas p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. Männl.

375. Ruhe der Diana auf der Jagd. A. Willeborts und J. Fyt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Selten.

J. von Meckenen.

376. Die Verkündigung Mariä. C. Heindel lith. Gallerie Boisserée. gr. qu. fol. Tondruck.

377. Die Himmelfahrt Mariä. Idem lith. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

H. Memling.

378. Ecce Homo! N. Strixner lith. gr. fol. Tondruck.

F. Müller.

379. St. Johannes der Evangelist. D. Dominichino p. fol. Andr. 12. Guter Abdruck, mit der Jahreszahl 1812. Unten gelbe Flecke und mit nicht viel Papierrand.

F. Oldermann.

380. Der alte Geiger. C. Becker p. Mezzotinto. gr. fol. Guter Abdruck.

381. Tancred und Chlorinde. Th. Hildebrandt p. Ebenso. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Mit nicht viel Papierrand.

H. Sagert.

382. Morgenstunde. Mutter mit ihrem Kind spielend. E. Meyerheim p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand ein kleiner Riss.

F. Salathé.

383. Panoramische Ansicht von Breslau. v. Grossmann del. Mezzotinto. qu. roy. fol. Gewählter Druck.

C. du Sart.

384. Der Hühneraugen-Operateur. Schwarzkunst. fol. B. 38.

A. Schultheiss.

385. Die Abendglocke. Th. Schütz p. gr. fol.

G. F. Schmidt.

386. Graf Esterhazy. L. Tocqué p. fol. Jacoby 78. Späterer Druck nach der Retouche.
387. Brustbild eines Greises. Radirt. 8. J. 111.

E. Sirani.

388. Die schmerzensreiche Jungfrau. fol. B. 7. Hauptblatt der Künstlerin in gntem alten Druck.

X. Steifensand.

389. Die Himmelskönigin. C. Müller p. roy. fol. Schöner Abdruck.

R. Trossin.

390. Ein betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich's IV. C. F. Lessing p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. Volpato.

391. Mansuetudo, nach Raphael's Gemälde im Vatican. gr. fol. Schöner Druck. Unten ohne Plattenrand.

Schule des Meisters Wilhelm.

392. Christus am Oelberg. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. roy. fol. Tondruck.

W. Witthöft.

393. Der grosse Kurfürst nach der Schlacht bei Tilsit. Henning von Treffenfeld überbringt die Siegestrophäen. H. Kretzschmer p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Chin. Papier.

S. Amsler.

394. Joseph's Traumdeutung vor Pharao. P. v. Cornelius del. Hannov. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Wenig gebräunt, weil eingerahmt gewesen.

J. F. Bause.

395. Artemisia. G. Reni p. fol. Keil 15. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
396. A. v. Haller. S. Freudenberger p. fol. K. 201.
397. J. F. W. Jerusalem. A. F. Oeser p. fol. K. 164. Mit zwei unbedeutenden braunen Flecken.
398. G. W. Rabener. A. Graff p. fol. K. 185.
399. C. F. Weisse. Idem p. fol. K. 191.

G. Busse.

400. 17 Bl. Malerische Radirungen verschiedener Gegenden Italiens. 3. Lfg. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chin. Papier. In der 3. Lfg. fehlen 2 Bl. und der Umschlag. 1 Bl. ist doppelt.

401. Gegend bei Marino im Albanergebirge. H. Brandes p. Hannov. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

A. Correggio.

402. La Madonna col Divoto di Correggio. H. Kohler lith. roy. fol. Oben einige gelbe Flecke.

A. Fabri.

403. 2 Bl. Die Schenkung Roms an Kaiser Constantin den Grossen durch den Papst, und die Krönung Constantin's, nach Raphael. Fortsetzung der von J. Volpato und R. Morghen begonnenen Stanzen Raphael's. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke, mit den Stempeln der päpstlichen Chalcographie.

Taddeo Gaddi.

404. Zwei Darstellungen auf einem Blatt: Maria steigt die Stufen des Tempels herab, und die Vermählung derselben. C. Lasinio sc. Aus dem Werke der Quatrocentisten. Nr. XVII. gr. qu. fol.

F. Geisler.

405. Das Innere der St. Lorenzkirche in Nürnberg. M. Ainmüller p. Albrecht-Dürer-Vereinsblatt. fol.

Giotto.

406. Dante. Facsimile of a Portrait by Giotto discovered 1841 in the Bargello at Florence. Getreu nach dem Fresko Publication der Arundel-Society. gr. fol.

L. Gruner.

407. Gott erscheint Moses im feurigen Busch, nach Raphael's Fresko im Heliodorzimmer. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

408. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro am Brunnen. F. Overbeck del. gr. qu. fol. Ebenso.

T. W. T. Janssen.

409. 3 Bl. Die Darstellungen zur Jobsiade. J. P. Hasenclever p. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

W. v. Kaulbach.

410. 6 Bl. Die Sage, Geschichte und vier Künste nach den

Bildern im Neuen Museum zu Berlin. Schöne Photographien von G. Schauer, nach den Stichen. 4.

J. A. Koch.

411. 4 Bl. Die Compositionen aus Dante's Hölle. Radirt. fol. qu. fol. Andr. 21—24. Gewählte Abdrücke.

E. G. Krüger.

412. Joseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. F. Bol p. gr. qu. fol.
413. Dasselbe. Fleckig und ohne Plattenrand.

Rob. Lowrie.

414. George, Prince of Wales and Frederick, Bishop of Osnabrug, als Kinder. Schwarzkunst. gr. fol. Berieben.

J. B. Massard.

415. La Dame bienfaisante. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.
416. 2 Bl. L'heureux Ménage, und La Piété filiale. Idem p. Verkleinerte Copien; ersteres nach Massard's Stich: La Mère bienaimée. qu. fol. Wasserfleckig.

J. von Meckenen.

417. 2 Bl. Die Vermählung der Maria, und die Himmelfahrt derselben. N. Strixner lith. Gallerie Boisserée. Tondruck. gr. qu. fol. Ohne die Untersatzbogen.

J. von Melem und B. de Bruyn.

418. 2 Bl. aus derselben Gallerie: Die Kreuzschleppung, und die Beweinung des todten Heilandes. N. Strixner lith. Tondruck. gr. fol. Ohne die Untersatzbogen.

H. Memling.

419. Christuskopf. Aus derselben Gallerie. N. Strixner lith. Tondruck. fol.
420. 3 Bl. Die sieben Freuden der Maria. E. E. Schäffer sc. In Umrissen. Nach dem berühmten Bild in der alten Pinakothek zu München. roy. fol. Selten.

G. Metzu.

421. Der Wildprethändler. F. Hanfstängl lith. gr. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Müller.

422. Die Sixtinische Madonna, nach Raphael. roy. fol. Andr. 11. Berühmtes Capitalblatt in gutem alten Abdruck vor der Retouche, mit vollem ursprünglichen

Papierrand. Leider ist unten im Mantel und der Krone des Sixtus eine bedeutende Restauration, da das Blatt in Folge schlechter Verpackung defect wurde. Auch ist das Papier leicht stockfleckig und der breite Rand hat einige Risse. Dennoch würde sich das Blatt bei guter Restauration, da nichts Wesentliches verletzt ist, gut zur Einrahmung eignen.

J. Pavon.

423. Das heil. Abendmahl, nach L. da Vinci's berühmtem Bild. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit vollem Papierrand. Im Schriftrand ein Bruch und oben im Papier zwei kleine verletzte Stellen, weil das Blatt aufgezogen gewesen.

A. Pechwell.

424. Soldaten auf der Wache. S. Rosa p. Radirt. fol.

F. A. Pflugfelder.

425. Die Kreuztragung. F. Overbeck del. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

Cath. Piotti.

426. Die heil. Familie, das neugeborene Kind verehrend. B. Luini p. gr. fol. Guter Abdruck, mit dem Stempel der Künstlerin. Etwas stockfleckig und im breiten Papierrand Spuren von Einrahmung.

J. B. Piranesi.

427. 2 Bl. Das Colosseum, und der Tempel der Cybele in Rom. Radirt. gr. qu. fol.

Raphael.

428. Das heil. Abendmahl, nach dem Fresko im Kloster St. Onofrio in Florenz. Schöne Photographie der Gebrüder Alinari. qu. fol. Das 1845 entdeckte Fresko ward anfänglich für ein Bild von Raphael gehalten, genauere Untersuchungen haben jedoch zu andern Resultaten geführt und Passavant muthmasst ein Werk des Perugino.

429. Das Deckengemälde des Heliodorzimmers im Vatican. Schön ausgeführte englische Chromolithographie mit den Farben des Originals. qu. fol.

430. Portrait eines Cardinals, in der Gallerie Leuchtenberg. J. G. Schreiner lith. gr. fol.

F. Ruscheweyh.

431. Die trauernden Juden. E. Bendemann p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. R. Smith.

432. Der Gefangene. The Captive. G. Carter p. Schwarzkunst. Oval fol. Braun gedruckt. Fast ohne Plattenrand.

Tizian.

433. Kaiser Karl V. Ganze Figur, in einem Sessel sitzend. W. Flachenecker lith. roy. fol.

Unbekannt.

434. Ansicht der Kirche auf der Wartburg, in welcher Luther 1521 predigte. Aquatinta. qu. fol.
435. Dasselbe.

Convolut.

436. 7 Bl. Diverse Kupferstiche.

Photographien.

437. Eine von den berühmten Bronzethüren des Ghiberti in Florenz. Photographie der Gebrüder Alinari. fol.
438. 2 Bl. Die alt-ägyptischen Tempel zu Philae und Denderah. Pariser Photographien. qu. fol.
439. 4 Bl. Antike Statuen: die Venus von Melos, Apollo Sauroctonus etc. fol.
440. Das Theater in Dresden. qu. fol.
441. Der bekannte marathonische Löwe in Venedig. fol.

(Die zu dieser Abtheilung gehörigen Bücher siehe hinten.)

Kupferstiche, Radirungen, etc.

F. Müller.

442. Die Sixtinische Madonna. Raphael p. roy. fol. A. 11. Hauptblatt in kräftigem älteren Abdruck, nach der Retouche. Mit einigen kleinen Stockflecken und wenn schon eingerahmt gewesen, so doch gut gehalten.

C. F. Lessing.

443. Ezzelin. F. Heister lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Beschnitten.

Raphael.

444. Das Deckengemälde in der Stanza della Segnatura im Vatican. Schön ausgeführte englische Chromolithographie. fol.

J. G. Wille.

445. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Blanc 64. Alter Abdruck. Wasserfleckig.
446. La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Ebenso. Am Rand etwas wasserfleckig.
447. Petite Écolière. J. E. Schenau p. 4. Le Bl. 69. Schöner Druck. Leicht gebräunt und oben in der Einrahmung drei Wurmlöcher.
448. Maîtresse d'École. F. A. Wille p. kl. fol. Le Bl. 70. Ebenso.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

Meist von neueren Meistern.

W. v. Abbema.

449. Die Abendlandschaft Nr. 1. mit dem Hirsch und den beiden Käuzchen. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrand unten ein paar kleine Sporflecken.
450. Dasselbe schöne Blatt in erstem Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrand rechts wenig bestaubt.
451. Die Waldlandschaft mit dem steinigen Bach. Idem p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Im breiten Papierrand etwas bestaubt und ein Wasserfleck.
452. Die Abendlandschaft Nr. 2. mit alter Hütte im Wald. Idem del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Stockfleckig.
453. Landschaft im Charakter des Rheins mit einer Stadt. C. Scheuren del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und Adressen.
454. Der Wald im Winter mit dem Runenstein. A. Achenbach del. qu. roy. fol. Im breiten Rand kleine Stockflecke und bestaubt.

Jos. Bal.

455. La Tentation (de St. Antoine). L. Gallait p. qu. fol. Schöner, fast ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift.

J. Becker.

456. Im Westerwald. Mädchen am Brunnen. Radirt. Buddeus-Album. fol. Aetzdruck.

457. Thörichtes Spiel. Randzeichnung zu „Lieder eines Malers“ (R. Reinick). Radirt. Verworfene Platte. fol. Stockfleckig.

A. Calame.

458. 2 Bl. Der Morgen, und der Abend. Landschaften aus der Schweiz. Orig.-Lithographien in Tondruck. gr. qu. fol. 1 Bl. an der Luft etwas berieben.

F. Dinger.

459. Cromwell am Krankenbett seiner Tochter. J. Schrader p. qu. fol. Vortreffliche Épreuve d'Artiste vor der Schrift und auf Chines. Papier.

H. Dyck.

460. Das Burgfräulein. Radirt. Buddeus-Album. fol. Schöner Druck vor der Schrift und auf Chines. Papier.
461. Dasselbe. Aetzdruck.

E. Ebers.

462. Subordination. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
463. Dasselbe. Aetzdruck.

A. Ehrhardt.

464. Zum Liebchen. Randzeichnung zu „Lieder eines Malers“ (Reinick). Radirt. fol. Vor der Schrift.

F. Etzdorf.

465. Kleine Waldlandschaft mit den beiden spazierenden Damen. Radirt. qu. 4. Nicht im Werk.

Th. Fearnley.

466. Die angelnden Maler. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
467. Der Baum auf dem Hügel am See. Radirt. qu. 4. Ebenso.
468. Der Jäger und das Mädchen im Wald. Radirt. 4. Ebenso.

J. Führich.

469. Die Hochzeit zu Cana. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

W. Gail.

470. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. Buddeus-Album. fol. Ebenso.
471. Dasselbe. Aetzdruck.

B. Genelli.

472. Jason und Medea rauben das goldene Vliess. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift. Mit einem kleinen Fleck.

J. Gensler.

473. Matrosen vor ihrer Herberge. Radirt. Buddeus-Album. fol.
474. Dasselbe. Vor der Schrift.

C. Grabau.

475. Stehendes Schaf auf der Weide. Radirt. qu. 4.

L. Gruner.

476. Gott im feuerigen Busch. Raphael p. qu. fol. Chines. Papier. Leicht stockfleckig.
477. Ego sum pastor bonus. F. Overbeck inv. gr. 8. Chines. Papier.
478. Dieselbe Darstellung. J. Keller sc. gr. 8. Ebenso.

L. Haach.

479. Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. A. 1.*) Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
480. Dasselbe. Aetzdruck.
481. Die Affen. Radirt. 4. A. 7.

S. Habenschaden.

482. Die Sennerin auf dem hölzernen Steg. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
483. Dasselbe. Aetzdruck.

C. W. v. Heideck.

484. Der schlafende Maulthiertreiber. Radirt. qu. 4.

J. Hübner.

485. Die todte Braut. Randzeichnung aus „Lieder eines Malers“ (R. Reinick). Radirt. fol. Vor dem Text. Wasserfleckig.

R. Jordan.

486. Das Lootsenexamen. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.
487. Dasselbe. Vor der Schrift.
488. Der Maler und die normannische Familie. Unvollendeter Probedruck einer verworfenen Platte. fol.

J. Keller.

489. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol.

---

*) Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. Von Dr. A. Andresen. 2 Bde. Leipzig 1866. 1867.

490. Dasselbe hübsche Blatt in erstem Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

C. F. Lessing.

491. Zwei Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

F. Ludy.

492. Das Jesuskind auf dem Lamm reitend, von Johannes und vier kleinen Engeln begleitet. Th. Mintrop inv. qu. fol.

Ach. Martinet.

493. Le Tintoret au Lit de Mort de sa Fille. L. Cogniet p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Im breiten Papierrand oben eine beriebene Stelle und unbedeutend staubig.

494. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol. Vorzügliche Épreuve d'Artiste auf Chin. Papier. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.

495. Derniers Honneurs rendus aux Comtes d'Egmont et de Horn par le grand Serment de Bruxelles. Idem p. qu. fol. Ganz vorzügliche Épreuve d'Artiste auf Chin. Papier. Oben im Rand leicht bestäubt und mit Gummi berieben.

Alph. Martinet.

496. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. (Eine Frau im Wochenbett.) E. Geselschap p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Chines. Papier.

497. Das jüngste Brüderchen. J. G. Meyer p. Mezzotinto. gr. fol. Im Unterrand unbedeutende kleine Brüche.

498. Die kleinen Langschläfer. Idem p. Ebenso. gr. qu. fol. Im breiten Rand etwas staubig.

499. Das erste Lächeln. Idem p. Ebenso. gr. fol. Im breiten Rand etwas begriffen und unten im Druck ein unstatthafter heller Strich.

C. Morgenstern.

500. Brücke bei Feigum in Norwegen. Radirt 1858. qu. fol. Andr. 1.

E. Neureuther.

501. Aetzende Kupferstecher. Radirt. Buddeus-Album. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

502. Dasselbe. Aetzdruck.

R. v. Normann.

503. Strasse in Meyringen in der Schweiz. Radirt. Buddeus-Album. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

504. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Pascal.

505. Maria mit dem Kind, den Heiligen Stephan, Ambrosius und Mauritius. Tizian p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, auf Chines. Papier.

F. A. Pflugfelder.

506. Christus trägt das Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier. Stockfleckig.

H. Plüddemann.

507. Die Kreuzfahrer auf den Knieen beim Anblick von Jerusalem. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.
508. Dasselbe. Aetzdruck.

F. Preller.

509. Runensteine auf der Insel Rügen. Buddeus-Album. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chin. Papier.

J. W. Rennefeld.

510. Fischer tragen die Leiche eines ertrunkenen Genossen vom Strand. Jos. Israels p. qu. fol. Épreuve d'Artiste auf Chines. Papier.

A. Rethel.

511. Das blutige Gewand Joseph's. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Aetzdruck.

E. E. Schäffer.

512. 3 Bl. Vermählung und Entführung der Helena. Urtheil des Paris und Opfer der Iphigenia. Hochzeit der Thetis. Nach den Fresken des Cornelius in München. In Umrissen. fol. qu. fol.

V. Schertle.

513. Christus an der Martersäule. G. Reni p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

514. Das alte Schloss am Fuss der Felswand. Radirt, wie die Folgenden. 4. Andr. 9. Selten.
515. Der Wald mit dem Hirschpaar. Buddeus-Album. qu. fol. Andr. 14. Vor der Schrift oder dem Namen.
516. Dasselbe. Aetzdruck.

A. Schrödter.

517. Titelblatt zum Buddeus-Album. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chin. Papier.

518. Münchhausen's Entenfang. Ebendaher. qu. 4. Vor der Schrift.
519. Dasselbe. Aetzdruck.
520. Don Quixote ersticht die Schafheerde. Ebendaher. 4. Stockfleckig.
521. Dasselbe. Aetzdruck.
522. Rheinweinlied, nach M. Claudius. Zu Liedern und Bildern. fol.
523. Trinklied aus dem sechszehenten Jahrhundert. Aus demselben Werk. fol. Vor dem Text und auf Chines. Papier.
524. Des Künstlers Verlobungskarte. qu. fol. Wenig stockfleckig.
525. Adresskarte des Kunsthändlers Hering in London. qu. 8.
526. Humoristische Adresskarte des Kunsthändlers Buddeus. qu. 8. Wenig stockfleckig.
527. Arabeske mit dem Fahnenträger, der die Laute spielt. Lithographie. 4. Colorirt.
528. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins. Lithographie. 2 Bl. Bild und Text. qu. fol.

L. Schwanthaler.

529. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturm. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. B. Sonderland.

530. Zigeuner-Caravane, aus W. Scott's „Guy Mannering." Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

O. Speckter.

531. Rückkehr mit dem Täufling aus der Kirche. Radirt. Buddeus-Album. qu. 4. Im breiten Rand ein Wasserfleck.

E. Steinle.

532. Die beiden Sänger. Radirt, wie die Folgenden. Buddeus-Album. fol. Wasserfleckig.
533. Eine nachdenkende Sibylle. 8.
534. Lesender Mönch. qu. 8.
535. Zwei Kinder bei einem Baumstamm. 8.

A. Vollmer.

536. Canale grande in Venedig. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Vor dem Namen.
537. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Wagner.

538. Die Windmühle. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol. Andr. 17.
539. Dasselbe. Chines. Papier.
540. Der Wasserfall der Isar. Ebenda. qu. 4. Andr. 18. Vor der Schrift und auf Chines. Papier.

F. Werner.

541. Die Geschwister. E. Geselschap p. Mezzotinto. gr. fol Mit leichten Brüchen.
542. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Carl's I. W. Camphausen p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Im Rand wenige Fliegenflecke.

R. Wiegmann.

543. Altes Gebäude mit Kapelle. Radirt. Buddeus-Album. fol. Andr. 3. Vor der Schrift.
544. Dasselbe. Aetzdruck.

W. v. Abbema.

545. 2 Bl. Alte Stadt am Fuss und auf der Höhe eines Berges. — Bergeshöhe mit zwei Burgruinen; unten im Wald ein Kloster. Schöne Radirungen in wirksamen Abdrücken. qu. fol.

A. Achenbach.

546. 12 Bl. Radirungen: Landschaften und Marinen. qu. 4. qu. 8. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier und in Originalumschlag.
547. Der Wasserfall im Fichtenwald. 1847. 8.
548. Scheveninger Fischweib. 1839. 8. Chines. Papier.

S. Amsler.

549. Die Grablegung, nach Raphael's Bild in der Villa Borghese. gr. fol. Erster Abdruck vor der Adresse des Meisters und vor dem Kreuz in der Hostie. Mit einigen unwesentlichen kleinen Brüchen.

P. Anderloni.

550. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. qu. roy. fol. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit einer Zeile unausgefüllter Schrift. Im sehr breiten Papierrand faltig, weil umgelegt gewesen. Im Boden einige unwesentliche Stockflecke.

551[a]. Attila's Zug gegen Rom. Idem p. qu. roy. fol. Ebenfalls erster Abdruck mit nur einer Zeile unausgefüllter Schrift. Auch im breiten Papierrand faltig.

A. Balfourier.

551[b]. Landschaft mit drei Windmühlen. Moulins près de Dieppe. Radirung zu l'Artiste. qu. 4.

J. Ballin.

552. Die Taufe. Nach Louis Knaus' berühmtem Bild. qu. roy. fol. Trefflicher Abdruck auf Chines. Papier.

N. Barthelmess.

553. In der Kirche. B. Vautier p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter schöner Abdruck.

J. F. Bause.

554. Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio p. Radirt. qu. fol. Keil 7. Etwas matt.
555. Serena. J. B. Greuze p. Punktirt. Oval fol. K. 23. Schöner erster Druck vor der Schrift und in Roth.
556. Die junge Strickerin. A. F. Oeser del. Aquatinta. 4. K. 28. Selten.
557. 2 Bl. Die Landschaften mit dem Wegweiser und den sieben Kühen. J. G. Wagner p. 4. K. 105. 106.
558. Freifrau Spiegel v. Pickelsheim. R. P. May p. 8. K. 149. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
559. Sal. Gessner. A. Graff p. fol. K. 190.
560. J. G. Sulzer. Idem p. fol. K. 200.
561. G. Winkler der Sohn. F. Tischbein p. 8. K. 226. Selten.

J. L. Buhl.

562. Blick auf Heidelberg und den Neckar. C. Fohr del. qu. roy. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und auf Chin. Papier.

G. Canton.

563. 2 Bl. Kuh und Stier in einer Landschaft, und ein Hund. Radirt. qu. 4. Gewählte Abdrücke.
564. Die Pifferari. Gewöhnlich Canton selbst zugeschrieben, jedoch von Buhl nach ihm radirt. 4.

Ch. Colin.

565. Landschaft mit alter Brücke und einer Stadt in der Ferne, nach J. Ruysdael. Aquatinta. Zum Artiste. qu. 4. Chin. Papier.

A. Dillens.

566. Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. Nach dem eigenen Bild radirt. gr. qu. 4. Chines. Papier.

A. B. Desnoyers.

567. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Raphael p. roy. fol. In den Hauptschatten noch guter Druck, mit dem Stempel der antiken Köpfe. Mit einer Falte und einer kleinen beriebenen Stelle. Im Schriftrand einige Stockflecke.

Ch. und F. Etzdorf.

568. 15 Bl. Landschaften. Gesammt-Ausgabe. München 1856. fol. qu. fol. 4. 8. Chines. Papier.

A. François.

569. Marie Antoinette im Gerichtssaal. P. Delaroche p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Gensler.

570. Dorfstrasse mit Kindern. Radirt. 1855. fol. Seltener Abdruck auf Tonpapier.

R. van Haanen.

571. 12 Bl. Gravures à l'Eau forte. Landschaften. qu. 4. qu. 8. Schöne und gewählte Abdrücke auf Chines. Papier.

A. Haun.

572. Landschaft mit alten Eichen, in der Ferne ein Gebirge. Radirt. 1848. qu. 4. Chines. Papier.

H. Kaufmann.

573. Die Mühle am Waldteich. Radirt. qu. fol. Unvollendete Platte. Chines. Papier.

Henriquel-Dupont.

574. Ary Scheffer. Brustbild. F. L. Benouville p. fol. Charaktervolles Portrait auf Chines. Papier.

F. Keller.

575. Regina Coeli. E. Deger p. fol. Gewählter Druck.

W. v. Kobell.

576. Die Hirtin, welche das Lamm trägt. J. le Duc p. Aquatinta. fol.

C. Kunz.

577. Kühe und Schafe auf der Weide. A. van de Velde p. Radirt. qu. fol.

C. G. Lewis.

578. Chien limier briquet, de la meute du Vicomte d'Armaillé. Rosa Bonheur p. qu. fol. Schöner Abdruck.

W. Lindenschmit.

579. 8 Bl. Waldbilder, gezeichnet von W. Lindenschmit, lithographirt von H. Lindenschmit. Mit Figurenstaffage. Tondrucke. fol.

E. Mandel.

580. Carl I. König von England. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
581. Portrait eines jungen Mannes, angeblich des Raphael. Raphael p. fol. Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers und auf Chines. Papier.

S. Marcel.

582. Ein Panther zerreisst ein Pferd, nach Delaere (?). Radirt. qu. fol. Chines. Pupier.

Ach. Martinet.

583. Derniers Moments du Comte d'Egmont. L. Gallait p. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. G. Meyer (von Bremen).

584. Drei kleine Mädchen bei der Schwester in der Wiege. Radirt. 8. Guter Druck.

C. Pfannschmidt.

585. Jubal, der Erfinder der Saiteninstrumente. Radirt. qu. 4.
586. Drei Engel mit einem Spruchband. Radirt. qu. 4.

M. Retzsch.

587. Umrisse zu Bürger's Balladen, erfunden und gestochen von M. R. Nebst Text. Leipzig. qu. fol.
588. Zeichnungen aus dem Album von M. Retzsch, lithographirt von mehreren Künstlern. 6 Bl. qu. fol.

J. Roden.

589. P. P. Rubens. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

C. Scheuren.

590. 26 Bl. Radirungen von C. Scheuren 1842. Landschaftlichen Inhalts. 4. 8. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier. Der Umschlag beschädigt.

J. W. Schirmer.

591. Die Mühle in der alten Burg. Radirt. qu. fol. Andr. 10.
592. Der Kirchhof. „Unter den dunkeln Linden.“ Radirt. fol. Andr. 16. Erster Abdruck vor den Versen.

J. Thäter.

593. Die Zurückbringung des entflohenen Megapenthes, nach der Zeichnung des J. A. Carstens in Weimar. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

R. Trossin.

594. Ein betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich's IV. C. F. Lessing p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck.

Th. Valerio.

595. 2 Bl. Weidenbäume. Studien. Radirt, wie die Folgenden. 8.
596. 2 Bl. Prisonnier tsigone. Femmes tsigones. 4.
597. 16 Bl. aus der Folge der Studien aus dem ungarischen und orientalischen Volksleben. Schöne Blätter. fol. qu. fol.

F. Weber.

598. H. Holbein. Se ipse p. fol. Guter Abdruck.

W. Wegener.

599. 12 Bl. Verschiedene Thiere. Radirt. 4. 8. Complete Folge, doch fehlt der Originalumschlag. Zum Theil auf Chines. Papier.

E. F. Weirotter.

600. 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. J. van Goyen inv. Radirt. qu. fol. Ohne Plattenränder.

W. Witthöft.

601. Der grosse Kurfürst nach der Schlacht bei Tilsit. Henning von Treffenfeld überbringt die Siegestrophäen. H. Kretzschmer p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.

Unbekannt.

602. 2 Bl. Holzschnitte: Männliches Portrait, und ein an einem Grabhügel schlafender junger Mann. Von Unger oder Gubitz. 8. qu. 8.

Photographien.

Von Carlo Naya nach den Originalen in Venedig.

603. Maria mit dem Kind, nach G. Bellini. fol. (Ladenpreis $1\frac{1}{3}$ Thlr.)
604. St. Cäcilia, nach Sassoferrato. fol.
605. Maria mit dem Kind, nach Polidoro. fol.

Handzeichnungen.

Th. Reiffenstein.

606. Junges Mädchen in der Halle eines Klostergartens sitzend. Aquarellskizze. fol.

Lud. Richter.

607. Der Stern der drei Weisen. Geistvolle Bleistiftzeichnung, wie die Folgenden. qu. 8.
608. Christus das Kreuz tragend, in Rankenumgebung. 8.
609. Christus erscheint Magdalena. Noli me tangere. 8.
610. Der Spaziergang. Lieblich singt die Nachtigall etc. 8.

Unbekannt.

611. Aussicht von den Kaiserpalästen in Rom auf das Albanergebirg. Aquarelle. Schmal qu. fol.

Illustrirte Werke.

612. Album du Salon 1845. Examen critique de l'exposition par un Peintre d'histoire. Mit Lithographien von Stroobant und Ghémar. 20 Hefte. Brüssel. 4.
613. Reinecke Fuchs, erfunden und auf den Stein gezeichnet von C. Krüger. 24 Bl. nebst Erklärung. qu. fol. Brosch. Der Titel fehlt.
614. Deutschland vor 300 Jahren, in Leben und Kunst aus seinen eigenen Bildern dargestellt. Herausgegeben von A. von Eye. 2 Lfgn. (so weit erschienen). Leipzig 1857. fol.
615. Denkmale deutscher Bildnerei und Malerei, von Einführung des Christenthums bis auf die neueste Zeit. Herausgegeben von E. Förster. Heft 1—56. Leipzig 1857—1860. gr. 4.
616. Kunstkronijk. Uitgegeven ter Aanmoediging en Bevordering der schoone Kunsten onder Redactie van T. van Westrheene. 18. u. 19. Jahrg. à 24 Hefte mit Lithographien. Leyden 1856. 1857. gr. 4.

617. Die Galvanographie. Von F. v. Kobell. Mit Abbildungen. München 1842. 4.
618. Oeuvres complètes de Béranger. Édition illustrée par Grandville et Raffet. 3 Tomes. Paris 1837. 8. Hlbfrzbd.
619. Three Gams in one Setting. By A. L. Bond. The Poets Song, Tennyson; Field Flowers, Campbell; Pilgrim Fathers, Mrs. Hemans. Farbendrucke, mit Versen, zum Theil in Blumeneinfassungen. London o. J. 4. Eleg. engl. Einband.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. F. Bause.

620. Gegend bei Weimar. A. F. Oeser del. Aquatinta. fol. Keil 109.

N. Beatrizet.

621. Christus und die Samariterin am Brunnen. M. A. Buonarroti inv. fol. R.-D. 10. Späterer Abdruck mit G J. Rossi's Adresse. Gebräunt und aufgezogen.

C. Bega.

622. Der Bauer, welcher die Pfeife anzündet. 8. B. 20.

H. S. Beham.

623. Die junge Frau und der Tod als Schalksnarr. 8. B. 149. Späterer Druck nach der Retouche.

P. Brebiette.

624. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Paul Veronese p. fol.

G. Carpioni.

625. Christus am Oelberg. fol. B. 2. Guter dritter Abdruck mit der Dedication.
626. Dasselbe. Schöner erster Abdruck, aber die Ecken ergänzt und unten beschnitten.

J. Caspar.

627. Die Madonna aus dem Haus Colonna. Raphael p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

C. W. E. Dietrich.

628. Christus dem Volk vorgestellt. qu. 4. Link 22. Früherer Abdruck mit der Nummer.

629. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Ebenso.
630. Der schlafende Schäfer. qu. 8. L. 164. Nach der Nummer.

A. Dürer.

631. Christus am Oelberg. Geätzt. fol. B. 19. Neuerer Druck.

Ch. Duflos.

632. Les Disciples d'Emaus. Paul Veronese p. gr. qu. fol. In der Mitte ein Bruch, oben und unten ohne Plattenrand.

J. Episcopius.

633. Christus und die Samariterin am Brunnen. H. Carracci inv. Radirt. fol. Beschnitten.

A. van Everdingen.

634. Die Hütten am Flussufer. qu. 8. B. 36. Aelterer Druck.

H. Fragonard.

635. Die Jünger zu Emaus, nach S. Ricci. Radirt. qu. 8. Prosp. de Baud. 12. Erster Abdruck vor der Nummer.

C. W. Griesmann.

636. Jairi Töchterlein, nach Rembrandt. Radirt. qu. fol. Copie nach Schmidt.

H. Guttenberg.

637. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. C. W. E. Dietrich p. fol.

C. Du Jardin.

638. Das Schlachtfeld. qu. 4. B. 28. Aelterer Abdruck mit der Nummer.

J. A. Klein.

639. Das Pferd mit dem Kappzaum. qu. 4. Jahn 104.

J. Longhi.

640. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Radirt. 4. Schöner Abdruck.

J. B. L. Massard.

641. Silence de la Vierge, ou La Vierge au Linge. Raphael p. fol. Guter Abdruck, aber im Schriftrand drei Wurmlöcher, etwas fleckig, an der Platte und unten in der Schrift beschnitten.

J. Matham.

642. Christus am Oelberg. J. Palma inv. fol. B. 186. Scharf beschnitten.

J. H. Menken.

643. 3 Bl. Die Heerde auf der Weide, Bauernfuhrwerk, und das Reitpferd im Stall. Radirt. qu. fol. qu. 4.

J. Passini.

644. Christus am Oelberg. A. Correggio p. 4.

F. de Poilly.

645. St. Cäcilia verschenkt ihr Hab und Gut an die Armen. D. Dominichino p. roy. fol. Stockfleckig.

Raphael.

646. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. van Hoy sc. Radirt. Brüsseler Galleriewerk. fol.

Rembrandt.

647. Maria mit dem Kind auf Wolken. gr. 8. B. 61.
648. Christus und die Samariterin. 8. B. 71.

G. Reni.

649. 2 Bl. Christus und die Samariterin. H. Carracci inv. qu. fol. B. 52. Wegen Risse aufgezogen. Nebst der gegenseitigen Copie.

W. Say.

650. Morel. Englisches Racepferd. H. B. Chalon p. Aquatinta. gr. qu. fol. In Farben.

G. Spielberg.

651. Christus und die Samariterin. Radirt. 4. Selten.

H. Schäufelin.

652. Christus und die Samariterin. Holzschnitt. fol. Später Druck.

J. W. Schirmer.

653. Die grosse deutsche Landschaft. Radirt. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Andr. 20. Vor der Adresse des Kunstvereins.
654. Das Wetterhorn in der Schweiz. Nach Schirmer's Bild radirt von L. Rausch. gr. fol.

Joh. Thüfel.

655. Christus in einer Kinderschule. „Von den Kindlein.“ Holzschnitt, aus L. Cranach's Schule 1562. 4.

Unbekannt.

656. Christus am Oelberg. Guter Holzschnitt des 17. Jahrh. Ausgeschnittenes Achteck. kl. fol. Aufgezogen.

W. Vaillant.

657. Christus am Oelberg. C. Poelenburg p. Schwarzkunst. gr. fol. W. 89. *) Mit einem Bruch.

S. de la Valée.

658. Christus segnet die Kinder. P. J. Cazes p. fol. Aufgezogen.

L. Vorsterman.

659. Carl I. König von England. A. van Dyck del. 8. Rand angesetzt.

Th. Wyck.

660. Die Kartenspieler. 8. B. 2. Späterer Druck.

Handzeichnungen.

Raphael.

661. Die Büste der sixtinischen Madonna mit dem Kinde in Dresden. Fast in Lebensgrösse von einem neueren Künstler in Kreide und Tusche fleissig ausgeführt. roy. fol.

M. Heemskerk.

662. Christus am Oelberg. Feder und rothe Tusche. fol. Die obern Ecken abgeschnitten.

Unbekannt.

663. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Geistreiche Federzeichnung von einem deutschen Meister aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrh. 4. Wenig fleckig.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

A. Aubry.

664. Das Tischgebet. Heylsame Gedanken vor dem Essen. Unten Verse. qu. fol.

Lamb. v. Babo.

665. 5 Bl. Neckar- und Rheinansichten. Radirt. qu. 4. 3 Bl. blau gedruckt.

J. Th. de Bry.

666. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund 4. Aufgezogen.

---

*) W. Vaillant. Von J. E. Wessely. Wien 1865.

L. Burger.

667. Humoristisches Erinnerungsblatt an das Fastnachtsfest in Berlin 1845. Radirt. qu. 4.

L. Cranach.

668. St. Johannes der Evangelist. Holzschnitt vom jüngeren Cranach. fol. B. 49. Aus dem Buch.

A. Dürer.

669. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. Die seltene Overat'sche Copie. Heller 550. Schöner Druck. Beschnitten.

W. Faithorne.

670. Anna, Königin von England. Brustbild. M. Dahl p. Schwarzkunst. Oval fol. Guter Druck.

C. Gessner.

671. Zwei Knaben auf einem Pferd. Radirt. qu. fol.

J. W. v. Göthe.

672. Die Landschaft nach A. Thiele. Radirt. 4. Seltener Abdruck auf blauem Papier.

J. M. Gogel.

673. Landschaft mit Bauerntanz, im Geschmack des M. Merian. Radirt. qu. 4. Sehr selten.

J. J. Haid.

674. 10 Bl. Portraits, meist von Künstlern: J. Kupetzky, G. Ph. Rugendas, J. E. Ridinger etc. Schwarzkunst. fol.

F. G. Huck.

675. Justus Möser. Brustbild. Schwarzkunst. fol. Selten.

C. Du Jardin.

676. 2 Bl. Die drei Schweine, und die vier Ziegen. 4. B. 8. 13. Spätere Drucke und beschnitten.

B. Kilian.

677. 2 Bl. Ludwig, Landgraf von Hessen, und dessen Gemahlin. J. G. Wagner p. fol.

678. 13 Bl. Diverse Portraits, meist von B. Kilian. fol. gr. fol.

J. S. Klauber.

679. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Schöner Druck.

C. W. Kolbe.

680. 3 Bl. Waldlandschaften. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig, 1 Bl. eingerissen.

Frz. Krüger.

681. Heinrich Steffens. Brustbild. F. Jentzen lith. Achteck. fol.

M. Küsell.

682. M. Merian, Kupferstecher. Brustbild. 4.

A. Marcenay de Ghuy.

683. Carl, Herzog von Braunschweig, im Park. La Fontaine del. Radirt. fol.

Ch. de Mechel.

684. 2 Bl. Tombeau de Madame Langhans. La Sollicitude d'une Mère dans l'Éternité. Nach J. A. Nahl und H. Freudweiler. fol. Letzteres Bl. unten beschnitten.

J. H. und G. Menken.

685. 7 Bl. Männlicher Kopf, nach Rembrandt, und Darstellungen aus der Thierfabel. Radirungen und Lithographien. 4. qu. fol.

Th. J. van Merlen.

686. Ecce Homo! Oval 8. Etwas brüchig.

E. Morace.

687. Ch. F. D. Schubart, Dichter. J. Oelenhainz p. fol. Guter Druck.

J. F. Morgenstern.

688. Halbfigur einer alten Frau mit Muff. C. W. E. Dietrich p. Radirt. 4. Seltener Druck auf blauem Papier und Weiss gehöht.

689. Die Rübenschälerin. D. Teniers p. Radirt. qu. fol. Mit eingetuschten Stellen.

J. L. E. Morgenstern.

690. 2 Bl. Köpfe eines alten und jungen Mannes. Radirt. 8.

J. A. B. Nothnagel.

691. 37 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters: Genre, Figuren, Köpfe etc. Vergl. Senator Gwinner's berichtigtes Verzeichniss des Werkes Nothnagel's im Archiv für zeichnende Künste. Es sind nach Gwinner die Nummern 1. 4. 5. 7. 9. 11. 13. 14. 15. 18. 19. 20. 25. 26. 27. 29. 31. 33—42. 45. 46. 47. 50. 52. 53. 59. 61. 65.

692. 9 Bl. von denselben. 1 Bl. dreifach.

W. Overbeck.

693. Joh. Gottl. v. Quandt. Brustbild. E. Bendemann del. fol. Chines. Papier.

Frz. Pforr.

694. 10 Bl. Historische und allegorische Darstellungen, nach seinen Zeichnungen gestochen von H. Merz, S. Amsler u. A. fol. 4.

J. C. Reinhart.

695. 2 Bl. Der ruhende Wanderer am Wege. Die Landschaft mit den vier Ziegen. Radirt. qu. fol. Andr. 125. 126. Gute Abdrücke auf Tonpapier.

J. G. Reinheimer.

696. L'Adolescent pieux. Raphael p. fol. Im Unterrand fliegenfleckig.

H. Rykelykhuysen.

697. 5 Bl. Landschaften in holländischem Charakter. Radirt. qu. 4. 3 Bl. auf Chines. Papier.

A. Scheits.

698. 4 Bl. Die Folge der Scenen aus dem Bauernleben, in A. van Ostade's Geschmack. Radirt. qu. 4. Die Copien von Steidner.

A. Schleich.

699. Der Sündenfall. Raphael p. Unter S. Amsler's Leitung gestochen. 4. Ohne Plattenrand.

Mart. Schön. (Nach ihm.)

700. Maria mit dem Kind. Farbendruck mit Goldgrund von C. Kruthoffer. 8.

C. G. Schütz.

701. Landschaft mit einer Stadt, im Charakter des Rheines. Radirt. qu. fol.

Stauber.

702. Das Abendgebet des Hirtenknaben. Radirt 1848. 4.

Ch. Stöcklin.

703. 2 Bl. Architekturen in römischem Geschmack. Radirt. 4. Selten.

J. G. Trautmann.

704. Die Auferweckung des Lazarus. Radirt. 4. An der Seite ein Fleck

705. Büste eines Orientalen. Radirt. 8.

J. G. Unger.

706. Portrait Friedrich des Grossen. Büste. B. Calau del. Holzschnitt. Oval fol. Selten.

A. van de Velde.

707. 2 Bl. Die Kuh und die zwei Schafe. — Die Kuh und die drei Schafe. qu. 4. B. 11. 12. Schöne Abdrücke.
708. Das Schaf. qu. 8. B. 14.

F. E. Weirotter.

709. 15 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. 4. qu. 8.

G. Welte.

710. 4 Bl. Die Ruhe, das Spiel, und zwei andere Darstellungen. Radirt. 4. 8. qu. 8. Vergl. Gwinner's Zusätze zu Kunst und Künstlern in Frankfurt 1. 2. 11. 39. Die beiden erstern Bl. im Schriftrand abgeschnitten.

A. Waterloo.

711. Holländische Landschaft. Aus einer Folge. J. Couché sc. Kreidemanier. qu. fol.

Convolute.

712. 31 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen. Ohne weiteren Werth.
713. 4 Bl. Genrebilder von R. Jordan, B. Vautier, P. Geiger und Th. Hosemann. Lithographien in Tondruck. 4.
714. 4 Bl. Portraits von Rembrandt, A. van Ostade, J. van Huysum und Ph. Veit. Lithographien. fol.

Handzeichnungen.

Fouqué's Zauberring.

715. Ein Lederband in fol. mit 55 Illustrationen zu Fouqué's Zauberring, enthaltend: 7 Originalfederzeichnungen von L. Schwanthaler, 33 dergl. von F. Hoffstadt, dem Zeichner des bekannten gothischen Alphabets, 8 vom Grafen Frz. Pocci, 2 von Jul. Oldach, einem Schüler von P. Cornelius. Das Ganze bildet ein vollständiges, albumähnliches, in den Jahren 1824—1828 entstandenes Werk mit zwei von Hoffstadt sinnig entworfenen Titelblättern in Tusche und Aquarell.

Lithographien.

Nach den Malern geordnet und durchgehends gute Abdrücke und von guter Erhaltung.

G. Bellini.

716. Christus zu Emaus. W. Flachenecker lith. qu. roy. fol.
717. Dasselbe. Chines. Papier.

Bonifacio. († 1553.)

718. Die Anbetung der Weisen. A. Nardello lith. qu. roy. fol.

L. Carracci.

719. St. Anton von Padua. F. Piloty lith. gr. qu. fol.

F. Catel.

720. Die Bucht Baja gegen Cap Misenum. Im Vorgrund tanzende Neapolitaner. W. Flachenecker lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.
721. Dasselbe. Gewählter Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

J. B. Chardin.

722. Die Köchin. W. Flachenecker lith. fol. Chin. Papier.

A. Cuyp.

723. Holländische Stromansicht mit Stadt im Hintergrund. F. Thöming lith. gr. qu. fol. Tondruck.
724. Hahn und Henne ruhend. C. Auer lith. qu. fol.

C. Dolce.

725. Büste des jungen Heilandes mit Blumenkranz. F. Dahmen lith. fol.

G. Dow.

726. 2 Bl. Die Rübenschälerin, und die Alte in der Hausthür. F. Dahmen lith. fol.
727. Das Tischgebet. R. Leiter lith. qu. fol. Chin. Papier.
728. Die Stickerin. W. Flachenecker lith. fol. Ebenso.

A. Dürer.

729. 2 Bl. Franz v. Sickingen, und Ulrich v. Hutten bei ihren Pferden (richtiger zwei Paumgärtner). W. Flachenecker lith. gr. fol. Chines. Papier.

A. van Dyck.

730. Wilhelm Wolfgang, Herzog von Neuburg. Ganze Figur. W. Flachenecker lith. gr. fol.
731. Dasselbe zweimal.
732. 2 Bl. Ungenannte Portraits zweier Herren. Ganze Figuren. F. Piloty und C. Zimmermann lith. gr. fol.

W. Flachenecker.

733. Albert III. Herzog in Bayern verweigert die Annahme der böhmischen Krone 1440. Orig.-Lithographie in Tondruck. gr. fol.

C. Geyer.

734. Der Kindtaufschmaus. F. Hanfstängl lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf Chines. Papier.

Giorgione de Castelfranco.

735. Der Künstler selbst. W. Flachenecker lith. 4. Chin. Papier. Der breite Papierrand stockfleckig.
736. Dasselbe Portrait. Idem lith. Anderes Blatt. 4.

C. v. Heideck.

737. Das Mutterpferd und Füllen auf der Weide. Orig.-Lithographie. 4.

P. Hess.

738. Ein griechischer Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus. C. Heinzmann lith. gr. fol.

H. Holbein.

739. St. Barbara. W. Flachenecker lith. gr. fol. Ohne Rand und mit braunem Fleck.

C. Du Jardin.

740. Die Hirtenfamilie. F. Piloty lith. fol.

W. v. Kaulbach.

741. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Heinzmann lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Mit beriebenen kleinen Stellen.

J. Lingelbach.

742. Reisende Landleute. F. Hohe lith. 4.

R. Mengs.

743. Der Kapuziner. F. Piloty lith. gr. fol.

C. Netscher.

744. Das Concert. L. Quaglio lith. gr. fol.

A. Pereda.

745. Cavalier mit Hund. Kniestück. F. Piloty lith. fol.

G. A. R. Licinio da Pordenone.

746. St. Lorenz Giustiniani von sechs Heiligen umgeben. M. Grigoletti lith. roy. fol. Chines. Papier.

N. Poussin.

747. Midas bittet den Bacchus, die Gabe, das Berührte in Gold zu verwandeln, zurückzunehmen. F. Piloty lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.
748. Dasselbe. Ebenso. Am Rand ein Wasserfleck.

J. A. Ramboux.

749. Ansicht des Moselthales oberhalb Trier. Orig.-Lithographie. qu. fol.

A. Riedel.

750. Bonheur maternel. Zwei junge Italienerinnen mit Kind. L. Noël lith. fol. Chines. Papier.

L. Rottmann.

751. Das Colosseum in Rom. A. Borum lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

P. P. Rubens.

752. Simson von den Philistern gefesselt. F. Piloty lith. gr. qu. fol. Unten etwas stockfleckig.
753. Die Himmelfahrt der Maria. Idem lith. roy. fol. Chin. Papier.
754. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Rand etwas stockfleckig.
755. Phoebe und Elaira durch Castor und Pollux entführt. W. Flachenecker lith. gr. fol. Chines. Papier.
756. Dasselbe.
757. Die Amazonenschlacht. F. Hohe lith. qu. roy. fol. Chin. Papier. Im breiten Rand ein Wasserfleck.
758. Dasselbe. Ebenso. Ebenso.
759. Helena Forman, Rubens' Gemahlin. Ganze Figur. W. Flachenecker lith. gr. fol.
760. Dasselbe. Chines. Papier.

M. Rugendas.

761. Brasilianischer Wald. Forêt du Brésil. Orig.-Lithographie. roy. fol.

J. Ruysdael.

762. 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. F. Hohe und A. Sedlmayr lith. gr. fol.
763. 2 Bl. Wald mit Sumpf, und Winterlandschaft. A. Sedlmayr lith. fol. qu. fol. 1 Bl. oben stockfleckig.

H. Saftleven.

764. Landschaft im Charakter des Rheins. G. Kraus lith. gr. qu. fol.

J. Tintoretto.

765. Marter des Knechtes des St. Marcus. C. Dusi lith. gr. qu. fol.
766. Dasselbe. Chines. Papier.

Titian.

767. Der Tod des St. Petrus Martyr. C. Dusi lith. roy. fol. Chines. Papier.
768. Dasselbe. Ebenso.
769. Dasselbe.
770. Die Grablegung Christi. M. Grigoletti lith. gr. qu. fol. Chines. Papier. Unten eingerissen und über dem Druck ein schwarzer Strich.
771. Der Meister selbst. Brustbild. C. Dusi lith. fol.
772. Dasselbe. Chines. Papier.

773. P. Aretino. W. Flachenecker lith. fol.
774. Dasselbe. Im breiten Rand rechts stockfleckig.
775. Kaiser Karl V., ganze Figur, im Lehnsessel. Idem lith. gr. fol. Unten im Rand ein Wasserfleck.

A. van de Velde.

776. Die Heerde mit dem springenden Stier. J. Steingrübel lith. gr. qu. fol.
777. Dasselbe. Oben etwas stockfleckig.

J. Vernet.

778. Seehafen mit nächtlicher Feuersbrunst. A. Sedlmayr lith. qu. fol.

Paul Veronese.

779. Entführung der Europa. M. Grigoletti lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

L. da Vinci.

780. Die Mona Lisa, im Lehnsessel, nach der Zeichnung im Münchener Cabinet. Fechner lith. gr. fol.

Ary de Voys.

781. Ein Trinker mit grossem Pokal. W. Flachenecker lith. fol. Chines. Papier.

R. de Vries.

782. Die Mühle im Walde. A. Sedlmayr lith. gr. fol.

M. Wagenbaur.

783. Landschaft mit Viehheerde am Ufer eines Sees. J. Steingrübel lith. Münchener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

J. B. Weenix.

784. 2 Bl. Der Scheerenschleifer. Schlafende Italienerin, in Ruinen. W. Flachenecker lith. gr. fol. gr. qu. fol.

J. Wynants.

785. Holländische Landschaft mit Hütten hinter einem Hügel. J. Steingrübel lith. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

Convolut.

786. 21 Bl. diverse Lithographien: Historie, Genre, Landschaft, Portraits. Beschnitten oder fleckig.

Kupferstiche.

Zum Theil sogenannte galante Blätter.

P. Adam.

787. Louis XVI. distribuant des Bienfaits à des pauvres Paysans dans l'Hiver 1788. L. Hersent p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit braunen Flecken.

J. Aliamet.

788. Garde avancée des Hulans. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Mit braunen Flecken.

J. L. Anselin.

789. La belle Jardinière. Madame de Pompadour. C. Vanloo p. gr. 4. Schöner Druck.

Aug. de S. Aubin.

790. L'Amour à l'Espagnole. J. B. le Prince p. fol.

F. Bartolozzi.

791. Der Arzt, welcher einer Sängerin den Mund untersucht. P. Longhi p. fol. Ohne Plattenrand.

J. P. le Bas.

792. Bacchus, Ariadne und Venus. N. N. Coypel p. fol. Schöner Druck. Der Schriftrand abgeschnitten.

J. F. Beauvarlet.

793. Amour enchainé par les Grâces. F. Boucher p. gr. fol.
794. La Sultane. C. Vanloo p. gr. fol. Im breiten Rand oben ein Wasserfleck.
795. La Famille du Fermier. Ein Bursche umarmt die junge Tochter. H. Fragonard p. qu. fol.
796. Le chaste Joseph. J. Nattier p. qu. fol. Ohne Rand und im Schriftrand etwas gebräunt.

J. G. Caquet.

797. L'Innocence en Danger. N. Lavreince p. fol.

Man. Salv. Carmona.

798. Le Fils de Paul Rubens. P. P. Rubens p. fol. Fast ohne Plattenrand.

J. B. C. Chatelain.

799. La Cuisinière italienne. H. Robert p. qu. fol. Neuerer Druck.

S. Cousins.

800. Papst Pius VII., im Lehnsessel. Th. Lawrence p. Mezzotinto. roy. fol. Guter Druck. Stock- und wasserfleckig.

J. Daullé.

801. Mad. Favart in der Rolle der Bastienne, in einer Landschaft. C. Vanloo p. gr. fol.
802. La Baigneuse surprise. F. Boucher p. qu. fol. Am Bild beschnitten.

N. Delaunay.

803. La Partie de Plaisir. J. Weenix p. gr. qu. fol. Schönes Blatt in trefflichem Abdruck vor der Dedication.

804. La Chiffre d'Amour. H. Fragonard p. fol. Schöner Druck.

R. Delaunay.

805. Les Adieux de la Nourrice. E. Aubry p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck vor der Dedication. Mit ziemlich breitem weissen Rand, wenn schon ohne Plattenrand.

L. Dennel.

806. Comparaison du Bouton de Rose. Halbnacktes Mädchen auf dem Bett. G. de S. Aubin p. fol. Ohne Plattenrand.

L. Desplaces.

807. Die Schauspielerin Duclos in der Rolle der Ariadne. N. de Largillière p. gr. fol. Der Rand angesetzt.

N. Dupuis.

808. Le Repos. Schlafendes junges Mädchen. Colson p. fol. Der Rand angesetzt.

G. Edelinck.

809. R. Poisson in der Rolle des Crispin. Th. Netscher p. fol. R.-D. 299. Vierter Abdruck. Ohne Plattenrand.

E. Fessard.

810. Jupiter et Antiope. C. Vanloo p. qu. fol. Schöner Druck. Mit wenig Plattenrand und einem braunen Strich.

J. J. Flipart.

811. Junges Mädchen, Garn aufwickelnd. J. B. Greuze p. fol.

W. Gail.

812. Löwenhof der Alhambra. Radirt. Münchener Kunsvereinsblatt. roy. fol. Chines. Papier.

J. E. Haid.

813. Garrick, in the Farmers Return. J. Zoffany p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Nadelschrift, jedoch die Unterschrift abgeschnitten und mit kleinen beriebenen Stellen.

J. St. Helman.

814. La Précaution inutile. Junge Frau und ihr Anbeter in Gegenwart des alten Gemahls. J. B. le Prince p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Unten und oben ohne Plattenrand.

F. Janinet.

815. Mademoiselle Du T.... am Toilettentisch. Le Moine p. Aquatinta in Farben. Oval fol.

E. Jeaurat.

816. N. Vleughels, bei der Staffelei sitzend. A. Pesne p. fol. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Rechts an der Seite eine Druckfalte zugelegt.

F. R. Ingouf.

817. Junges, den Kopf stützendes Mädchen. J. B. Greuze p. fol.

König.

818. Derniers Moments de la grande Dauphine, belle Fille de Louis XIV. J. Beaume p. Aquatinta. qu. roy. fol. Erster Abdruck vor der Schrift, nur mit gerissenen Künstlernamen. Im breiten Rand etwas fleckig, oben und unten ohne Plattenrand.

N. de Larmessin.

819. Le Matin. N. Lancret p. qu. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
820. La Soirée. Badende Mädchen. Idem p. qu. fol. Der Rand angesetzt.
821. La Courtisane amoureuse. F. Boucher p. qu. fol. Ebenso und beschädigte Stellen restaurirt.
822. Les Oyes de Frère Philippe. N. Lancret p. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit einigen Fliegenflecken.

L. Lempereur.

823. 2 Bl. Bacchus et Ariadne. Sacrificium in honorem Panos. J. B. M. Pierre p. fol. Gute Abdrücke. Ohne Plattenrand und im Schriftrand abgeschnitten.

B. Lépicié.

824. Ragotin trouve des Bohémiens dans sa Maison de Champagne. J. B. Paterre p. qu. fol. Schöner Druck.

J. Leybold.

825. La Mort du Marc Antoine. Pitz p. qu. roy. fol. Unten am Rand leicht gebräunt.

J. de Longueil.

826. Menage des bonnes Gens. N. C. Lépicié p. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Martenasie.

827. Die Vorlesung des Familienvaters. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Mit wenig Plattenrand.

J. B. Massard.

828. La Mère bien aimée. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in vortrefflichem Ab-

druck, mit den Namen des Malers und Stechers auf der Rückseite handschriftlich ausgezeichnet.

829. La Cruche cassée. Junges Mädchen beim Brunnen. Idem p. gr. fol. Ohne Plattenrand und ein kleiner Riss unterlegt.

A. Moitte.

830. 2 Bl. L'Orage. La Pêche. Landschaften mit Staffage. Gegenstücke. J. B. Allemand p. gr. fol.

P. E. Moitte.

831. Le Donneur de Sérénade. J. B. Greuze p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

832. 2 Bl. Junger Bursche, welcher zum Bett seiner Geliebten schleicht, während die Alte schläft. — Junges Paar am Kamin. Idem p.(??). fol. Schöner Abdruck, aber die Schrift abgeschnitten, beschnitten und aufgezogen.

M. de Monchy.

833. L'Écueil de la Sagesse. Nacktes schlafendes Mädchen von einem Mann belauscht. Cl. Hoin del. fol. Bis zum Stich beschnitten.

R. Morghen.

834. Les trois Ages. F. Gérard p. qu. roy. fol. Schöner, mit dem Stempel des Verlegers gezeichneter Abdruck, aber stockfleckig.

J. M. Moreau.

835. Le Modèle honnête. P. A. Baudouin p. gr. fol.

E. Neureuther.

836. Dornröschen. Radirt. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol.

837. Das Waldfräulein von Zedlitz. Ebenso. roy. fol.

J. E. Nilson.

838. Die Dardanellen. Plan derselben, den ein Russe und ein Türke betrachten. qu. fol.

J. B. Patas.

839. Les Désirs satisfaits. Freie Darstellung. G. Eisen del. fol. Ohne Plattenrand.

F. de Poilly.

840. Junge Frau vor dem Spiegel. J. Courtin p. 4. Ebenso.

C. A. Porporati.

841. Junges Mädchen mit einem Hund. J. B. Greuze p. gr. fol. Guter Abdruck. Bis zur Platte beschnitten.

D. Quaglio.

842. Der lesende Mönch im Klostergarten. Radirt. 4.

P. L. Surugue.

843. 2 Bl. Halbfiguren junger Frauen: Sylvia und Armida. A. Correggio p. und Rembrandt inv. 4. Beschnitten.

N. H. Tardieu.

844. L'Embarquement pour Cythère. Reiche und schöne Composition. A. Watteau p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Abdruck. Fast ohne Plattenrand und unten im Schriftrand ein unbedeutender Bruch unterlegt.

C. le Vasseur.

845. Le Transport des Filles de Joie à l'Hôpital, auf offenem Leiterwagen. E. Jeaurat p. gr. qu. fol. Neuerer Druck.

846. 2 Bl. Les Soldats en Repos. L'Approche du Camp. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Neue Drucke.

N. Verkolje.

847. Das Gelage mit dem pissenden Knaben, oder der verlorene Sohn. J. B. Weenix p. Schwarzkunst. qu. fol. Guter Abdruck eines Hauptblattes der Schwarzkunst. Oben ein Riss unterlegt.

C. Vermeulen.

848. A. Constantini in der Rolle des Mezzetin. F. de Troy p. gr. fol.

G. Vidal.

849. Venus und Adonis in Umarmung auf dem Ruhebett. Monnet del. fol. Ohne Plattenrand.

B. Vogel.

850. J. Kupetzky mit seinem Sohn am Clavier. Se ipse p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.

N. J. Voyez.

851. Le Ramoneur. J. B. Greuze del. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

852. L'Essai du Bain. J. B. Paterre p. qu. fol. Berieben.

J. G. Wille.

853. J. B. Massé. L. Tocqué p. gr. fol. Alter Abdruck. Am linken Plattenrand ein kleines Stück weisses Papier eingesetzt.

Ph. Walther.

854. Das Bäckermädchen. C. Kreul p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. fol. Ohne Plattenrand.

Convolut.

855. 15 Bl. diverse Kupferstiche, meist Genre, dabei mehrere Blätter nach D. Teniers. Neue Abdrücke von älteren Platten oder nicht gut gehalten.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

F. Anderloni.

856. Portrait Herder's. G. v. Kügelgen p. fol.

P. Aquila.

857. Die Schlacht des Alexander gegen Darius. P. da Cortona p. qu. roy. fol. von zwei Platten. Schöner Druck. Aufgezogen und wenig fleckig.

858. 2 Bl. Das Opfer der Polyxena, und der Raub der Sabinerinnen. Idem p. gr. qn. fol. 1 Bl. aufgezogen, das andere etwas brüchig.

J. F. Badoureau.

859. N. S. Jésus Christ d'après le Titien. Ganze Figur. Punktirt. roy. fol. Schöner Druck.

F. Baroccio.

860. St. Franciscus in der Kapelle, bekannt unter dem Namen „der Pardon des heil. Franciscus." gr. fol. B. 4. Hauptblatt in schönem ersten Druck, aber leider stark beschädigt und aufgezogen.

J. F. Bause.

861. Die herumziehenden Musikanten. C. W. E. Dietrich del. In Kreidemanier. fol. Keil 42. Selten.

St. della Bella.

862. St. Johannes der Täufer in der Wüste. 8. Wenig fleckig.

863. 4 Bl. aus der Folge der Orientalen zu Pferde in Landschaften. Rund 4. Beschnitten.

B. Biscaino.

864. Maria das Kind stillend. fol. B. 20. Aelterer Druck. Etwas ölfleckig.

H. Burgkmair.

865. 2 Bl. Holzschnitte aus dem Weisskunig. fol. Spätere Drucke ohne Text.

J. Burnacini.

866. 11 Bl. Reiche Oper- und Theater-Decorationen. S. Jenet sc. Dabei 6 Bl. von M. Küsell nach F. Santurini. qu. fol. gr. qu. fol.

F. Chereau.

867. Rinaldo und Armida. Reiche Composition. B. Picart inv. gr. fol. Guter Druck. Im Rand unterlegte Risse.

J. F. Clerck.

868. La Mort de Sémiramis. Palasthof. J. Plazer p. Schwarz-

kunst. gr. qu. fol. Im Schriftrand ein Bruch und oben kleine Risse.

C. N. Cochin.

869. L. E. Marquis de Marigny. Medaillon-Portrait. 4.

De la Court.

870. Der Goldregen der Danae. J. Blanchard p. qu. fol. Selten. Wegen kleiner Beschädigung in zwei Ecken aufgezogen.

D. Cunego.

871. Die Unschuld mit dem Lamm, in einer Landschaft. G. Hamilton p. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

A. Dallinger.

872. Kuh und Stier bei einem Baum. Radirt. qu. 4.

L. Desplaces.

873. Die Schauspielerin Duclos in der Rolle der Ariadne. N. de Largillière p. gr. fol. Auf Leinwand gezogen.

A. Dürer.

874. Titelblatt zum „Leben der Maria.“ Holzschnitt. B. 76. Die gegenseitige Copie.

P. Facini.

875. St. Franciscus von Assisi. fol. B. 1. Risse unterlegt und oben beschnitten.

J. Fischer.

876. Lear und Cordelia, nach Shakespeare. Aquatinta. qu. fol. Ohne Rand und im Schriftrand brüchig.

W. Gail.

877. Aus dem Kreuzgang des Klosters St. Juan de los Reyes in Toledo. Orig.-Lithographie in Tondruck. fol.

F. C. Geyser.

878. 5 Bl. Landschaften und Architekturen, erstere nach Molitor. In Kreidemanier. 2 Bl. doppelt. fol. qu. fol.

C. Graeb.

879. 3 Bl. Ansichten aus den Prachtgemächern des königl. Palais Babelsberg bei Potsdam. Reich und schön ausgeführte Farbendrücke. fol. qu. fol.

F. Guercino. (Nach ihm.)

880. Die Malerei. Unbezeichneter Stich. fol. Aufgezogen.

W. Hollar.

881. Die Landschaft mit dem Reiter. J. Wildens inv. qu. 4. Parthey 1226. Dritter Druck mit C. Galle exc. Beschnitten und aufgezogen.

D. Hopfer.

882. 2 Bl. Ornamente: Reiches Laubwerk, und reiche Arabeske mit Satyrn. fol. B. 93. 96. Mit der Nummer, wie die Folgenden.
883. 2 Bl. Andere Ornamente: Arabeske mit einem Greif, und Dolchscheidenverzierung. 8. qu. 8. B. 102. 137. Letzteres in ganz spätem Druck.
884. Deckenfüllung mit Blumen. fol. B. 94.

H. Hopfer.

885. Drei Vasen. fol. B. 67. Mit der Nummer.

P. Huet.

886. Eine Hütte am Fuss eines bewachsenen Hügels. Radirt. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier. Ohne Plattenrand.

Julienne.

887. Christus nach seiner Auferstehung als Gärtner. Lithographie in Tondruck, nach Marquis. fol.

W. v. Kaulbach.

888. Gretchen zur Kirche gehend. Aus der Goethe-Gallerie, wie die Folgenden. E. Mandel sc. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier, wie die Folgenden.
889. Friederike, vorlesend. A. Schultheis sc. fol.
890. Alexis und Dora. C. Preisel sc. fol.
891. Lili. A. Schultheis sc. fol.
892. Adelheid, Schach spielend. H. Sachs sc. fol. Vor aller Schrift oder Épreuve d'Artiste.
893. Clärchen. C. Geyer sc. fol.
894. Mädchen im Walde. (Eckart.) G. Eilers sc. fol.
895. Die Schlacht bei Salamis. Nach der Orig.-Skizze photographirt von B. Winsel. qu. fol.
896. Die Erzeugung des Dampfes. Photographie von J. Albert. qu. fol.

J. A. Klein.

897. Die beiden Büffel am Wasser. qu. 8. Jahn 210.
898. Die beiden Kühe beim Wagen. kl. qu. fol. J. 306.
899. Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. kl. qu. fol. J. 308. Chines. Papier.

Frz. Kobell.

900. Die Felslandschaft mit Hagar. Radirt. 4. Die Adresse, wie fast immer, abgeschnitten.

A. Laurent.

901. L'Hiver. Dorfplatz mit Figuren. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Londerseel.

902. Christus am Oelberg. Reiche Landschaft. D. Vinckeboons inv. qu. fol. Beschnitten und ein Bruch unterlegt.

J. Matham.

903. Die Kreuztragung und Kreuzigung Christi. Reiche Composition. A. Dürer inv. gr. fol. Dritter Abdruck mit J. Govaerts exc. 1615.

C. Mayer.

904. J. G. v. Herder. A. Graff p. 8. Chines. Papier.

F. Milet.

905. 9 Bl. Landschaften in heroischem Styl. Radirt. 4. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke. Scharf beschnitten. 2 Bl. wenig fleckig. 1 Bl. nach Milet.

J. Mössmer.

906. Stall mit drei Kälbern. M. Molitor del. Radirt. qu. 4.

P. Nolpe.

907. 2 Bl. Hügellandschaften, aus einer Folge, mit Reisenden und Heerden. A. van Nieulant inv. qu. fol.

G. Perelle.

908. 4 Bl. Runde baumreiche Landschaften mit Heerden. 4.

N. Pitau.

909. Beatus Franciscus de Sales. Brustbild. fol. Beschnitten und etwas beschmutzt.

P. del Po.

910. St. Hieronymus, wie ihm der Engel erscheint. D. Dominichino inv. gr. fol. B. 17. Vor der Adresse des Bertrand. Aufgezogen eines Risses wegen.

C. Poussin.

911. Landschaft in heroischem Styl, mit Wasserfall. Granville sc. fol. Ohne Plattenrand.

M. Ricci.

912. 9 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. fol. qu. fol. Meist schöne Abdrücke. 4 Bl. aufgezogen.

R. Robinson.

913. Stillleben: Früchte, Becher, Schaale etc. Schwarzkunst. 4. Schön und selten.

C. Rottmann.

914. Das Schlachtfeld von Marathon. Galvanographie von L. Schöninger. qu. roy. fol. Bis zum Bild beschnitten.

P. P. Rubens.

915. 5 Bl. Heilige Darstellungen, gestochen von P. de Jode, W. Swanenburg, M. Natalis u. A. 4. fol. qu. fol. Fast alle nicht gut gehalten.

J. Ruysdael.

916. Die Reisenden. qu. fol. B. 4. Die gute Copie von L. Wagner.

J. Sadeler.

917. Orlando di Lasso. Brustbild. 8. Aufgezogen.

St. v. Stengel.

918. 2 Bl. Ansichten des Schlosses zu Heidelberg. Radirt. qu. 8.

F. Stöber.

919. Joh. Schaller, Bildhauer. J. Danhauser del. gr. 4.

H. van Swanevelt.

920. Der Berg. fol. B. 113. Später Abdruck.

E. C. Thelott.

921. Der Bohnenkönig. La Fête des Rois. G. Metzu p. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

J. Vernet.

922. 4 Bl. Seehäfen mit Staffage. F. Pedro sc. qu. fol.

E. Vico.

923. Die Vase mit dem aus einem Hunde gebildeten Griff. fol. B. 421.

F. Villamena.

924. Silen aus dem Schlauch des Satyrs trinkend. Copie nach H. Carracci. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

925. St. Jacob von Compostella erscheint der Armee des Königs Ferdinand von Spanien. gr. qu. fol. Wegen kleiner Beschädigungen in der Nähe des Randes aufgezogen.

H. Wierx.

926. Der Triumph der Wahrheit. Allegorische Composition. M. de Vos inv. gr. fol. Etwas brüchig, sowie oben und unten im Schriftrand etwas beschädigt.

Convolut.

927. 50 Bl. diverse Kupferstiche, zum Theil von untergeordnetem Werth, zum Theil nicht gut gehalten.

Photographien.

928. Dejanira von Nessus entführt. G. Reni p. Gute Photographie nach Bervic's Stich. 4.
929. Der Amorettentanz. F. Albano p. Ebenso, nach Rosaspina's Stich. qu. 4.
930. Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes. A. Correggio p. 4.

Oelskizzen, Handzeichnungen.

Meist von neueren Münchener Künstlern.

Erich Correns.

931. Herzog Alfonso's I. von Ferrara erste Gemahlin vor der heil. Jungfrau, nach Tizian's schönem Bild in Dresden. Gut ausgeführte Farbenskizze auf Papier. H. 6″ 3‴, Br. 9″.

G. Flüggen.

932. Junge Frau mit violettem Kleide, die Hände ausstreckend, wie um ihr Kind an sich zu ziehen. Schön und sorgfältig in Oel ausgeführte Studie auf Leinwand. H. 11″ 3‴, Br. 9″ 6‴.

F. Piloty jun.

933. Ein fürstliches Paar empfängt von Nonnen geleitete Krüppel und Arme, welche zum Handkuss der Fürstin niederknieen. Schön und äusserst sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. H. und Br. 14″.

E. Correns.

934. Franz v. Sickingen (richtiger Herr v. Paumgärtner), nach A. Dürer's Bild. Sehr ausgeführte Kreidezeichnung. gr. fol.

B. R. Dietzsch.

935. Ein todtes Rothkehlchen, auf einem Tisch liegend. Schön in Farben in der bekannten Manier der Künstlerin, auf Pergament. H. 5″ 6‴, Br. 6″ 9‴.

C. Ockert.

936. Ein Rehpaar an einem Waldbach. Schönes Rauchbild auf Papier. H. 6″ 9‴, Br. 9″ 3‴.

R. Bach.

937. Ein gesatteltes Reitpferd (Schimmel). Schön ausgeführte Farbenskizze in Oel nach der Natur. H. 11″ 6‴, Br. 13″.
938. Ein Bauer mit zwei Ackerpferden vom Feld zurückkehrend. 1862. Oelskizze. H. 7″, Br. 8″.

A. Zwengauer.

939. Flache Landschaft mit Abendröthe. In Oelfarben. H. 2″ 6‴, Br. 4″ 3‴.

Alb. Zimmermann.

940. Wald mit Kohlenmeiler. Hübsche Oelstudie. H. 9″. Br. 12‴.

L. Thiersch.

941. Südliche Hügellandschaft. Oelskizze. H. 5″ 3‴, Br. 8‴.

E. Correns.

942. Gebirgslandschaft mit Gewitter, der Blitz hat einen Baum zerschmettert. Ausgeführte Skizze in Oelfarben. H. 10″ 9‴, Br. 8″ 6‴.
943. Rheinansicht aus Cöln, in Mondbeleuchtung. Oelskizze, fast grau in grau. H. 6″ 3‴, Br. 9″ 3‴.

M. Wagenbaur.

944. Studium einer Buche. Fleissig in Oel ausgeführt. H. 9″, Br. 7″.

J. Hütz.

945. Studium eines Baumstumpfes mit seinen Wurzeln, mit Kräutern bewachsen. Oelskizze nach der Natur. H. 8″ 10‴, Br. 11″.

Schmidt.

946. Das Schloss zu Brannenburg mit Aussicht in das Innthal. Ausgeführte Skizze in Oelfarben. 1860. H. 8″, Br. 11″.
947. 2 Bl. Landschaften mit bergigen Gründen. Oelskizzen. qu. fol.

J. G. Steffan.

948. Gebirgsthal, im Hintergrund durch einen Schneeferner geschlossen. Oelskizze. H. und Br. 9″ 3‴.

J. Nörr.

949. Vorgrundstudie mit Durchsicht auf einen See im Hintergrund. Oelskizze nach der Natur. H. 10″ 6‴, Br. 7″.

J. Miller.

950. Partie am Starnberger See. Oelskizze. 1855. H. 7″ 3‴, Br. 10″.

A. Seidel.

951. Componirte Landschaft mit weiter Ferne. Vorn ein Rehpaar. Oelskizze auf Leinwand und Pappe. H. 10″, Br. 12″.

Unbekannt.

952. Felslandschaft mit Wasserfall. Lebendig aufgefasste Oelskizze. qu. fol.
953. Dorfpartie mit Bauernhütten. Oelskizze. qu. fol.

954. Wiesengrund mit Fluss und einem Dorf in der Ferne. In Oel. qu. fol.
955. Thoröffnung mit Durchsicht auf Gebüsch. Sorgfältig in Oel, auf Leinwand, von W. Gail(?). 1836. fol.
956. 3 Bl. Der segnende Gott Vater. — Alter Thurm. — Bei Blutenburg. In Oel- und Wasserfarben. fol. 4.
957. Landschaft mit Mühle. Bei Bauteubach 1795. Lebhaft in Aquarellfarben. 4.
958. Kopf eines Engels. Leicht und geistreich mit Kohle und rother Kreide auf blauem Papier, von einem Meister des 18. Jahrhunderts. fol.
959. Gemsjäger und Reisende. Sorgfältig ausgeführt mit Bleistift auf Papier-Pellée. fol.

O. Sickert.

960. Die Gänsemagd. Acht Bilder auf einem Bogen. Für die Münchener Bilderbogen(?). Feder und Sepia. fol.
961. Der wilde Jäger. Fünf Darstellungen, ebenso ausgeführt. fol.
962. 2 Bl. Einige Abenteuer des Freiherrn v. Münchhausen. Ebenfalls mit mehreren Darstellungen, für Bilderbogen gezeichnet. Ausgeführt in Bleistift. Wohl von einem andern Künstler. fol. Oelfleckig.

Ant. Tischbein.

963. Studium von Bäumen. Feder und Tusche. qu. 8.

Franz Kleszinsky.

964. Wilde Gebirgspartie mit einem See. Feder, Bleistift und Tusche. Fast nur in Umrissen. qu. fol.
965. Altes Gemäuer mit Thorweg. 1823. Ausgeführt in Bleistift. qu. 4.

Convolut.

966. 13 Bl. diverse Handzeichnungen, meist Landschaften und meist von unbekannten Künstlern.

Kupferstiche und Radirungen.

J. Audran.

967. Renaud et Armide. Quelle Force resiste aux Pièges de l'Amour ? A. Coypel p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Wasserfleckig.

J. Bacheley.

968. Vue de Leyde. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. J. P. Zorg p. qu. fol. Schöner Druck.

J. Balechou.

969. L'Opérateur barri. E. Jeaurat p. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
970. La Naissance. Junge Mutter bei ihrem Kind. A. Bardon p. fol.
971. Le Gouté. Junges Ehepaar mit Weinglas. E. Jeaurat p. fol.

Gottfr. Bartsch.

972. Venus und Amor. G. Flinck p. Aus dem Berliner Galleriewerk. qu. fol. Selten. Gebräunt.

J. Ph. le Bas.

973. Le Gateau des Roys. Ph. Canot p. fol. Guter alter Druck, wie die Folgenden.
974. Le Maître de Danse. Idem p. fol.
975. Le Négligé ou Toilette du Matin. J. B. S. Chardin p. fol.
976. La Comète. Zwei Herren und Damen am L'Hombretisch. Ch. Eisen p. fol. Schöner Druck.
977. Le Tric-Trac. Idem p. fol. Ebenso.

F. Basan.

978. Ballet dansé au Théâtre de l'Opéra dans le Carneval du Parnasse. St. Aubin p. qu. fol. Sehr schöner Druck.

J. F. Bause.

979. Achmet Effendi. A. Span p. fol. Keil 144. Sehr selten.

J. Beauvarlet.

980. Jeu de Tric-Trac. D. Teniers p. fol. Schöner Druck.
981. L'Éplucheuse de Salade. E. Jeaurat p. fol. Ebenso.

J. Bensheimer.

982. Ein Kind mit einem Wasserkopf. Merkwürdige Misbildung. Danzig 1658. 4. Selten.

S. à Bolswert.

983. Soo d'Oude songen, soo repen de Jongen, oder Familienconcert. J. Jordaens p. qu. fol. Schöner Abdruck mit Blooteling's Adresse und vor der Retouche. Mit einer Falte.

N. de Bruyn.

984. Salomon verehrt den Abgott. Reiche Composition. gr. qu. fol.

J. Chereau.

985. La Terre. Ceres in ihrem Wagen, und Genien in ländlichen Beschäftigungen. A. Coypel p.(?). fol.

C. N. Cochin.

986. La Blanchisseuse. J. B. S. Chardin p. qu. fol. Schöner Druck.

987. La Fontaine. Junges Mädchen bei einem Weinfass. Idem p. qu. fol. Ebenso.

L. Desplaces.

988. Venus und Amor in einer Landschaft. A. Coypel p. fol.

Ch. Duflos.

989. 2 Bl. Le Billet-Doux. L'Abbé en Conqueste (spinnend). L. Aubert und Le Clerc p. fol. Schöne Abdrücke.

J. Falck.

990. Georg Herzog in Ossolin, polnischer Kanzler. fol. Brüchig.

E. Filloeul.

991. Le Savetier. Ein Schuhflicker belauscht den Liebhaber seiner Frau. J. B. Paterre p. qu. fol. Schöner Druck.

H. Goltzius.

992. 2 Bl. aus der Folge der sogenannten Stürze. C. Cornelis inv. Rund fol. B. 258. 259. Wasserfleckig und etwas brüchig.

J. Houbraken.

993. B. S. Albinus, Anatom. C. de Moor p. fol.

J. Klauber.

994. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Scenen aus der Bibel vorgestellt. Reiche Compositionen. J. W. Baumgarten del. qu. roy. fol. Wasserfleckig.

B. Lépicié.

995. La Relevée. J. Jeaurat p. fol. Schöner Druck.
996. La Ratisseuse. J. B. S. Chardin p. fol. Ebenso.
997. Le Bénédicité. Idem p. fol. Ebenso.
998. La Mère laboureuse. Idem p. fol. Ebenso.
999. La Gouvernante. Idem p. fol. Guter Druck.
1000. La Jeunesse. E. Jeaurat p. fol. Ebenso.

R. Élis. Marlié Lépicié.

1001. La Piemontaise. Junge Frau aus Piemont mit Kind in der Wiege. Hallé p. fol. Fliegenfleckig.

J. Marinus.

1002. Die Marter der heil. Apollonia. J. Jordaens p. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in trefflichem ersten Abdruck vor dem Cum priv. Mit einem kleinen braunen Fleck.

Ch. von Mechel.

1003. Steph. Schulz, Juden-Missionär im Orient. A. Graff p. fol. Selten.

J. Neefs.

1004. Der Satyr am Tisch des Bauers. J. Jordaens p. fol. Guter zweiter Abdruck mit Blooteling's Adresse.

J. J. Pasquier.

1005. Le Fiacre. Ein Kutscher und junger Mann vor der Thür eines Palastes. E. Jeaurat p. fol.

J. E. Ridinger.

1006. 4 Bl. aus der Folge der Fürsten-Jagdlust. Thienemann 13—16. qu. fol. Gute Abdrücke.

1007. 8 Bl. Die Folge der wilden Thiere mit ihren Fährten (die kleinen Fährten). roy. fol. Th. 186—194. Hauptblätter des Meisters in schönen Abdrücken. Der Text fehlt. 2 Bl. sind etwas fleckig und 1 Bl. ist eingerissen.

1008. 4 Bl. aus der Folge der Pferderacen. Th. 562—593. qu. fol. Alte Abdrücke.

H. Rode.

1009. Friedrich der Grosse, in Rüstung; Minerva zeigt ihm den Neid. B. Rode p. fol. Selten. Aufgezogen.

1010. 2 Bl. Grabmal des Cliton, und der wahrhafte Medusenkopf. Satiren. Radirt. fol.

J. Saenredam.

1011. Der Todtenkopf, in reicher Bordüre. A. Bloemaert inv. fol. B. 30. Guter Abdruck. Gebräunt.

G. F. Schmidt.

1012. Nic. Esterhazi. L. Tocqué p. fol. Jac. 78. Vor dem Grabstichel und der Retouche, doch stumpf und matt. Wenig fleckig.

1013. Das Versteckspiel. Le Jeu de Cache-Cache Mitaulas. N. Lancret p. qu. fol. J. 100. Schöner zweiter Abdruck mit de Larmessin sc., aber noch vor der Retouche.

1014. Der Falke. Idem p. qu. fol. J. 103. Ebenso.

1015. A Femme avare galant escroc. Idem p. qu. fol. J. 102. Ebenso. Wahrscheinlich hat Schmidt auch an folgenden Blättern Theil, sie sind in derselben Manier gestochen und tragen ebenfalls die Bezeichnung „de Larmessin sc."

1016. Les deux Amis. Zwei Liebhaber eines jungen Mädchens. N. Lancret p. qu. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.

1017. Les Remois. Der verliebte Maler. Idem p. qu. fol.

1018. Le Faiseur d'Oreilles, et le Raccommodeur de Moules. Verliebtes Paar und ihr Belauscher. Le Clerc p. qu. fol.

P. van Schuppen.

1019. Ludwig XIV. König von Frankreich. N. Mignard p. fol.

P. Stephani.

1020. Johann III. König von Polen. fol. Selten.

J. Tardieu und R. Gaillard.

1021. 2 Bl. Marie Henr. de France als „Le Feu", und Marie Luise Thérèse Victoire de France als „L'Eau." J. M. Nattier p. qu. fol. Wasserfleckig.

D. Teniers.

1022. Le vieux Conteur de Menteries. F. Basan sc. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.
1023. 2 Bl. Dîner flamand. Divertissement flamand. J. Rigaud sc. qu. fol.
1024. Le Jeu de Quilles. A. Laurent sc. qu. fol.
1025. La Moisson. Idem sc. qu. fol.
1026. 2 Bl. Vue de Flandre. L'Arc en Ciel. J. P. le Bas sc. qu. fol.

J. Vanloo.

1027. Les Soldats en bonne Humeur. C. Breydel p. qu. fol. Schöner Druck.

Chevalier de la Vieuville.

1028. 9 Bl. Das radirte Werk dieses Dilettanten. Mit dem Titel: Oeuvre du Chevalier de la Vieuville, dédié à M^me^ la Comtesse de P****. 1728. Landschaften, zum Theil mit Figuren in Callot's Geschmack. qu. 8. qu. 4. Selten.

A. Watteau.

1029. Le Plaisir pastoral. N. Tardieu sc. qu. fol. Guter Abdruck.
1030. Escorte d'Équipages. L. Cars sc. qu. fol. Ebenso.
1031. Le Sommeil dangereux. E. Liotard sc. fol. Gebrochen und im Rand ein Wasserfleck.

Jac. de Zetter.

1032. Die Klage um den todten Heiland. qu. fol. Selten. Eine Ecke beschnitten.

Unbekannt.

1033. 8 Bl. Die Kirchen von Paris mit ihren Plätzen und Umgebungen. In Isr. de Silvestre's Manier. J. van Merlen exc. qu. fol. Wasserfleckig.
1034. 15 Bl. Antike Gemmen. Bezeichnet: D G. Radirt. 8.

Convolute.

1035. 10 Bl. L'Embarquement pour Cythère, und L'Enseigne, beide Blätter nach A. Watteau von J. Tardieu und P. Aveline gestochen. Dann 8 Bl. Die grossen, König Ludwig XIV. und dem Prinzen Condé dedicirten Landschaften des N. Poussin, gestochen von E. Baudet. qu. roy. fol. Hauptblätter, aber leider stark beschädigt und in Leinwand geheftet.

1036. 52 Bl. diverse Kupferstiche. Meist beschädigt.

(Die Bücher dieser Abtheilung siehe hinten.)

A. Adam.

1037. Ein Reitpferd am Brunnen. Lithographie. qu. fol.

J. Adam.

1038. 5 Bl. Reiter und Reitpferde. Lithographien in Tondruck. qu. 4.

1039. 6 Bl. Dieselben. 1 Bl. doppelt.

S. Amsler.

1040. C. Fohr, Maler. Brustbild. C. Barth del. 4.

J. Ph. le Bas.

1041. La Présentation au Temple. Rembrandt p. 4. Neuer Druck auf Chines. Papier.

Carl Becker.

1042. Ecce Homo. A. Teschner p. Vereinsblatt für religiöse Kunst. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand kleine unbedeutende Brüche.

1043. Andrea del Sarto. Se ipse p. fol. Vorzügliche Épreuve d'Artiste, nur mit C. Becker fec. bezeichnet und auf Chines. Papier.

A. Begas.

1044. Die vor Durst verschmachtenden Juden. Jeremias Cap. 14. C. Begas inv. Radirt. qu. fol. Aus dem Kunstblatt.

St. della Bella.

1045. 3 Bl. Römische Ruinen. Radirt. fol. Gebräunt.

C. Blechen.

1046. Drei Parkpartien auf einem Blatt. Lithographie. Dem Meister zugeschrieben. qu. fol.

C. Boilly.

1047. Jésus et la Femme adultère. Tizian p. Mezzotinto.

qu. roy. fol. Der Druck nicht ganz klar und scharf und im Schriftrand eine beriebene Stelle.

O. Borgiani.

1048. Das Abendmahl. Raphael inv. Aus der Folge. Radirt. qu. fol. Alter Druck.

H. van Brüssel.

1049. 11 Bl. Landschaftliche Radirungen. qu. 4.

H. Bürkner.

1050. 12 Bl. Die Wandgemälde im Ball- und Concertsaal des königl. Schlosses in Dresden. E. Bendemann p. Radirt. qu. fol. Mit Text von J. G. Droysen.
1051. Die Hochzeit zu Cana. Paul Veronese p. Radirt. qu. 8.
1052. Dasselbe zweimal.

H. Burgkmair.

1053. Christus, Lazarus, Martha und Magdalena. Holzschnitt. 4. B. 16. Wahrscheinlicher von Hans Baldung Grien.
1054. 3 Bl. Das Glücksrad, ein thronender Fürst die Meldung eines Gesandten vernehmend, und 1 Bl. aus dem Weisskunig. Holzschnitte. 4.

A. Calame.

1055. Tempelruine in Rom. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
1056. Strandpartie mit Bollwerk. Radirt. qu. 8. Ebenso.
1057. Landschaft mit Felsen und Tannen. Lithographie. kl. fol.

J. Callot.

1058. Das Wunder des St. Mansuy. qu. fol. Meaume 141. Die Schrift abgeschnitten.
1059. 17 Bl. Die Folge der „Varie Figure.“ qu. 8. M. 730—746.
1060. 12 Bl. La Noblesse. 8. M. 673—684.
1061. 2 Bl. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, und eine Cartouche mit Schiffen. qu. 8. qu. fol.

F. Carstens.

1062. Portrait eines Gelehrten, mit Allongeperrücke. Ganze Figur. 8. Selten. Colorirt.

F. Chereau.

1063. Henri de Harcourt, Marschall. H. Rigaud p. 8.

Chollet.

1064. Malvina. Portrait de L. Fay dans ce Rôle. Dubufe p. Mezzotinto. fol. Schöner Druck.

J. Corneille.

1065. 4 Bl. Die Geschichte der Bathseba. G. Romano inv.

Radirt. Achtecke. qu. fol. R.-D. 1—4. Schöne dritte Abdrücke.

L. Cranach.

1066. 11 Bl. aus der Passion Christi. Holzschnitte. Einige Bl. doppelt und aus verschiedenen Ausgaben. fol. Beschädigt und aufgezogen.

1067. Kanzler Brück. Holzschnitt. Vom jüngern Cranach. 4.

W. T. Davey.

1068. A Light Sir ?. Junges Mädchen, Cigarren anbietend. J. A. Fitzgerald p. Mezzotinto. Oval gr. fol. Guter Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1069. La Vierge à la Chaise. Raphael p. fol. Im breiten Papierrand bestaubt.

E. Desrochers.

1070. Friedrich I. König von Preussen. J. F. Wenzel p. fol.

P. E. Destouches.

1071. La Vivandière. Courtin lith. gr. fol. Chin. Papier.

F. Dinger.

1072. Raphael Sanzio. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

1073. Blumen auf den Weg gestreut. Ch. Böttcher p. gr. fol.

W. C. T. Dobson.

1074. The Child Jesus going down with his Parents to Nazareth. Soulange-Teissier lith. Sorgfältige Lithographie. roy. fol. Chines. Papier.

J. Doney.

1075. Albertine de Brientz. Junge Brienzerin mit Ziege. Rubio p. Mezzotinto. gr. fol.

A. de Dreux.

1076. Ausritt zur Jagd. Orig.-Lithographie in Tondruck. gr. qu. fol.

H. Dröhmer.

1077. Italienisches Hirtenmädchen. F. C. Cretius p. Mezzotinto. fol.

A. Dürer.

1078. Die Familie des Satyrs. 8. B. 69. Etwas matt.

1079. Die Kanone. qu. fol. Geätzt. B. 99. Verschnitten und aufgezogen.

1080. Der grosse Cardinal. 4. B. 103. Mit kleiner Restauration am Hals und einem braunen Fleck.

1081. Phil. Melanchthon. 4. B. 105. Neuerer Druck.

1082. Simson tödtet den Löwen. Holzschnitt, wie die Folgenden. fol. B. 2. Späterer Druck.
1083. Die Geburt der Maria. fol. B. 80. Unreiner Druck, ohne Text und mit einem gelben Fleck.
1084. Maria von zwei Engeln gekrönt. fol. B. 101. Unreiner Druck und aufgezogen.
1085. Die Messe zu Bolsena. fol. B. 123. Späterer Druck von der wurmstichigen Platte.
1086. St. Barbara. fol. B. app. 24.
1087. Portrait des Vaters des A. Dürer. N. Strixner lith. Tondruck. gr. fol.

R. Earlom.

1088. Musterung der Freiwilligen-Corps im Hydepark durch den König 1799. Aquatinta. Geätzt von R. Smirke. qu. roy. fol. Mit zwei Rissen.

E. Eichens.

1089. Unbenanntes Portrait eines im Bett liegenden Todten. „Am heil. Ostermorgen 1833.“ W. Hensel del. qu. fol. Chines. Papier.

J. Egan.

1090. The last Tribut of Affection. G. Jones p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.

J. Eissenhardt.

1091. 4 Bl. Radirungen nach Bildern von A. Schreyer, Ch. Morgenstern und H. Kauffmann. 8. qu. 8.

J. C. Erhard.

1092. Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. fol. Apell 88.
1093. 2 Bl. Russisches Militär. qu. fol. A. 105. 106. Erste Abdrücke mit Riedel's Adresse. Gleichzeitig colorirt.
1094. 2 Bl. Grosse Rarität aus Frankreich, und Napoleons Ankunft in der Unterwelt. gr. fol. A. 190. 192. Copien. Colorirt.

J. Falk.

1095. Hartwig Wichelmann. P. Westpfahl p. 4. Gebräunt.

E. Ficquet.

1096. F. Balue, Cardinal. J. Robert p. 8. Faucheux 9.
1097. N. Berghem. G. Sarri del. 8. F. 11.
1098. Nic. Bernier. L. N. p. 8. F. 13.
1099. Jean Bernouilli. J. Huber p. 8. F. 14.
1100. Ant. de Chabannes. J. Robert del. 8. F. 27.
1101. Charl. Dumoulin. A. Boizot p. 8. F. 45.
1102. Lanfranc, Arzt. A. Laurent p. 8. F. 86.

1103. Ludwig V. König von Frankreich. 8. F. 89.
1104. Louis Maimbourg. Nivellon del. 8. F. 92.
1105. P. Mignard. H. Rigaud p. 8. F. 99.
1106. Poquelin de Molière. N. Coypel p. 8. F. 101. Ohne Plattenrand.
1107. Mich. de Montaigne. Dumonstier p. 8. F. 102. Ebenso.
1108. René Pucelle. H. Rigaud p. 8. F. 119.
1109. Robert II. König von Frankreich. A. Boizot del. 8. F. 125.
1110. J. B. Rousseau. J. Aved p. 8. F. 131. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand.
1111. Guill. Vavasseur. A. Laurent p. 8. F. 153.

J. Fratrel.

1112. St. Nicolaus. qu. fol. Prosp. de Baud. 3. Sehr seltener Aetzdruck vor der Schrift und dem Wappen.
1113. Prinz Friedrich von Zweibrücken. gr. fol. P. de B. 12. Ohne die Schriftplatte.
1114. Ritter von Caux. 8. P. de B. 13.

W. Gail.

1115. Spanischer Pilger am Brunnen. Radirt. fol. Vor der Schrift. Oben ein Wasserfleck.

F. Gauermann.

1116. Ein Eber von Wölfen angefallen. Radirt. Wiener Künstleralbum. fol. Chines. Papier.

J. de Gheyn.

1117. 30 Bl. aus der Folge der Exercitien der Soldaten. kl. fol. Beschnitten und fleckig.

J. B. Ghisi.

1118. Der Flussgott Po. 4. B. 19. Späterer Druck.

W. Göbels.

1119. 4 Bl. Alte Glasgemälde in Kirchenfenstern, nach Zeichnungen von H. Fuchs und Sieberg. Farbige Lithographien. fol.

J. F. v. Götz.

1120. 8 Bl. Illustrationen zu Dichtungen. Radirt. 8.

J. B. Goyet.

1121. Héloïse et Abaelard. L. Noël lith. gr. fol. Chines. Papier.

Cl. Goyrand.

1122. Die grosse Fontaine in der Villa Este bei Tivoli. qu. fol. Selten.

B. Green.

1123. The Lion and Horse. G. Stubbs p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Schöner Druck.

P. Habelmann.

1124. Der Hauslehrer. B. Vautier p. Mezzotinto. Preussisches Kunstvereinsblatt. roy. fol. Guter Druck.

N. Haeublin.

1125. Joh. Ch. Mühlbach. Halbfigur. Radirt. fol.

E. Henne.

1126. Kalliope zeichnet die Thaten Friedrich's II. auf. B. Rode del. Rund 4.

P. Hess.

1127. Ein Capitain mit seinen Palikaren im Gefecht. Krazeisen del. Lithographie. fol. Fleckig.

T. Horschelt und **H. Kretzschmer.**

1128. 6 Bl. Bilder aus dem Kampf zwischen den Russen und Tscherkessen im Kaukasus. Lithographien in Farbendruck von W. Korn in Berlin. qu. fol.

Th. Hosemann.

1129. 5 Bl. Radirungen und Lithographien, genreartigen Inhalts. 1 Bl. von J. B. Sonderland. 4. 8.

W. Huber.

1130. St. Georg kämpft mit dem Drachen. Holzschnitt. kl. fol. B. 7. Selten. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

C. Du Jardin.

1131. Das Schlachtfeld. 4. B. 28. Alter Abdruck auf Schellenkappe. Die Nummer scheint ausradirt zu sein.

T. Johannot.

1132. 2 Bl. Ninon d'Enclos, und der Dichter Sterne. Deveria inv. Bücherillustrationen. 4. Schöne Abdrücke vor der Schrift und auf Chines. Papier. 1 Bl von Larcher gestochen.

R. Jordan.

1133. Der Wittwe Trost. G. Feckert lith. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

W. v. Kaulbach.

1134. Die Völkerscheidung. J. Thäter sc. qu. roy. fol. Am rechten Plattenrand etwas eingebrochen, am linken einige unbedeutende kleine gelbe Flecke.

1135. Poesie und Liebe. J. Felsing sc. Rheinisches Kunstvereinsblatt. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1136. Gretchen zur Kirche gehend. Aus der Goethe-Gallerie, wie die Folgenden. E. Mandel sc. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
1137. Hermann und Dorothea. F. Weber sc. fol. Vor aller Schrift.
1138. Eugenie. R. Stang sc. fol. Trefflicher Abdruck.
1139. Helena. F. Weber sc. fol.
1140. Adelheid. H. Sachs sc. fol. Schöner Abdruck, wenn schon die Schrift zugelegt.
1141. Goethe's Muse. R. Stang sc. fol.
1142. 3 Bl. aus der Shakespeare-Gallerie zu „König Johann." E. Eichens und A. Hoffmann p. gr. fol.

J. Keller.

1143. Regina Coeli. Die Himmelskönigin. E. Deger p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.

J. A. Klein.

1144. Der Janitschar, nach Le Prince. Aquatinta. 8. Jahn 21. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
1145. Der weisse Thurm. 4. J. 32.
1146. 2 Bl. Ruine Johannstein bei Wien, und kleine Landschaft. qu. 8. J. 82. 116.
1147. Titelblatt zur Folge der Hunde. qu. 8. J. 298. Chin. Papier.
1148. A Napoli. qu. 4. J. 330. Ebenso.
1149. Retourgelegenheit nach Wien. qu. 4. J. 335. Ebenso.
1150. 3 Bl. diverse Radirungen. qu. 4. Spätere Drucke.

F. Knolle.

1151. Othello. Th. Hildebrandt p. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

E. Knoll.

1152. J. Pottgeisser. P. Stankiewicz del. 4. Chin. Papier.

R. Koller.

1153. Kühe, Mittagsruhe unter Ahornen. J. Novopacky lith. Oesterreich. Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chin. Papier.

Frz. Krüger.

1154. 2 Bl. Eber und Eberjagd, Bilderbogen und ein Witzblatt: „Herr Baron, kommen Se heran, hier fehlt man noch eene lumpigte Person." Lithographien. fol. qu. fol. Dem Künstler zugeschrieben.

L. Lempereur.

1155. 2 Bl. Le Sommeil de Vénus. L'Attente du Plaisir. Venus nackt auf dem Ruhebett. H. Carracci p. gr. qu. fol. Neue Abdrücke und gebräunt.

F. Lignon.

1156. Le Christ au Roseau. G. Reni p. fol. Mit einer Falte.

Ch. Ph. Lindemann.

1157. Musicirendes Schäferpaar. qu. fol. Wenig wasserfleckig.

A. van Londerseel.

1158. David im Gebet. P. van der Borcht inv. fol. Aus dem Buch.

J. G. S. Lucas.

1159. La Tempête. Eine Familie sucht Schutz gegen das Gewitter unter einem Baum. A. Colin p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Druck.

G. Maile.

1160. Le Christ au Roseau. H. Vernet p. Mezzotinto, wie die Folgenden. fol.
1161. Mazzocchi, Chef de Brigands. Michalon p. fol.
1162. La Marchande de Roses. J. Court p. fol. Im Rand rissig.

E. Mandel.

1163. Die Loreley. C. Begas p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Abdruck.
1164. Büste Friedrich's des Grossen. D. Chodowiecki del. 4. Chines. Papier. Selten.

Alph. Masson.

1165. Le premier Baiser. Junge Schäferin, die Statue des Amor küssend. Ch. Chaplin p. Mezzotinto. fol.

G. D. Matthieu.

1166. Friederike Sophie, Prinzessin von Mecklenburg. Radirt. 4. Selten.

A. Menzel.

1167. 6 Bl. Des Künstlers Erdenwallen, componirt und lithographirt von A. Menzel. qu. fol. Der Umschlag hinten zerrissen.
1168. Winterlandschaft, mit Soldatentransport. Lithographie in Tondruck. 4.
1169. Gedenkblatt des Potsdamer Kunstvereins. Reiche Arabeske. Lithographie. qu. fol.
1170. 2 Bl. General Ziethen, und Schwerin(?). Holzschnitte nach Menzel's Zeichnungen von A. Vogel. fol. 1 Bl. Chines. Papier, aber beschnitten.

E. F. Meyerheim.

1171. Altenburger im Korn. Radirt. Preuss. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

F. Milet (Theodore).

1172. Die Frau mit dem Fruchtkorb auf dem Kopf. qu. fol. B. 27. Alter Druck.

1173. Die beiden Hirten. qu. fol. B. 28. Erster Abdruck mit Simon's Adresse.

P. Miricenus.

1174. Susanna im Bade. qu. fol. Schöner Abdruck. Wegen kleiner Beschädigungen oben aufgezogen.

R. und A. Morghen.

1175. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. Die erste, von R. Morghen begonnene, von A. Morghen beendigte Platte. roy. fol. Schöner Abdruck.

J. le Pautre.

1176. Monument Ludwig's XIV. in reichem Portal, mit Abbildung aller wichtigen Thaten dieses Königs an vier Säulen. J. Beausire inv. roy. fol. Mit vielen Rissen.

H. Papin.

1177. Vier Portraits von Freimaurern, Rosenstiel, Bellermann etc. auf 1 Bl. Am 9. Decbr. 1829. Lithographien. fol.

H. Quellinus.

1178. Artus Quellinus, Bildhauer. Halbfigur. Radirt. fol. Selten. Beschnitten.

F. Reckberger.

1179. Die Mühle am Bergbach. Radirt. qu. fol.

Rembrandt.

1180. Die heil. Familie. qu. 8. B. 63. Späterer Druck.

1181. Die Samariterin. 4. B. 70. Alter Abdruck auf Schellenkappe.

1182. Die Wandermusikanten. 4. B. 119. Späterer Druck.

M. Ricci.

1183. 2 Bl. Reiche Ruinen mit Figurenstaffage. Radirt. gr. fol. Die Schrift abgeschnitten.

J. E. Ridinger.

1184. Der Wolf in der Grube zu fangen. qu. fol. Th. 41. Wasserfleckig.

1185. 2 Bl. Pferde. Holländer. Ein Gestütpferd. qu. fol. Th. 579. 592.

1186. 4 Bl. Die Folge der Vögel mit biblischen Sprüchen. fol. Th. 759—762. 1 Bl. im Schriftrand eingerissen.

1187. 2 Bl. Kaiser Franz I., und Maria Theresia, zu Pferd. fol. Th. 821. 822. Abgeschnitten.
1188. Verbum Caro factum est. Die Geburt Christi. Schwarzkunst, wie die Folgenden. J. E. Ridinger exc. gr. qu. fol. Fehlt Thienemann.
1189. Die heil. Familie. J. J. Ridinger sc. Idem exc. gr. qu. fol. Ebenso.
1190. St. Joseph mit dem Kinde. Ohne Bezeichnung. gr. fol.
1191. St. Nepomuck. J. E. Ridinger exc. roy. fol.
1192. Die Kirchenväter. Idem exc. roy. fol. Th. 1289.
1193. Christus erscheint einem Heiligen. J. Holzer inv. J. E. Ridinger exc. imp. fol. Brüchig und eingerissen.

B. Rode.

1194. 6 Bl. aus der Folge der Masken, nach A. Schlüter. Radirt. 4.

S. Romanet.

1195. Le Sommeil. Venus nackt in einer Landschaft schlafend. Tizian p. qu. fol. Späterer Abdruck und gebräunt.

J. G. Schadow.

1196. 4 Bl. Caricaturen auf Napoleon und die französische Armee. In Umrissen radirt. qu. 4. Selten.
1197. Erläuterungen der Abbildungen von den Bildhauerarbeiten des J. G. Schadow, seines Sohnes R. Schadow und der Transparentgemälde des Prof. Kolbe. 33 Bl. nebst Text. Berlin 1849. fol. qu. fol.

W. v. Schadow.

1198. Mignon, von Goethe. Nach Schadow's Zeichnung gemalt von A. Huxol. H. Senefelder lith. gr. fol. Tondruck.

H. Schäufelin.

1199. Ein Kaiser nimmt den Brief eines Gesandten entgegen. Holzschnitt. 4.

C. F. Schinkel.

1200. Das Schloss Prediama in Krain. Original-Lithographie. 1816. fol.
1201. Das Befreiungs-Denkmal auf dem Kreuzberg bei Berlin, nach Schinkel's Entwurf in Stein geschnitten von Meyer und Ohmann. roy. fol. Sorgfältig colorirt.

G. F. Schmidt.

1202. J. B. Rousseau. J. Aved p. fol. Jacoby 44. Beschnitten und mit einem gelben Fleck.
1203. Frau Wieger, geb. Nitzsch. Fiedler p. fol. J. 45. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand, im Stichrand gebräunt und an der Seite einige kleine Schmutzflecke.

1204. J. Bernoulli. J. Huber p. 4. J. 54. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1205. F. B. Oertel. fol. J. 68.
1206. Ant. Pesne. Se ipse p. fol. J. 69.
1207. Graf Esterhazi. L. Tocqué p. fol. J. 78. Vor dem Grabstichel und der Retouche.
1208. Der kleine de la Tour. Se ipse p. fol. J. 89. Schöner Abdruck, mit vollem Papierrand.
1209. Anast. Dorostanus. 8. J. 93.
1210. Allegorisches Titelkupfer zu „Mémoires de Brandenbourg.“ 4. J. 109ª.
1211. Brustbild eines Greises. Radirt, wie die Folgenden. 8. J. 111. Etwas matt.
1212. Das Mädchen mit dem Mops. G. Flinck p. Ovál 4. J. 126. Schöner Druck.
1213. Der Vater der Judenbraut. Rembrandt p. 4. J. 129. Ebenso.
1214. Das Portrait des Künstlers selbst, zeichnend. 4. J. 134.
1215. General v. Schouwalof. 4. J. 143. Guter Druck.

Otto Schneider.

1216. Don Quixote's Heimkehr. P. Rohrbach lith. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Erh. Schön.

1217. Die Allegorie auf die Unwissenheit. Holzschnitt. Schmal gr. qu. fol. von 2 Stöcken. Derschau'scher Druck.

F. Schröder.

1218. Lesendes junges Mädchen bei dem Bücherschrank. F. Willems p. Hamburger Kunstvereinsblatt. gr. fol.

E. Schuler.

1219. Die Söhne Eduard's. Th. Hildebrandt p. qu. 8.

G. Seidel.

1220. Die müde Pilgerin. E. Daege p. kl. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier. Im breiten Papierrand einige kleine Brüche und wenig staubig.
1221. Amor et Psyche. A. v. Klöber p. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Gewählter Abdruck.
1222. Dasselbe Blatt in schönem ersten Druck vor aller Schrift.

T. Stimmer.

1223. Die Pieta. Holzschnitt. fol. Dem Meister zugeschrieben, jedoch nicht von ihm. Auf der Rückseite Text.

E. le Sueur.

1224. St. Bruno. Rolling lith. gr. fol.

L. Suavius.

1225. Die Charitas. 4. Beschnitten, ölfleckig und aufgezogen.

J. Summerfield.

1226. Rubens and his Wife, jener mit einem Rehbock auf der Schulter, diese mit einem Früchtekorb auf dem Kopf. P. P. Rubens und F. Snyders p. gr. fol.

P. A. Tardieu.

1227. Katharina II. Czarin von Russland. Brustbild. Meys del. 8.

A. Teichel.

1228. Procidanerinnen. L. Robert p. Preuss. Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck.

Th. van Thulden.

1229. Mars und Venus auf dem Ruhebett. Radirt. Aus der Folge der Odyssee. qu. fol.

H. Ulrich.

1230. Die Geburt Christi. fol. Schöner Abdruck.

Unbekannt.

1231. Venus in der Schmiede des Vulkan. Radirt. qu. fol. Aus der Schule von Fontainebleau (?).

1232. Deutschlands Kunstverein seinen Mitgliedern. Arabeske mit Genien. Radirt. qu. fol.

1233. Erasmus Roterodamus, Halbfigur, in einem Lehnsessel schreibend. Holzschnitt, wie die Folgenden. 4.

1234. Der Evangelist Matthäus die Genealogie Christi schreibend. qu. fol. Risse unterlegt.

1235. Die Fabel vom alten Bauer, seinem Sohn und dem Esel. In 2 Abtheilungen. qu. fol. Aus Derschau.

1236. Zwei Genien halten einen Kranz, in deren Mitte eine Arabeskenlilie und die Buchstaben L A. 4.

W. Vaillant.

1237. Jac. Heilblocq. Schwarzkuust. fol. Wessely 45.*)

H. Vernet.

1238. Napoleon auf St. Helena. Arnold lith. fol. Auf Tonpapier und Weiss gehöht. Im Rand Fliegenflecke.

B. Vogel.

1239. G. Schmidt, im Wald mit der Jagdflinte. J. Kupetzki p. Schwarzkunst. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift.

---

*) Wall. Vaillant. Von J. E. Wessely. Wien 1865.

A. Wachsmann.

1240. Brustbild der heil. Jungfrau. G. Reni p. fol.

H. Wächtlin.

1241. Die Grablegung Christi. Holzschnitt. Aus der Passion Christi. fol. Ohne Text auf der Rückseite. Ein kleines Wurmloch unterlegt.

J. T. Wedgewood.

1242. Oliver Goldsmith. Brustbild. J. Reynolds p. 4. Chin. Papier.

H. Wierx.

1243. 11 Bl. aus der Passion Christi. kl. fol. Wasserfleckig, 2 Bl. wurmlöcherig.

J. G. Wille.

1244. Friedrich II. König von Preussen. A. Pesne p. fol. Le Blanc 151. Ohne Plattenrand und am Sockel eine beriebene Stelle unterlegt.

Th. Wright.

1245. Junge englische Dame mit einem Lamm. P. Lely p. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

F. Zuccarelli.

1246. 2 Bl. Reitergefechte. F. Simonini del. Radirt. qu. fol.

Convolute.

1247. 100 Bl. diverse Kupferstiche.

1248. 10 Bl. Portraits, in Kupferstich, Lithographie und Holzschnitt.

1249. 10 Bl. diverse Lithographien.

1250. 21 Bl. Holzschnitte aus Büchern des 15. und 16. Jahrh.

1251. 87 Bl. aus dem Werk von 100 Blättern: Grundmässige Anweisung zur Verzierung der kleinen und grossen Kappfenster, Mezeninen und Kirchenfenster, Schornsteine, Balustraden etc. durch J. R. Fäsch, Architekt. Nürnberg, Ch. Weigel. 8. Zum Theil etwas fleckig.

1252. 80 Bl. Kupferstiche, meist architektonischen und decorativen Inhalts, aus dem 18. Jahrh. Dabei einige Holzschnittvignetten.

Handzeichnungen und Aquarellen.

J. Cats.

1253. Ruhende Heerde bei zwei Bauernhäusern zwischen Bäumen. Sorgfältig mit Feder, Bister und Tusche ausgeführt. qu. fol.

J. le Pautre.

1254. Trophäe mit ruhendem Löwen. Rothstein. fol. Vielleicht nach ihm.

Lud. Eckhardt.

1255. Die Grablegung Christi. Ausgeführte Tuschzeichnung mit effectvoller Beleuchtung, in Rembrandt's Geschmack. Oval fol.

1256. Inneres einer Schmiede mit fünf Figuren. Tuschzeichnung, Weiss und Roth gehöht. qu. fol.

F. J. Mannskirsch.

1257. Felsküste im Sturm, zwei Schiffer retten einen Verunglückten. Aquarelle. qu. fol.

G. Adam.

1258. Einsiedelei in einer bewachsenen Felsschlucht. Tusche. qu. fol. Klengel zugeschrieben, doch mehr in G. Adam's Geschmack.

Unbekannt.

1259. Andromeda am Fels. Miniatur aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts, auf Pergament und sorgfältig ausgeführt. gr. 8. Auf der Rückseite Portraitköpfe.

E. Grieben.

1260. Waldiges Flussufer. Feder, Sepia und Tusche. 1835. Auf Tonpapier. qu. fol.

J. Dielmann.

1261. Ein Tyroler auf einem Fels unter einem Baum sitzend, die Zither spielend. Hübsch aquarellirt. 1834. kl. 8.

G. Bayer.

1262. Junges Mädchen mit Hund im Waldeingang. Effectvolle Abendbeleuchtung. 1866. Aquarelle. 4.

F. E. Meyerheim.

1263. Stehender männlicher Act. Sorgfältige Bleistiftzeichnung. 1832. fol.

W. Krause.

1264. Strandpartie mit Fischerboot und Figuren. Oelskizze auf Leinwand. qu. fol.

G. Höhn.

1265. Vorgrundstudie mit Teich, durch Bäume geschlossen. Oelskizze auf Papier. qu. fol.

Raph. Wintter.

1266. Todter Hase und Schnepfen. Nach der Natur. 1822. Hübsch ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

Lud. Burger.

1267. 4 Bl. Kirchen in Berlin, die Jacobi-, Matthäus-, Pauls- und Moabiterkirche. Farbige Tusche. 4. qu. 4.

H. Scheerenberg.

1268. Grabstätte der Familie Humboldt und Bülow in Tegel. Tusche. qu. fol.

C. Blechen.

1269. Flache Landschaft mit einem gothischen Monument in der Nähe eines Bauerngehöftes. Feder und Bister. qu. fol.

1270. 2 Bl. Baumstudien. Feder und Sepia. fol.

1271. 2 Bl. Baumstudium, und Thallandschaft mit Gebäuden. Ebenso. fol. qu. fol.

1272. Ruine einer gothischen Kirche hinter Bäumen. Sepia und Tusche. qu. fol.

W. Krause.

1273. Felsdurchsicht auf die bergige Seeküste. Schöne Oelstudie. fol.

J. C. Etzdorf.

1274. Felsige Landschaft mit Wasserfall, hinten Wald. Kreide und Sepia auf Tonpapier. kl. qu. fol.

Lichtenheld.

1275. Flusspartie mit waldigem Ufer und Gangsteg. Tusche auf Tonpapier. qu. fol.

J. Dorner.

1276. Das Wirthshaus in Mittersendling bei München. Aquarellirt. qu. fol.

Jos. Weiss.

1277. Innere oder Hofansicht des Schlosses zu Schleisheim. Tusche auf grünlichem Papier und Weiss gehöht.

C. Gonzenbach.

1278. Judenverfolgung in Pfungstadt. Feder und Tusche. qu. 4.

C. W. E. Dietrich.

1279. Landschaft mit altem Baum und ruhendem Wanderer. Dem Meister zugeschrieben. Rothstein auf Pergament. qu. 4.

Unbekannt.

1280. Ein Mönch züchtigt eine Nonne auf den blosen Hintern. In Oel auf Leinwand. fol.

1281. Büste eines jungen Mannes mit Pelzmütze. Sehr ausgeführt in Oel. fol. Ein Riss unterlegt.

Convolut.

1282. 22 Bl. diverse Handzeichnungen, in verschiedenen Manieren. Darunter 2 Oelskizzen.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

J. L. Anselin.

1283. Le Satyre impatient, eine nackte schlafende Bacchantin belauschend. Ph. Caresme p. qu. fol. Ohne Plattenrand und unten eingerissen.

J. B. Barbé.

1284. 11 Bl. aus der Folge der Apostel, in Ziereinfassungen. 8. Alte Abdrücke.

P. S. Bartoli.

1285. 7 Bl. Die Fresken des Polidoro. Vorbereitungen zur Abfahrt der Römer zu Schiff, und Schiffskampf auf der Tiber. Friese. qu. fol. Nr. 8 fehlt.

F. Bartolozzi.

1286. Diana auf der Jagd. A. D. Gabbiani inv. Oval qu. fol.
1287. Neptun und Amphitrite. J. B. Cipriani inv. Zeichnungsmanier. qu. fol. Aufgezogen.

A. Bartsch.

1288. Reiterkampf. J. Courtois del. Radirt. Als Neujahrskarte für 1800 von Bartsch verwendet. Oval 4.

J. F. Bause.

1289. Christine Henr. Koch als Pelopia. A. Graff p. fol. Keil 189. Alter Abdruck.
1290. 2 Bl. Vignetten. qu. 8. K. 74. 75. Selten.

P. F. Baumont.

1291. Le Maréchal en Exercice. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alter Druck.

St. della Bella.

1292. 12 Bl. Köpfe, Hände, aus dem Zeichnenbuch, und andere Darstellungen. 4.

F. Boucher.

1293. Venus et Énée. P. F. Courtois sc. qu. fol.
1294. Naissance de Bacchus. P. Aveline sc. gr. qu. fol. Mit zwei Rissen.
1295. Ruhende Seegötter und Nymphen. Saint Non sc. Aquatinta. qu. fol.
1296. Springbrunnen mit Leda und dem Schwan. Cl. Duflos sc. gr. fol.

P. Brebiette.

1297. 12 Bl. Antike Opfer und Bacchanalien. Complete Folge. Friesförmig. qu. fol. Zweite Abdrücke mit gelöschter Adresse.

1298. 3 Bl. Die Triumphe der Musik, Malerei und Grammatik. Friesförmig. qu. fol.
1299. 2 Bl. Bacchanalien. Ebenso. qu. fol.
1300. 11 Bl. diverse Darstellungen, zum Theil von den Vorigen, zum Theil aus der Folge der Triumphe der Seegötter. Ebenso. qu. 8. kl. qu. fol.

J. Brechtel.

1301. Drei nackte Kinder, welche eine Platte mit drei Weingläsern stützen. G. Reni inv. Radirt. 8. Selten.

Th. de Bry.

1302. De Hoopman van Weisheyt. Portrait des Prinzen Wilh. von Nassau. Schaalenverzierung. Rund 4. Schöner Druck. Die Umschrift abgeschnitten.

J. Th. de Bry.

1303. Das Bad oder die Verjüngungsquelle, nach H. S. Beham. kl. qu. fol. Guter Druck, aber mit Rothstiftlinien übergittert.

H. Bürkner.

1304. 4 Blätter, jedes mit zwei friesförmigen Darstellungen: Kinderzeit, Spiele, Hochzeit etc., nach E. Bendemann's Fresken im Schloss zu Dresden. Radirt. qu. fol.

G. B. Castiglione.

1305. 9 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters. fol. qu. fol. Gemischte Abdrücke.

F. Chereau.

1306. Rinaldo und Armide. Reiche Composition. B. Picart inv. gr. fol. Schöner Druck.

C. N. Cochin.

1307. Angelique vient trouver Marquis d'Aigremont sur le Rocher. Scene aus Bojardo's Verliebtem Roland. J. Dumont p. qu. fol. Schöner Druck.

A. Coypel.

1308. Pan von Amoretten unterjocht. Radirt. qu. 4. R.-D. 10. Hübsches Blatt in schönem zweiten Druck mit der Jahreszahl.

C. van Dalen.

1309. Silen im Fruchtgehänge, den Bacchantinnen halten. P. P. Rubens p. qu. fol. Guter Abdruck. Eines kleinen Risses wegen aufgezogen.

N. Delaunay.

1310. Marche de Silène. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

C. W. E. Dietrich.

1311. 4 Bl. Die Tritonenkämpfe, und Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. Radirt. qu. 8. qu. fol. Gute Abdrücke nach den Nummern.

M. Dorigny.

1312. 6 Bl. Die Folge der Tritonenzüge, nach O. Fialetti. Friese. qu. fol. R.-D. 21—26.

C. Dupuis.

1313. La Terre. Die Erde zwischen Ceres und Bacchus im Triumphwagen. L. de Boulogne p. gr. qu. fol. In der Mitte gebrochen und ein Rand angesetzt.

C. Eisen.

1314. Bacchus triomphant retourne dans l'Isle de Naxe. Nach einem alten Elfenbein-Relief. qu. fol. Selten. Fehlt Prosp. de Baud. Ohne Plattenrand.

1315. Bacchanal mit Silen. Hardy de Famars sc. qu. fol. Seltene Liebhaber-Radirung. Scharf beschnitten.

O. Farinati.

1316. Der Untergang des Pharao im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1. Zweiter Abdruck.

C. Faucci.

1317. Cupid in the Island of Cyprus. G. Reni p. qu. fol. Chines. Papier. Mit wenig Plattenrand.

O. Fialetti.

1318. 11 Bl. aus der Folge der „Scherzi d'Amore." 8. B. 5—19. Die gegenseitigen Copien aus G. Valck's Verlag.

H. Fragonard.

1319. 2 Bl. Die Evangelisten St. Marcus und Lucas, auf Gewölk, nach J. Lanfranco. 8. Pr. de Baud. 19. 20. Vor der Nummer.

1320. Die beiden Frauen auf Gewölk. 8. Pr. de Baud. 22. Ebenso.

H. Ferroni.

1321. Der Lobgesang über Pharao's Untergang. C. Maratti p. fol. B. 1. Zweiter Abdruck mit Frey's Adresse.

H. Füger.

1322. Moses und Aaron. fol. Roth gedruckt. Andr. 4.

1323. 2 Bl. Der kleine Jesus, Johannes und ein Engel. Sieben Köpfe. qu. 8. Ebenso. A. 4. 13.

R. Gaillard.

1324. La Voluptueuse. J. B. Greuze p. fol.

C. Galle.

1325. Die Himmelskönigin in einer Nische; Engel halten eine Fruchtguirlande. P. P. Rubens inv. gr. fol. Beschnitten und fleckig.

F. Gauermann.

1326. 2 Bl. Der Bär, und das Reh. C. Post sc. 4. qu. 8. 1 Bl. auf Chines. Papier.

C. Gillot.

1327. 4 Bl. Fêtes de Bacchus, de Faune, de Diane et de Pan. Reiche Compositionen. Radirt. qu. fol. 2 Bl. wasserfleckig, die beiden andern in seltenem ersten Druck vor den Versen.

H. Goltzius.

1328. Neptun umarmt Cenis. 4. B. p. 103. Nr. 27. Aufgezogen und geglättet.

1329. 20 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. Erste Folge. qu. fol. B. III. p. 104. Nr. 1—20. Einige Bl. wenig fleckig.

1330. 18 Bl. Dito. Zweite Folge. qu. fol. B. p. 106. Nr. 1—20. 2 Bl. fehlen. Einige Bl. wasserfleckig und eingerissen.

B. L. Henriquez.

1331. L'Amour. J. B. Greuze p. fol. Im Papierrand ein kleiner Oelfleck.

Ch. Hutin.

1332. 27 Bl. Recueil de différents Sujets, composés et gravés à Dresde 1763. Heilige Darstellungen, Brunnen- und Grottenwerke etc. Radirt. gr. 4. 8. 2 Bl. doppelt. Vergl. Pr. de Baud.

J. F. Hutin.

1333. Pan und Syrinx. J. de Troy p. qu. 4. Pr. de B. 10.

F. Janinet.

1334. Le Char de Galathée. É. Bouchardon del. Aquatinta in Farben. 4. Ohne Plattenrand.

E. Jeaurat.

1335. 4 Bl. Apollo und die Musen. N. Vleughels p. 4.

F. Joullain.

1336. Die Wolfsjagd. F. Desportes p. gr. qu. fol.

W. v. Kaulbach.

1337. 6 Bl. Kinderspiele. Holzschnitte von F. Reusche. qu. 4.

B. Kilian.

1338. Maria mit dem Kind, in reichem Blumen- und Genienkranz. J. Umbach del. qu. fol.

A. E. Kirchner.

1339. Dorfpartie aus Tyrol. Radirt. qu. 4.

C. W. Kolbe.

1340. 2 Bl. Die Hirschjagd, und das Hirtenpaar am Brunnen. Radirt. gr. qu. fol. Die Schrift abgeschnitten.

G. Lairesse.

1341. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Allegorische Figuren auf Gewölk. Radirt. qu. fol.

N. de Larmessin.

1342. Diana und Aktäon. qu. fol. Guter Druck. Oben in der Bordüre ein Stück eingesetzt und ohne Plattenrand.

J. Louys.

1343. Die Ruhe der Diana mit ihren Nymphen. P. P. Rubens p. qu. fol. Matt und aufgezogen.

Der Meister B. mit dem Würfel.

1344. Das Opfer des Priap, nach Raphael oder Giul. Romano. qu. fol. B. 27. Copie.

J. Matham.

1345. 4 Bl. Die Jahreszeiten. H. Goltzius inv. Rund fol. B. 140—143. Aufgezogen und geglättet.

1346. 7 Bl. Die Planetengottheiten. Idem inv. 8. B. 149—155. Scharf beschnitten.

J. Mechau.

1347. Das Bacchanal. J. Carpioni p. Radirt. qu. fol.

Ch. de Mechel.

1348. Die Madonna in einem Blumenkranz. J. Amiconi p. fol. Guter Druck.

J. Meyer.

1349. 6 Bl. Die kleinen Reitergefechte. Friesförmig. Radirt. qu. 8.

J. Moyreau.

1350. 2 Bl. La Grotte de l'Abreuvoir. — Le grand Marché aux Chevaux. P. Wouwerman p. gr. fol. qu. roy. fol.

J. Muller.

1351. 3 Bl. aus der Folge der Weltschöpfung. H. Goltzius inv. Rund fol. B. 35—41. Schöne Abdrücke. Geglättet und aufgezogen.

C. Nanteuil.

1352. 2 Bl. Rêves de Chasse. Ivresse (Bacchanal). Orig.-Lithographien nach eigenen Gemälden. qu. fol. Chin. Papier.

E. Neureuther.

1353. Aetzende Kupferstecher. Radirt. Buddeus-Album. fol.

J. E. Nilson.

1354. Der Bauerntanz, nach dem Fresko des J. Holzer in Augsburg. qu. fol.

R. van Orley.

1355. Der trunkene Silen mit Gefolge. P. P. Rubens p. fol. Guter Druck. Beschnitten und aufgezogen.

Cr. de Passe.

1356. Die über den Tod triumphirende Religion. fol.
1357. Das Laster der Unzucht. M. de Vos inv. qu. fol.
1358. 7 Bl. Die freien Künste. Weibliche Gestalten. Idem inv. 8.

A. H. Payne.

1359. 10 Bl. Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Apostelgeschichte, nach Raphael, Paul Veronese u. A. Stahlstiche. 4. Chines. Papier.

B. Picart.

1360. Galathea. H. Carracci p. Von Cl. Duflos beendet. qu. fol.

A. Podesta.

1361. Bacchus und Ariadne, nach Tizian's berühmtem Bild in London. qu. fol. B. 6. Zweiter Druck mit Losi's Adresse.

J. M. Preisler.

1362. Reiches Bacchanal. J. M. Pierre p. gr. qu. fol. Gebräunt und im Rand zwei Risse.

J. J. Preisler.

1363. 8 Bl. Die Welttheile und Elemente. Weibliche Figuren auf Bogenabschnitten. E. Bouchardon del. qu. fol.

J. B. le Prince.

1364. 8 Bl. Divers Ajustemens et Usages de Russie, dédiés à M. Boucher. Radirt. 4.
1365. 5 Bl. Römische Ruinen, in Ovalen. Saint Non sc. Radirt. fol.

F. S. Ravenet.

1366. Renaud de Montauban erlegt den Centaur, nach Bojardo's Verliebtem Roland. J. Dumont p. qu. fol.

J. E. Ridinger.

1367. 2 Bl. Eine Bärenhöhle. — Adler und Habichte. fol. qu. fol. Ersteres Bl. mit zwei Löchern, letzteres Copie.

B. Rode.

1368. 28 Bl. Radirungen aus dem Werk des Meisters: Historie, Genre und Allegorie. fol. 4. 8.

J. L. Roullet und **F. de Louvemont.**

1369. 4 Bl. Die vier Evangelisten auf Gewölk, nach J. Lanfranco's Zwickelbildern in der Apostelkirche zu Neapel. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.

L. F. de la Rue.

1370. 31 Bl. Différents Compositions gravés par Ph. L. Parizeau d'après les Dessins de L. F. de la Rue. Mythologische Scenen, antike Opfer, Kinderfriese etc. Radirt. 4. 8.

F. R. de la Rue.

1371. Silen auf dem Esel, mit Gefolge. Radirt. qu. 4.

Ch. Rugendas.

1372. 7 Bl. Militärische Kampfscenen, nach G. Ph. Rugendas. In Ockerton. qu. 4. qu. fol.

E. Sadeler.

1373. Diana und Aktäon. J. Heinz inv. gr. qu. fol.

J. Sadeler.

1374. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Th. Bernard inv. qu. fol.

J. Saenredam.

1375. Die Nichtigkeit der irdischen Glücksgüter. A. Bloemaert p. fol. B. 29. Schöner Druck.

1376. Ceres. H. Goltzius inv. fol. B. 67. Guter alter Druck. Wenig fleckig.

1377. Zecher verlangen von Bacchus Wein. Idem inv. gr. fol. B. 72.

1378. 3 Bl. Glaube, Liebe, Hoffnung. Idem inv. fol. B. 81—83. 1 Bl. schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse, aber verschnitten.

L. Sailliar.

1379. Birth of Bacchus. J. Reynolds p. Punktirt. fol. Guter Druck.

P. Sandby und **E. Rooker.**

1380. Zweite Platte zu Tasso's Befreitem Jerusalem. The Magicians marching off after the Success of their Incantations. J. Collins p. gr. qu. fol. Schöner Druck, aber scharf beschnitten.

L. Scaramuccia.

1381. Venus und Adonis. H. Carracci inv. qu. fol. B. 4.

Guter alter Druck. Selten. Die Dedication abgeschnitten und im Boden eine kleine Restauration.

Lud. Schnorr v. Karolsfeld.

1382. Zwei Frauen, welche einen jungen Held (Herkules?) bekränzen. Nach H. Füger. Handzeichnung in Kreide auf Tonpapier und Weiss gehöht, von Schnorr in seinem 16. Jahr gefertigt. gr. fol. Im Rand einige Risse.

A. Schrödter.

1383. Münchhausen's Entenfang. Radirt, wie die Folgenden. Buddeus-Album. gr. fol. Aetzdruck.
1384. Don Quixote erlegt die Schafheerde. Ebendaher. qu. 4. Ebenso.
1385. Titelblatt zu dem genannten Album. qu. fol.
1386. Das Ständchen. 4. Chines. Papier. Etwas stockfleckig.
1387. Maiwein. Holzschnitt aus H. Bürkner's Atelier. qu. fol. Chines. Papier.

C. Schut.

1388. 2 Bl. Pyramos, und Thisbe. Radirt. qu. 4.

C. Simonneau.

1389. 5 Bl. Die Elemente. Mythologische Friese. F. Roettiers del. qu. fol. Etwas fleckig und 2 Bl. am Rand eingerissen.

J. Silvestre.

1390. Vue du Palais des Tuilleries du côté du Jardin. Unten der Grundplan. qu. roy. fol. von 2 Platten.

J. B. Sonderland.

1391. Die Charitas. W. Schadow p. Lithographie. fol. Chin. Papier.

P. Soutman.

1392. Die Entführung der Proserpina. P. P. Rubens p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit F. de Witt exc.

E. Steinbrück.

1393. Die Elfen. F. Engleheart sc. qu. 8.

C. F. Stölzel.

1394. Die Auferstehung Christi. J. E. Schenau p. fol. Vor der Schrift.

G. Szymonowicz.

1395. Apollo auf dem Sonnenwagen. Triangelförmiges Blatt. L. Baldi p. Radirt. gr. qu. fol. Selten. Beschädigt und etwas fleckig.

J. H. Tischbein jun.

1396. Der Falkenjäger. Marts de Jonghe del. Radirt. qu. fol.

P. Testa.

1397. 3 Bl. Die Anbetung der Weisen, und zwei allegorische Compositionen. Radirt. gr. fol. qu. roy. fol.

A. Trouvain.

1398. Silen in seiner Höhle, mit zwei Satyrn und einer Nymphe. A. Coypel p. gr. fol. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

P. Tyssens.

1399. Najaden und Amoretten auf einem grossen Delphin, nach einer Zeichnung des Tyssens von Ph. Calmè radirt. qu. 4.

Ch. N. Varin.

1400. Le Menage ambulant. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alter Druck.

J. Wagner.

1401. 4 Bl. Mythologische Darstellungen. G. Lazarini p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

W. Wegener.

1402. 3 Bl. Rehe und Hirsche. Aus dem Heft. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

J. de Wit.

1403. 3 Bl. Genien auf Gewölk und in einer Landschaft. Radirt. qu. 4.

J. G. Wolffgang.

1404. Juwelier Dinglinger, mit seinem Dianabad. A. Pesne p. fol. Grau und mit einer Falte.

F. van den Wyngaerde.

1405. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens p. 8. Guter Abdruck. Aufgezogen.

Convolute.

1406. Eine Mappe mit mehreren Hundert Kupferstichen, Lithographien etc., zum grössten Theil figürlichen Inhalts. Ohne höheren Werth oder schlecht gehalten.

1407. 9 Bl. 2 Tuschzeichnungen und 7 Oelskizzen, letztere landschaftliche Studien aus dem oberbayerischen Gebirg von einem neuern Künstler. fol. qu. fol.

1408. 6 Bl. Federzeichnungen historischen Inhalts in der Manier des R. La Fage. fol.

Ornamentik.

J. E. Babel.

1409. 11 Bl. Suite de 10 Titres de Livres inventés par Babel et gravés par Loïzelot. 8. Neue Abdrücke und etwas gebräunt.

St. della Bella.

1410. 4 Bl. aus der Folge der Vasen. Friesförmig. kl. qu. fol.
1411. 7 Bl. aus der Folge der „Ornamenti di Fregi et Fogliani“ und aus der Folge der „Ornamenti grotesche.“ Letztere 3 Bl. in neuen Drücken. Friesförmig. kl. fol. qu. fol.

J. Berain.

1412. 5 Bl. Kronleuchter, Candelaber, Pilasterverzierungen etc. J. Ch. Hafner sc. fol.

Aeg. Bichel.

1414. 10 Bl. Reiches Laubwerk. J. F. Leopold sc. Friesförmig. qu. fol.

B. Bossi.

1415. 8 Bl. Trophäen und Vignetten. Radirt. 8.

F. Boucher. (Nach ihm.)

1416. 4 Bl. Brunnen-Werke. J. G. Hertel exc. fol. Beschnitten.
1417. 2 Bl. Ball-Karten für die Hochzeit des Dauphin zu Versailles 1745. 1747. W. Marks sc. qu. 8. Roth gedruckt.

G. Charmeton.

1418. 2 Bl. Vasen, aus einer Folge. N. Robert sc. fol.

W. Dietterlin.

1419. 7 Bl. aus dessen Architekturbuch. Radirt. fol. 3 Bl. Originale (1 Bl. beschädigt, die andern Copien).

Dury.

1420. 25 Bl. Ornamente verschiedenen Inhalts. Radirt. 1843. 4. qu. 4.

C. Eisen.

1421. 5 Bl. mit 10 Darstellungen. Second Livre de Fragmens, à l'usage de différents Artistes. qu. fol.

J. L. Eysler.

1422. 13 Bl. Die 12 Monate, in Ziercartouchen. H. Bölmann sc. fol.
1423. 6 Bl. Neu inventirtes Laub- und Bandelwerk, anderer Theil. qu. fol.
1424. 26 Bl. aus verschiedenen Folgen, Laub- und Bandelwerk. qu. 8. 4. Schmal qu. fol.

P. Farinati.

1425. 2 Bl. Reiche architektonische Verzierungen mit Satyrn und Genien. J. Le Blond exc. fol.

J. F. Forty.

1426. 12 Bl. Cahier de six Baromètres. 3 Hefte à 4 Bl. J. M. Will exc. fol.

J. C. de la Fosse.

1427. 5 Bl. Attributs pastorals. P. E. Tardieu sc. fol.

N. Gachet und H. Watelet.

1428. 8 Bl. Vasen. Radirt. 4. 1 Bl. beschnitten.

Pol. Giancarli.

1429. 6 Bl. Verscheyden aerdige Morissen van Pol. Zancarli geordineert, gedruckt by C. J. Visscher 1836. Laub- und Blumenwerk mit Figuren. Friesförmig. qu. fol. Beschnitten.

1430. 7 Bl. aus den beiden Folgen der Grotesken. O. Fialetti sc. B. 43 etc. fol. Schmal qu. fol. Zum Theil gute Copien.

J. Giardini.

1431. 3 Bl. Kelch, und Rauchvasen. M. J. Limpach sc. fol. Beschnitten und 1 Bl. wasserfleckig.

Cl. Gillot. (Nach ihm.)

1432. 6 Bl. Diverses Ornements. J. G. Merz exc. Augsburg. fol.

1433. 2 Bl. Reiche Wandverzierungen mit Thetis und Diana. Photographien nach Stichen des Gillot selbst und des Cochin. fol.

Girard.

1434. 6 Bl. Second Livre de Leçons d'Ornements dans le goût du Crayon, gravé par Demarteau l'aîné. qu. fol.

F. X. Habermann.

1435. 4 Bl. Kelche, Monstranz und anderes Kirchengeräth. fol.

L. Heckenauer.

1436. 9 Bl. Romanisches Laubwerk, anderer Theil. 8. Gebräunt.

Z. Heince.

1437. 9 Bl. aus der Folge der mythologischen Friese im Palast des Kanzlers Seguier. M. Dorigny sc. qu. fol. 2 Bl. doppelt. Spätere Drucke.

J. M. Hoppenhaupt.

1438. Reiche Wanddecoration mit einem Spiegel in der Mitte. Radirt gr. qu. fol. Selten.

C. Huet.

1439. 12 Bl. Singeries, ou différentes Actions de la Vie humaine représentées par des Singes, gravées par J. Guélard. gr. qu. 4.

1440. 6 Bl. Trofées de Chasse, grav. par Guélard. fol. Etwas gebräunt.

E. Julienne.

1441. 20 Bl. L'Idée. Compositions, Arrangements dans tous les Styles d'Ornements. Lithographien. fol. qu. fol. Nicht complete Folge.

J. Klauber.

1442. 4 Bl. Die Elemente. Architektonisches Schnörkelwerk mit Genien. qu. 4.

J. Lutma.

1443. Guirlande mit drei Flussgöttern in Cartouchen. Gepunzt. qu. fol. Zweifelhaft, wenn schon bezeichnet.

St. de Laulne.

1444. 2 Bl. Ornamente mit Zeus und Juno. Oval 8. Matt. Beschnitten und aufgezogen.

D. Marot.

1445. 2 Bl. Blumenvasen. Dessus de Porte. Radirt. fol.

1446. 6 Bl. aus der Folge der Elemente und zwei andere Ornamentblätter. 3 Bl. in neuen Copien von R. Pfnor. Radirt. fol. 2 Bl. gebräunt und beschnitten.

J. Mondon.

1447. 4 Bl. Die Tageszeiten. Gesellige Darstellungen in Schnörkelcartouchen. Augsburger Copien nach den Stichen des P. Aveline. qu. fol.

G. M. Oppenoort.

1448. 6 Bl. Neu inventirte Schilde, erster Theil. M. G. Crophius exc. fol.

J. le Pautre.

1449. 12 Bl. Vasen in Cartouchen und Ornamentvasen. 2 Hefte à 6 Bl. fol.

1450. 3 Bl. Livre de Miroirs, Tables et Gueridons. fol. Nicht complet. Etwas fleckig.

1451. 6 Bl. Friese mit reicher Figurenstaffage. qu. fol.

1452. 10 Bl. Vasen verschiedener Grösse aus verschiedenen Folgen. 4. fol. Einige Bl. beschädigt.

1453. 5 Bl. Frises. Feuillages ou Tritons marins antiques et modernes. qu. 4. Nr. 5 fehlt.

1454. 9 Bl. Andere Laubfriese. 4. qu. fol. 1 Bl. mit Grün colorirt.

1455. 8 Bl. Friese mit mythologischem Inhalt. qu. 4. qu. fol.

1456. 18 Bl. Muster zu Grabmälern, Kaminen, Plafonds etc. 4. qu. 4.

B. Picart.

1457. 6 Bl. Vignetten und mythologisch-allegorische Darstellungen in Cartouchen. qu. 8. fol.

J. D. Preisler.

1458. 13 Bl. Die Buchstaben des Alphabets, reich mit Laub- und Blumenverschlingungen verziert. H. Bölmann sc. qu. fol.

F. M. J. Quéverdo.

1459. 6 Bl. Trophäen. 1768. Radirt. 8. Roth gedruckt. Beschnitten.

J. de Sève.

1460. 3 Bl. Seconde Livre de Culs de Lampes. Der Stecher nicht genannt. qu. fol.

A. Schlüter.

1461. 20 Bl. aus der Folge der Masken im Zeughaus zu Berlin. Radirt. B. Rode fec. 8.

L. Testelin.

1462. 6 Bl. Neues Kinder-Büchlein. Zu finden in Nürnberg bey Dav. Funcken. Radirt. fol.

1463. 6 Bl. aus einer Folge von Kinderspielen. J. F. Leopold exc. Friesförmig. qu. fol.

G. Valk exc.

1464. 6 Bl. Die Künste. Genien unter runden Bögen. qu. 4.

G. Weyer.

1465. 12 Bl. Monstra Marina. Möhr-Wunder. Inventore G. Weyero, excudebat Ch. Weigel. qu. 8.

Convolute und Werke.

1466. Specimen der Decoration und Ornamentik im 19. Jahrh. Von Liénard. Nur 30 Bl. (das ganze Werk soll 125 Blätter umfassen). Lithographien in Tondruck. Lüttich 1863. fol.

1467. 33 Bl. aus dem Werk: Ornemens du 19. Siècle. Nach Erfindungen verschiedener Meister gestochen von M. Riester. fol. qu. fol. Chines. Papier.

1468. 98 Bl. Ornamente von E. Julienne, aus verschiedenen Werken: L'Ornementiste des Arts Industriels; les Étoiles du Décorateur etc. Lithographien. fol. qu. fol.

1469. 39 Bl. Andere französische Ornamente, aus: Le Glaneur Ornementiste, l'Enciclopédie de l'Ornementation par A. Collette u. a. Werken. Meist Lithographien. fol. qu. fol.

1470. 66 Bl. Diverse neuere französische Ornamente aus verschiedenen Werken, in Radirung und Lithographie. fol. qu. fol. gr. fol.

1471. 36 Bl. Diverse Ornamente. Ebenso. fol. qu. fol.

1472. 53 Bl. Ornamente aus: l'Art au 19. Siècle par L. M. Solon u. a. Werken, meist Radirungen. 4. kl. fol.

1473. 44 Bl. aus: Recueil d'Ornements d'après Berain, Nilson, Eisen, Boucher et autres, grav. par W. Marks. 4. 8. Roth gedruckt. Zum Theil zerschnitten.

1474. 4 Bl. Guirlandes et Groupes de Fleurs pour Peinture et Sculpture. 4.

1475. 15 Bl. Photographien nach Reliefs und Stichen. 4. 8.

1476. Eine Mappe mit mehreren hundert Blättern älterer und neuerer Kupferstiche, sowie Lithographien, fast sämmtlich von ornamentalem und decorativem Charakter.

1477. Eine grosse Anzahl Bausen mit verschiedenen Ornamenten, nach Kupferstichen und Lithographien. Auf grosse halbweisse Papierbogen gelegt.

1478. 12 Bl. Livre de diverses Figures d'Académies, dessinées d'après le Naturel par E. Bouchardon, gravées par J. Aubert, P. Aveline et autres. gr. fol.

1479. 40 Bl. Des berühmten Italienischen Ritters Cäs. Ripae zu allerley Künsten etc. dienlich seyenden Sinnbilder und Gedanken, welchen jedesmahlen eine historiam oder Gleichnis beigefüget. Der dermalige Autor J. G. Hertel in Augsburg. 3 Theile. 4. Der 2. Theil Bl. 20—41 fehlt.

1480. Ein Convolut mit diversen Zeichnungsvorlagen für das figürliche und landschaftliche Fach, von Preisler, Huet u. A. Zum Theil defect und beschädigt.

Illustrirte Werke.

1481. Biblia. Das ist die ganze heil. Schrift Alten und Neuen Testaments durch Dr. M. Luther. — Insonderheit mit den Original-Kupferstücken des Matth. Merian gezieret. Strassburg 1630. fol. Ldrbd. mit Goldpressung.

1482. Sculptura Historiarum, d. i. Gedächtniss-Kunst der merkwürdigsten Weltgeschichten aller Zeiten von Erschaffung der Welt bis auf die gegenwärtige. 1697. In Kupfer gebracht von Ch. Weigel. fol. Ldrbd.

1483. G. Braun's berühmtes Städtebuch. De praecipuis totius universi urbibus libri IV. Cöln 1572. Zwei Halbfranzbände. Schönes, colorirtes, mit Gold und Silber gehöhtes Exemplar.

1484. Naturgeschichte der Vögel Deutschlands von Wolf und Meyer. Nürnberg, Frauenholz. Dieses theuere Vogelwerk (474 fl.) nach Hergerröder's und Gabler's Zeichnungen von Gabler selbst, J. C. Bock und Dietrich gestochen und unter Gabler's Aufsicht auf's Reichste in Farben ausgemalt, wurde nie ganz vollendet, es erschienen nur 29 Hefte à 6 Bl., das 30. wurde nicht mehr ausgegeben. Unser Exemplar zählt 177 Bl., mithin 3 Bl. mehr als erschienen. Text und Umschläge fehlen, sonst gut erhalten.

1485. 169 Bl. aus demselben Werk und von gleich guter Erhaltung.

1486. 159 Bl. aus demselben. Desgl.

1487. A. Dürer's Randzeichnungen aus dem Gebetbuch des Kaisers Maximilian I. mit eingedrucktem Originaltext und Einleitung von F. X. Stöger. 45 Bl. Lithographien von N. Strixner, nebst Portrait. fol. Farbige Drucke. Hlbldrbd.

1488. 88 Bl. Das Kupferstichwerk des W. Hogarth. Die Copien von E. Riepenhausen. fol. qu. fol. In einem Buchkasten. Spätere Abdrücke.

1489. 20 Bl. Römische Ruinen und Ueberreste von Baudenkmälern. Complete Folge. Dom. Amici del. et sc. 1832. qu. fol.

1490. Monumenti inediti, pubblicati dall' Instituto di Correspondenza Archeologica in Roma. gr. fol. Die Jahrgänge 1829, 1830, 1832 (2. Heft). 1834—1840, 1841 (1. Heft).

1491. Il Laberinto di Porsenna comparata coi Sepolcri di Poggio-Gajella, pubbl. dall' Instituto di Correspondenza Archeologica. Roma 1840. Mit 7 Abbildungen. gr. fol.

1492. Tages und des Herkules und der Minerva heilige Hochzeit. Eine Abhandlung rein archäologischen Inhalts von E. Braun. Mit 5 Abbildungen. München 1839. fol.

1493. Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos. Hrn. Prof. Welcker zur Beurtheilung vorgestellt von E. Braun. Mit 5 Abbildungen. München 1839. gr. fol.

1494. Antichita romane di Tempi della Republica e de' primi Imperatori, disegn. ed incise da G. Piranesi. 24 Bl. und 4 Vorstücke. Radirt. qu. fol. Nicht complet. Hlbldrbd.

1495. Entwurf einer historischen Architektur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums und fremder Völker, in 4 Büchern. Alles mit grosser Mühe gezeichnet und auf eigene Unkosten herausgegeben von Joh. Bernh. Fischern v. Erlach. Wien 1721. gr. qu. fol. Ldrbd. Leider nicht ganz complet, indem gegen 15 Bl. fehlen.

1496. Plan de Paris, commencé 1734, dess. et grav. sous les Ordres de M. Mich. Étien. Turgot, achevé de graver 1739. Levé et dess. par L. Bretez, grav. par Cl. Lucas. Riesenplan auf sorgfältigste und genaueste Weise auf 20 grossen Bl. ausgeführt. Die Bl. sind in einen eleganten Lederband gebunden.

1497. Repraesentatio belli etc. Der Spanische Successionskrieg unter Leopoldo I., Josepho I. und Carolo VI. innerhalb 14 Jahren durch gegenwärtig anmuthiges Werk in 56 schön inventirten und mit curieusen Einfassungen gezierte Kupferplatten dargestellt. Augsburg o. J. gr. fol. Ldrbd. Es fehlen 4 Bl.

1498. 23 Bl. Darstellungen aus den Kriegen und Staatshandlungen Friedrich des Grossen. kl. fol. Der Titel fehlt.

1499. 13 Bl. Pläne und Karten von St.-Petersburg, den russischen Provinzen und dem Schauplatz des Krieges zwischen den Russen und Türken 1736 und 1737. Meist in russischer Sprache. gr. fol. Hlbldrbd.

1500. Les Plans, Profils et Élevations des Ville et Château de Versailles avec les Bosquets et Fontaines, dess. et grav. par les meilleurs Maîtres, dédiés au Roi. 54 Bl. fol. gr. fol. Pppbd. Zweite Ausgabe.

1501. Sinn- und lehrreiche Emblemata von J. W. Baurn gezeichnet, von M. Küsell in Kupfer gestochen, in Verlegung bei J. U. Krausen in Augsburg. qu. 4. 19 Bl. Defect. — Anmuthige Palatia und Prospecten in Italien, gezeichnet von J. W. Baur, gestochen von M. Küsell. 18 Bl. — Allerlei wunderwürdige Meer- und Seeporten in Italien. Idem del. Idem sc. 17 Bl. — Allerhand schöne Gärten und Lusthäuser in Italien. Idem del. Idem sc. 18 Bl. — Schöne und rare Landschaften in Italien. Idem del. Idem sc. 17 Bl. qu. 4. Ldrbd. Einige Bl. eingerissen, das erste Titelblatt beschädigt.

1502. Die natürliche Historie der Frösche hiesigen Landes. Herausgegeben und mit zuverlässigen Abbildungen geziert

von A. J. Rösel v. Rosenhof. Nürnberg 1758. gr. fol. Die Tafeln doppelt, schwarz und colorirt. Hlbldrbd.

1503. Plantae selectae quarum imagines ad Exemplaria naturalia Londini in Hortis pinxit G. D. Ehret, illustravit et publico usui dicavit C. J. Trew, in aes incidit J. J. Haid. Decuria I—VII. 1750—1765. gr. fol. 70 schön colorirte Blätter, unter denen aber Bl. 30 und 40 fehlt. Auch der Text ist nicht complet.

1504. Ein Lederband mit 30 Handzeichnungen in Rothstein, meist Thiere und Blumen darstellend. Untergeordnete Leistungen eines Künstlers aus dem vorigen Jahrh. fol.

1505. Die Gallerien in München. Eine Stahlstichsammlung der vorzüglichsten Gemälde der königl. Pinakothek etc. Text von O. A. Banck. Mit 123 Stahlstichen. Leipzig, A. H. Payne. 4. 2 Hlbldrbde.

1506. Arabesques du Vatican, par Raphael (Loggien). 2 Hefte à 8 und 6 Bl. Paris chez Joubert. gr. fol.

1507. Vorlegeblätter von Handzeichnungen des Raphael, Michel Angelo Caravaggio, Giul. Romano und A. del Sarto, gestochen von A. Bartsch und F. Ruscheweyh. 10 Bl. qu. fol.

1508. The Lives and Works of Michel Angelo and Raphael. By R. Duppa and Quatremère de Quincy. Mit Stahlstichen. London 1856. 8. Lwdbd.

1509[a]. Die heil. Schrift alten und neuen Testaments in 100 Kupfertafeln dargestellt. Nebst historischen Erläuterungen von D. J. Lindner. Leipzig 1836. qu. fol. Das Titelblatt etwas schmutzig.

1509[b]. 8 Bl. Die Männer, welche die Harpyien bewältigen, nach H. Carracci radirt von G. M. Mitelli. B. 59—66. fol. Pppbd. Wasserfleckig.

1510. 45 Bl. Raccolta di varie Antichita e Lucerne antiche intagliate da P. S. Bartoli. 4. Nicht complet und wurmstichig.

1511. Malerische Wanderungen durch die Alterthümer in Rom und der Campagna. Nach den Schilderungen von Adler, Bonstetten u. A. herausgeg. von F. H. Köhler. 2 Theile mit Ansichten nach Piranesi. Leipzig 1829. 8. Geh.

1512. Solitudo sive Vitae Patrum Eremicolarum. Joh. und Raph. Sadeler sc. 29 Bl. Nr. 23 fehlt. — Salvad

sacrae. Monumenta sanctioris philosophiae quam severa Anachoretarum disciplina, vitae et religio docuit. Idem sc. 25 Bl. 2 Bl. fehlen. — Trophaeum Vitae solitariae. Idem sc. 24 Bl. Es fehlen 7 Bl. — Oraculum anachoreticum. Idem sc. 28 Bl. Es fehlen 3 Bl. — Solitudo sive Vitae foeminarum anachoritarum, ab A. Collardo. 20 Bl. Die Blätter sind zum Theil wasserfleckig, und wegen Rissen oder Beschädigungen aufgezogen. qu. 4. Hlbldrbd.

1513. J. Flaxman's Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie. 3 Lfgn. Carlsruhe, Kunstverlag. 8. Die Copien.

1514. Goethe-Gallerie. Stahlstiche zu Goethe's Meisterwerken nach Zeichnungen von J. Nisle. 6 Hefte. Stuttgart 1840. 8. Nicht complet.

1515. Contes et Nouvelles de Bocace. Mit Kupfern nach R. de Hooghe. 2 Theile. Köln 1702. 8.

1516. Contes de J. Bocace. Traduction nouvelle enrichie de belles Gravures d'après Eisen et Gravelot. 9 Bde. London 1779. 8. Ldrbde.

1517. Il Goffredo ovvero la Gerusalemme liberata di Torq. Tasso. Con le Annotazioni di G. Gentili e di G. Guastavini. Mit Kupfern. Urbino 1735. fol. Pgmtbd. Der Einband locker und die ersten Blätter oben in der Ecke durch Moder angegriffen.

1518. P. Ovidii Nasonis XV Metamorphoseon librorum figurae elegantissimae a Crisp Passaeo incisae. 130 Bl. Defect. — P. Virgilii Bucolica. 4 Bl. — Speculum Aeneidis Virgilianae etc. 24 Bl. Defect. 4. Hlbldrbd. Die Blätter zum Theil wegen Risse und Beschädigung aufgezogen.

1519. Petri d'Ebulo Carmen de Motibus Siculis et rebus inter Henricum VI. Romanorum Imperatorem et Tancredum. Nunc primum e Msc. Codice Bibliothecae Bernensis edidit Sam. Engel. Cum Tabulis. Basel 1746. 4. Pppbd. Selten.

1520. Von den losen Füchsen dieser Welt. Durch seltzame Figuren und Gesichte fürgestellet. (Von S. Brant) 1606. Mit Holzschnitten. 8. Hlbldrbd. Das Titelblatt aufgezogen. Einige Bl. etwas wasserfleckig.

1521. Beschwerung der alten teuffelischen Schlangen mit dem göttlichen Wort. 1527. Mit Holzschnitten. 8. Ohne Einband. Im Rand etwas wasserfleckig und einige Wurmstiche.

1522. D. Erasmi Roterodami Paraphrasis in Evangelium secundum Joannem. Basel, Froben 1523. 8. Schwldrbd. Mit Holzschnitt-Titelbordüre vom Meister J. F. Vorn im Rand einige Wurmstiche.

1523. Olai Magni Historien der Mitternächtigen Länder. Durch Joh. Babt. Ficklern von Weyl. Mit vielen kleinen Holzschnitten. Basel 1567. fol. Schwldrbd. Das Titelblatt eingerissen.

1524[a]. Päbstlicher Chronicken Auszug, das ist, wahrhaftigen Contrafeyten und Bildnussen aller Päbst und Bischoffen. Durch G. Beatus. Mit vielen Holzschnitten. Frankfurt a. M. 1604. 8. Ohne Einband und stockfleckig.

1524[b]. Topographie der Rheinpfalz, von M. Merian. 1645. Mit Kupfern. fol. Pgmtbd. Defect.

1525. Icones, Vitae et Elogia Imperatorum romanorum ex priscis numismatibus delineatae, illustratae per Hub. Goltzium. Mit vielen Medaillonholzschnitten in Clair-obscur. Antwerpen 1645. fol. Pgmtbd. Unten im Rand moderfleckig.

1526. Cosmographiae universalis Lib. VI. Autore Seb. Munstero. Mit vielen Holzschn. Basel 1549. fol. Schwldrbd. Die letzten Bl. in der Mitte ausgebessert.

1527. Histoire de Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite par Arn. d'Andilly. Mit vielen Kupfern. Paris 1681. fol. Schwldrbd. Die ersten 80 Bl. sehr beschädigt.

1528. Joh. Swammerdamm, Bibel der Natur. Nebst H. Boerhave's Vorrede. Mit 53 Kupfertafeln. Leipzig 1752. fol. Ldrbd. Schönes Exemplar.

1529. Historiae naturalis de Quadrupedibus, de Piscibus et Cetis libri, cum aeneis figuris. Joh. Jonstonus concinnavit. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1775. fol. Pgmtbd.

1530. Malerisches Buch der Welt. 1855. Herausgegeben von C. Andree. Hamburg. 4. Mit vielen Abbildungen. Pppbd.

1531. Die Gesandtschaft der Ostindischen Gesellschaft an den Tartarischen Chan verrichtet durch P. de Geyern und Jac. Keysern. 1655—1657. Durch Joh. Neuhof. Mit 150 Kupfern. Amsterdam 1660. fol. Ldrbd. Einige Bl. beschädigt und eingerissen.

1532. Voyages faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par A. Olearius. Traduit par le Sgr. de Wicquefort. 2 Theile mit vielen Kupfern. Leyden 1759. fol. Ldrbd. Defect und moderfleckig.

1533. G. Ch. Adler, ausführliche Beschreibung der Stadt Rom. Mit Kupfern. Leipzig 1781. 4. Pppbd.

1534. Leben und Thaten Friedrich's I. Königs in Preussen. Von Ch. H. Gütthern. Mit Münzabbildungen. Breslau 1750. 4. Ldrbd.

1535. Oorlogs-Tabletten of uytgesochte Kaarten tot gemak der Officieren en Reysigers. Amsterdam 1726. kl. fol. Hlbldrbd.

1536. L'Histoire des Empereurs romains. Avec leurs Portraits en Taille-douce, d'après Suetone par Mr. du Teil. Amsterdam 1699. 8. Ldrbd.

1537. Der Wunderwürdige Juden- und Heidentempel, darin derselben Gottes- und Götzendienst gezeigt wird, von A. Rossen und D. Nerreter. Mit vielen Kupfern. Nürnberg 1701. 8. Ldrbd.

1538. Lob der Narrheit aus dem Lateinischen des Erasmus v. Rotterdam übersetzt von W. G. Becker. Mit Holzschnitten. Basel 1780. 8. Hlbldrbd.

1539. Die Durchläuchtige Welt oder kurzgefasste genealogische, historische und politische Beschreibung aller jetztlebenden hohen Personen in Europa etc. Von Th. Berger. 5 Bde. Breslau 1739. 8. Ldrbd.

1540. Geschichte der Könige von Dänemark aus dem Oldenburgischen Stamme durch J. H. Schlegel, mit ihren Bildnissen von J. M. Preisler. 1. und 2. Theil. Kopenhagen 1769. fol. Ldrbd.

1541. Rich. Pococke's Beschreibung des Morgenlandes und einiger anderer Länder. 2. Aufl. von J. F. Breyer und J. Ch. D. Schreber. 3 Theile. Erlangen 1771. 4. Hlbldrbd.

1542. Theorie der Gartenkunst. Von C. C. L. Hirschfeld. Mit Kupfern. 4 Bde. Leipzig 1779. 4. Ldrbd.

1543. Seb. Vaillant Botanicon Parisiense, enrichi de plus de trois cents figures dess. par Cl. Aubriet. Leyden 1727. fol. Ldrbd.

1544. Ger. Blasii Anatome Animalium. Mit vielen Kupfern. Amsterdam 1681. 4. Hlbpgmtbd.

1545. B. S. Albini Explicatio Tabularum anatomicarum Bart. Eustachii. Leyden 1761. fol. Ldrbd.

1546. Auswahl von 55 landwirthschaftlichen Geräthschaften aus der Modellsammlung der Lehranstalt für Land- und Forstwirthschaft zu Grosshohenheim. Stuttgart 1845. gr. fol.

1547. Studienblätter für Landschaftszeichner von A. Zingg. 12 Bl. fol.

Kupferstiche, Radirungen, etc.

Jac. Adam.

1548. Maria Theresia, Kaiserin, nach J. Müller. 8. Schöner Druck.

J. Aliamet.

1549. The Circumcision. G. Reni p. gr. fol. Mit nicht viel Plattenrand.

P. M. Alix.

1550. Tête de Pleureur d'après le Tableau du Dominiquin. Aquatinta in Farben. roy. fol. Im Schriftrand gebrochen.

J. Amman.

1551. Der Himmel. Abtheilungstitelblatt aus W. Jamnitzer's Perspectivbuch. Radirt. fol. Andr. 217. Wenig fleckig.

1552. Die Buchstaben des Alphabets durch Figuren gebildet. Holzschnitt. qu. fol. A. 141. Derschau'scher Druck.

Cl. Artaria.

1553. Il Redemtore. Der segnende Weltheiland. C. Dolce p. kl. fol.

P. Audouin.

1554. Henri IV. Roi de France. P. Pourbus p. fol. Ohne Plattenrand und im Stichrand zwei Risse.

G. Audran.

1555. Apollo und die Glücksgöttin, reiche Gaben und Früchte der Erde spendend. C. le Brun inv. roy. fol. In Audran's Manier.

B. Audran.

1556. Die Darstellung im Tempel. C. le Brun p. roy. fol. Wegen Brüche und Risse aufgezogen.

P. van Avont.

1557. Die Himmelfahrt Mariä. P. v. Avont inv. et exc. 4. Mit zwei gelben Flecken.

W. Baillie.

1558. St. Joseph mit dem Kind. F. Guercino del. Handzeichnungsmanier. qu. fol.

J. J. Balechou.

1559. M^me^ Duchesse de Parme als La Terre. J. M. Nattier p. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.

F. Basan.

1560. Merkur an der Quelle Hippokrene. S. Bourdon p. qu. fol.

N. Beatrizet.

1561. Der Sturz des Phaeton. Michel Angelo inv. fol. R.-D. 31. Späterer Druck mit Losi's Adresse.

1562. 2 Bl. Die Statuen des Nil und Tiber, nach der Antike. gr qu. fol. R.-D. 99. 100. Erste Abdrücke. Ränder angesetzt und in der Mitte etwas gebräunt.

J. F. Bause.

1563. Der aufgehende Mond. J. G. Wagner p. kl. qu. fol. Keil 107. Neuerer Druck.

H. S. Beham.

1564. 2 Bl. Die Madonna mit dem Papagei. Zwei Tänzerpaare. 8. qu. 8. B. 19. 159. Matt.

S. Bendixen.

1565. Ansicht der Kirche zu Marienhafe während des Abbruchs 1829. A. v. Halem del. Lithographie. gr. qu. fol.

Otto Berger.

1566. Portrait des Malers F. Oeser. A. Graff p. fol.

J. Berseneff.

1567. St. Magdalena, in einem Buch lesend. A. van der Werff p. fol. Ohne Plattenrand.

C. F. Boëtius.

1568. Die Madonna des Bürgermeisters Meyer zu Basel. H. Holbein p. fol. Eingerahmt gewesen.

J. J. de Boissieu.

1569. Felsige Flusslandschaft mit Wasserfall. Radirt. qu. fol. Neuerer Druck.

S. Bonnet.

1570. Mars und Venus auf dem Ruhebett. L. Lagrenée del. Kreidemanier. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. Both.

1571. 2 Bl. aus der Folge: Die Fischer, und die hölzerne Brücke. qu. fol. B. 9. 10. Spätere Abdrücke.

L. Burger.

1572. Weihnachtsfest 1850. Radirt. kl. fol.

J. Callot.

1573. Die Todesstrafen. Supplicium Sceleri Fraenum. kl. qu. fol. Alter Abdruck.

J. Canale.

1574. Brustbild eines Mannes mit grossem Bart. Rembrandt p. kl. fol.

P. C. Canot.

1575. 2 Bl. Marinen: A fresh Gale. A Calm. J. Ruysdael und J. van Goyen p. qu. fol.

S. J. Cathelin.

1576. Streitende Soldaten bei Würfelspiel. M. Valentin p. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

C. N. Cochin.

1577. Harmonia, aus dem Blute des Königs Gelon zu Syrakus, von den Verschwornen verfolgt. J. M. Pierre p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

A. P. Coulet.

1578. Le Rendezvous à la Colonne. Hirtenstück. N. Berghem p. fol.

N. Delaunay.

1579. La Gayété de Silène. N. Bertin p. qu. fol. Schöner Druck.

Demarteau.

1580. Colossaler Pferdekopf. C. Vernet del. Kreidestich. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1581. Die zwei hölzernen Hütten am Wasser. qu. 8. Link 132. Sehr seltener erster Abdruck oder Aetzdruck.

G. Duquey.

1582. Die heil. Jungfrau durch Engel gen Himmel getragen. N. Poussin inv. fol. Selten.

A. Dürer.

1583. 2 Bl. Die Geburt Christi. Maria mit dem Affen. 4. B. 2. 42. Ersteres Copie, letzteres neuerer Druck.

R. Earlom.

1584. 2 Bl. Landschaften, nach Zeichnungen des Claude Lorrain. Aus dem Liber Veritatis. Radirt und Aquatinta. fol. qu. fol. Beschnitten.

G. Edelink.

1585. St. Magdalena. (Portrait der M^me^ de la Vallière). C. le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Vor der Adresse.

1586. Joh. Paul Bignon. Luc. Cath. de la Roue p. gr. fol. R.-D. 151. Aufgezogen.

1587. Ch. le Brun. N. de Largillière p. gr. fol. R.-D. 238.

Schöner Abdruck. Mit einem Bruch und ein Rand angesetzt.

C. Eppelin.

1588. E. Bendemann, Maler. G. Metz p. Lithographie. fol.

Ferogio.

1589. 3 Bl. Landschaften mit Staffage, 2 Bl. aus dem Album Lithographie in Tondruck. qu. fol.

Ado Fiorini.

1590. La Madonna dell' Ajuto. B. Luini p. fol.

D. Findorff.

1591. Die beiden Cascaden im Park von Ludwigslust. Radirt. gr. qu. fol. Eines Bruches wegen aufgezogen.

J. Fittler.

1592. The Embarcation of St. Ursula. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Etwas grau.

J. J. Flipart.

1593. Die Garnwicklerin. J. B. Greuze p. fol.

C. G. Folo.

1594. Faetonte. Heroische Landschaft. Rich. Wilson p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift. Unten im breiten Papierrand ein Riss.

C. Frommel.

1595. Ansicht von Rom, nach dem eigenen Bilde. Prämienblatt. gr. qu. fol.

1596. Ansicht von Meran, nach dem eigenen Bilde. qu. fol.

B. Genelli.

1597. Jupiter legt den jungen Herkules an die Brust der Juno. A. Spiess sc. qu. fol. Unten und oben ohne Plattenrand.

J. Glauber.

1598. Die badenden Mädchen. qu. fol. B. 11. Vor der Nummer.

J. Geisler und C. Guttenberg.

1599. 2 Bl. Vue de la Cascade du Rhin et de l'Aar. D. Berdoe und Birmann del. qu. fol.

P. Habelmann.

1600. Die Malerei. W. v. Kaulbach del. gr. fol. Etwas fleckig.

C. Haldenwang.

1601. Der Wetterstrahl, nach Ph. Hackert. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit dem Stechernamen.

1602. En Mémoire de Schiller. Landschaft mit grossem Grabdenkmal in antikem Geschmack, nach Mechau und Klinsky. qu. roy. fol. Im Rand rissig.

1603. Opfernder Knabe in einer Landschaft, zum Andenken des Regierungsdirectors Hecht in Halberstadt 1802. v. Martens del. fol.

C. Haller v. Hallerstein.

1604. Sign. Manara, die Laute spielend. Ganze Figur. Radirt. kl. fol. Wasserfleckig.

P. Hess.

1605. Die Maler auf der Alp. Radirt. qu. 4. Neuerer Druck.

Th. Hosemann.

1606. 3 Bl. Phantasien. Genrescenen, aus einer Folge. Lithographien in Farbendruck von Storch und Kramer. fol.

J. Houbraken.

1607. 2 Bl. B. S. Albinus, und P. v. Musschenbroek. C. de Moor und J. M. Quinkhard p. 4. fol.

F. Hubert.

1608. M^me^ la Duchesse de *** en Hebé. J. M. Nattier p. gr. fol. Im Rand zwei kleine Risse.

L. Jacob.

1609. Persé et Andromède. Paul Veronese p. fol.

F. Janinet.

1610. La Toilette de Vénus. F. Boucher p. Aquatinta in Farben. fol. Ohne Plattenrand.

F. Jügel.

1611. Portrait eines Herrn, ganze Figur, in einer Landschaft. L. Buchhorn del. „Ihm und seinen Freunden.“ Aquatinta. fol. Chines. Papier.

L. Kilian.

1612. Die heil. Familie mit den musicirenden Engeln. B. Spranger p. gr. fol. Beschnitten.

J. A. Klein.

1613. Donische Kosacken. qu. fol. Jahn 167. Die Copie a.

F. Knolle.

1614. Die Söhne Eduard's IV. Th. Hildebrandt p. gr. qu. fol. Im Stich- und Plattenrand beriebene Stellen und ein Bruch.

Ch. Köhler.

1615. Semiramis. J. Giere lith. Hannov. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Ferd. Kobell.

1616. 8 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8.

C. W. Kolbe.

1617. Das Bacchanal. Radirt, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1618. Die Badenden. gr. fol.
1619. 6 Bl. Landschaften. fol. qu. fol. 4.

G. Lairesse.

1620. Reiche allegorische Composition auf Prinz Wilhelm Heinrich von Oranien. Radirt. roy. fol. Schöner und seltener Abdruck vor den Inschriften.
1621. 2 Bl. Mythologische Compositionen. Radirt. fol. qu. fol. 1 Bl. aufgezogen.

N. de Larmessin.

1622. Mademoiselle Sallé, im Freien tanzend. N. Lancret p. gr. qu. fol. Gebräunt und mit einigen kleinen beriebenen Stellen.

G. B. Leonetti.

1623. Christus die Jünger lehrend. Diliges Dominum Deum tuum etc. L. da Vinci p. qu. fol. Stockfleckig und grau.

B. Lépicié.

1624. Jupiter und Juno in Umarmung. Giulio Romano p. fol.

Le Fevre-Marchand.

1625. Grosser Kuhkopf, nach P. Potter. Roger del. Punktirt. gr. fol.

Luc. van Leyden.

1626. Die Dame im Gehölz. 8. B. 146. Gebräunt.

C. A. Littret.

1627. Le Concert du Grand Sultan. C. Vanloo p. gr. qu. fol. Gebräunt.

E. Liotard. (Nach ihm.)

1628. Das Chocolademädchen. Lithographie. Oelfarbendruck. Oval gr. fol.

J. P. Loutherburg.

1629. Le Soir. qu. 4. Prosp. de Baud. 15.
1630. Die Kuh und das Maulthier im Wasser. qu. 8. Pr. de Baud. 17. Aufgezogen.

J. Luyken.

1631. 2 Bl. Der Bildersturm in Brabant, und Untergang der Galeeren des Spinola. qu. fol.

P. Maleuvre.

1632. Les Pourvoyeurs hollandais. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und stockfleckig.

J. Mechau.

1633. 2 Bl. Der Hohlweg, und Eingang in den Hohlweg. Aquatinta. kl. fol.

J. Melcher.

1634. 2 Bl. Nikolaus Friedr. Peter, Grossherzog von Oldenburg, und Gemahlin, ganze Figuren, bei ihren Thronen. F. Kaulbach p. Lithographien. roy. fol. Chin. Papier.

A. Menzel.

1635. Fasching der lieben Kleinen vom letzten Jahr 1852. Satyre. Lithographie. qu. fol. Chines. Papier.

C. Merkel.

1636. Die Erlösung der Menschheit durch den Kreuzestod Christi. Lithographie in Tondruck. gr. fol. Im Rand zwei Risse

H. Merz.

1637. Die Zerstörung Jerusalems, nach W. v. Kaulbach's Bild in Berlin. qu. roy. fol. Chines. Papier.

F. Meyer.

1638. 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. qu. 4. Alte Abdrücke.

H. Meyer.

1639. F. W. Graf v. Reden. Caroline Riedesel del. 1815. Punktirt. fol. Chines. Papier.

P. E. Moitte.

1640. Le Geste néapolitain. J. B. Greuze p. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. F. Morgenstern.

1641. Kopf eines grossen Hundes. H. Roos p. Radirt. 4.

R. Morghen.

1642. Justitia. Raphael p. Unter J. Volpato's Leitung gestochen. fol. Ohne Plattenrand.

J. Moyreau.

1643. 3 Bl. La Marchande de Marée. Le petit Pont de Bois. Port de Mer. Ph. Wouwerman p. fol. qu. fol. Alte Abdrücke. 2 Bl. ohne Plattenrand und 1 von diesen gebräunt.

J. Muller.

1644. Die Geburt Christi. B. Spranger inv. gr. fol. B. 65. Beschnitten und aufgezogen.

1645. Amor am Bett der Psyche. Idem inv. gr. qu. fol. B. 70. Ebenso, ein Riss unterlegt und im Boden kleine Löcher restaurirt.

J. Ouvrier.

1646. La Lanterne magique. J. E. Schenau p. gr. fol. Guter alter Druck. Im Papierrand ein Wasserfleck.

J. B. Pasqualini.

1647. Die Charitas. F. Guercino p. gr. fol. Gebräunt und aufgezogen.

J. le Pautre.

1648. 6 Bl. Folge von Friesen mit Seegöttern etc. Schmal qu. fol. Oben am Rand Risse.

G. Pencz.

1649. Joseph wird verkauft. S. B. 11. Matt und aufgezogen.

J. A. Pfeffel.

1650. Gesellige Erholung durch Thee, Blumenstrauss und süssen Lautenton. J. Horemans p. Schwarzkunst. roy. fol.

M. Pitteri.

1651. Büste des Heilandes. Redemptor Mundi. fol.

N. de Poilly.

1652. Die heil. Familie mit dem schlafenden Kinde. C. le Brun p. gr. fol. Schöner Abdruck.

1653. Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. S. Bourdon p. qu. fol. Grau, mit einer Falte.

F. Preller.

1654. Ostseestrand mit einer Eichengruppe. Radirt. qu. 8. Oelfleckig.

C. Rahl.

1655. Hagen bekennt Chriemhild den Mord Siegfried's. Radirt. Beilage zu Auer's Faust. qu. fol.

Rahn und Amsler.

1656. Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Verkleinerte Copie nach R. Morghen. gr. qu. fol. Prämienblatt.

C. Rampoldi.

1657. Jupiter und Leda. F. Franceschini p. Unter L. Longhi's Leitung gestochen. fol. Im Rand etwas beschmutzt.

Raphael.

1658. Das Leben Raphael Sanzio's in 12 Bildern dargestellt von F. und J. Riepenhausen, in Kupfer gestochen von C. Barth, G. Rist und Fr. Schultze. 12 Bl. nebst Text. Stuttgart 1838. qu. fol. Geheftet.

1659. The Death of Ananias. T. Holloway sc. qu. roy. fol. Seltener Aetzdruck. Aqua fortis proof. Gebräunt und brüchig.
1660. 2 Bl. Heliodor's Vertreibung aus dem Tempel, und der Burgbrand. F. Aquila und Ph. Thomassin sc. gr. qu. fol. Spätere Abdrücke.
1661. Die Reiterschlacht. Radirt. H. Farinati sc. gr. qu. fol. B. XVI. p. 171. Wegen Beschädigung aufgezogen.
1662. Alexandre et Roxane. Nach einer Zeichnung. C. Cochin sc. qu. fol.
1663. Galathea. Marc Anton sc. B. 350. Die Copie A. Die untere rechte Ecke defect.
1664. Der Parnass. S. Vouillemont sc. gr. qu. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Aufgezogen.

Rembrandt.

1665. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Späterer Druck. Aufgezogen.
1666. 2 Bl. L'Ami de Rembrandt. Büste einer Frau. A. L. Romanet und R. Houston sc. 4. 8. Ersteres aufgezogen.

J. E. Ridinger.

1667. Des edlen Hirschen Alter. fol. Mit zwei Rissen und wasserfleckig.
1668. 2 Bl. Die heil. Jungfrau auf der Weltkugel, und St. Franciscus. Schwarzkunst, wie die Folgenden. J. E. Ridinger exc. fol.
1669. Ersteres Bl. noch zweimal.
1670. St. Joseph mit dem Kinde. Zwei verschiedene Darstellungen. J. E. Ridinger exc. gr. fol.
1671. 2 Bl. Maria mit dem Kinde. Ebenso. 1 Bl. mit J. E. Ridinger sc. et exc. bezeichnet. gr. fol.
1672. St. Catharina. Ohne Bezeichnung. gr. fol.

A. L. Richter.

1673. Die sächsische Schweiz. Umsicht auf dem Lilienstein. 19 Ansichten auf einer Platte. Radirt. qu. fol.

G. F. Riedel.

1674. Hühnerhof. Aus einer Folge. Radirt. 4.

C. Roettiers.

1675. Stallende Kuh. Radirt. 1809. Auf Tonpapier.

J. M. v. Rohden.

1676. Die Landschaft mit dem Pilger und ihn bewirthenden Eremit. J. G. A. Frenzel sc. qu. 4.

P. P. Rubens.

1677. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften, nach ihm, gestochen von S. à Bolswert. qu. fol. Nicht gut gehalten.

E. Sadeler.

1678. Vinc. Muschinger. 1611. 4. Aufgezogen.

J. Saenredam.

1679. Der Lobgesang der Töchter Israel's auf David, nach Luc. van Leyden. fol. B. 109. Schöner zweiter Abdruck mit N. le Clerck's Adresse.

1680. Diana und Calisto. H. Goltzius inv. qu. fol. B. 52. Zweiter retouchirter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse.

Elise Saugrain.

1681. Parkpartie mit einem Fluss. L. G. Moreau p. qu. fol. Vor der Schrift.

E. E. Schäffer.

1682. Erlkönig. B. Neher p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier. Im Rand etwas staubig.

N. Schenker.

1683. Les Charmes de l'Amour. D. Dominichino p. Punktirt. kl. fol.

A. und J. Schmuzer.

1684. Decius befragt die Wahrsager über den Ausgang der Schlacht. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Grau.

A. Schrödter.

1685. 2 Bl. Der Traum von der Flasche. Radirt, wie die Folgenden. fol. Chines. Papier. Nebst der Copie.

1686. Don Quixote fällt in die Schafheerde. Buddeus-Album. qu. 4. Chines. Papier.

1687. Verlobungskarte des Meisters. 1839. qu. fol.

1688. 2 Bl. Rheinweinlied und offene Tafel. Zu Liedern und Bildern. kl. fol. Letzteres vor der Schrift und auf Chines. Papier.

1689. Programm zur Feier des Frühlingsfestes der Künstler im Gesteins. Orig.-Lithographie. gr. qu. fol. Ohne den Text.

L. Schütze.

1690. Goethe's Gartenhaus bei Weimar. O. Wagner del. Radirt. qu. 4.

E. Schuler.

1691. Weihnacht-Gedanken. J. H. C. Koopmann inv. gr. fol.

L. Sichling.

1692. Freiherr von Stein. Brustbild. 4.

J. Smith.

1693. Bacchus und Ariadne. Tizian p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck. Mit einem gelben Fleck.

A. Specchi und G. B. Piranesi.

1694. 4 Bl. Aufrisse und Plan der Basilica Vaticana in Rom. roy. fol. qu. roy. fol.

E. Stölzel.

1695. Krönung der heil. Jungfrau. Raphael p. gr. fol. Neuerer Druck von Brockhaus. Unten am Rand ein Wasserfleck.

1696. Die heil. Elisabeth. H. Näke p. Sächs. Kunstvereinsblatt. qu. fol.

Ph. Stubenrauch.

1697. Der Genius der Poesie. H. Füger del. Rad. fol.

R. Strange.

1698. Der Schlaf des Jesuskindes. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1699. Venus und Adonis. Tizian p. gr. qu. fol. Le Bl. 29. Guter Abdruck. Mit wenig Rand und einem Bruch.

G. Suntach.

1700. Halbfigur eines schreibenden Gelehrten, nach Rembrandt. Radirt. 4.

L. Surugue.

1701. Le Philosophe en contemplation. Rembrandt p. kl. qu. fol.

H. v. Swanefelt.

1702. Die kleine Holzbrücke. qu. fol. B. 82. Zweiter Druck.

Joh. Swertner.

1703. De Zylweg buyten Haarlem. Radirt. 1763. kl. qu. fol. Selten.

P. Tanjé.

1704. Die Kartenspieler. M. A. da Caravaggio p. qu. fol. Guter Abdruck.

1705. Halbfigur eines Holländers. Rembrandt p. fol. Sehr schöner Druck. Im Rand wasserfleckig.

N. Tardieu.

1706. La Famille de Coriolan. Giul. Romano p. Schmal gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit kleinen Rissen.

J. Thäter.

1707. M. v. Schwind, Maler, nach E. Rietschel. 4.

1708 Carl Aug. Böttiger, Archäolog, nach Demselben. 4.

A. Thiele.

1709. 2 Bl. Ansichten von Dresden und Königstein. Radirt. gr. qu. fol.

E. Traviés.

1710. Stillleben. Drei todte Vögel. Lithographischer Farbendruck. fol.

Unbekannt.

1711. Silen zwischen zwei Satyrn auf der Weinkufe. In der Manier des J. Bonasone. 4.

1712. Laubarabesken mit vielen Vögeln. Ornament des 17. Jahrhunderts. qu. 8.

1713. 2 Bl. Das jüngste Gericht, und die grosse Katze. Holzschnitte. Neue Abdrücke der erhaltenen Stöcke. fol. qu. fol.

1714. 3 Bl. Randeinfälle zu Festlichkeiten. Lithographirte Programme. fol. gr. fol.

J. de Visscher.

1715. Der Ueberfall durch Räuber. P. de Laer p. qu. fol. Späterer Druck.

J. C. Visscher.

1716. 3 Bl. Liebespaare. Radirt. 8.

J. Volpato.

1717. Denkmal des Algarotti, errichtet von Friedrich dem Grossen, nach C. Bianconi. roy. fol.

F. Wagner.

1718. Columbus. O. Wappers p. Mezzotinto. fol. Prämienblatt.

J. Wagner.

1719. 9 Bl. Landschaften mit Staffage, nach M. Ricci, Zais u. A. Aus Wagner's Verlag. Gestochen von Wagner selbst, Bernardi und Volpato. qn. fol. 5 Bl. aufgezogen und ohne Plattenrand.

F. E. Weirotter.

1720. Pont rustique. C. W. E. Dietrich del. Radirt. qu. fol.

1721. 12 Bl. Les 12 Mois de l'Année. P. Molyn del. Radirt. 4. Ohne Plattenrand.

F. Werner.

1722. G. E. Lessing, nach einem Bild von Tischbein. Oval 4.

H. Wierx.

1723. Christus vor dem Fuss des Kreuzes. 8.

F. Wieschebrink.

1724. Das verschmähte Mittagsmahl. M. Olffers lith. Prämienblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.

J. G. Wille.

1725. Mort de Cléopâtre. G. Netscher p. fol. Le Bl. 5. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.
1726. Der Briefbote. 8. Le Bl. 28.

O. Wisnevski.

1727. Diplom des Berliner Künstlervereins, gestiftet 1841. Radirt. gr. fol.

Marg. Wocher.

1728. Die Entführung. Aquatinta. qu. 8.

G. Wolf.

1729. Joseph Meyer (von Hildburghausen), nach einem Lichtbild. fol.

R. Zeeman.

1730. Marine. kl. qu. fol. Mit Drevet's Adresse. Aufgezogen.

Convolute.

1731. Gegen 280 Bl. Portraits in Kupferstich, Stahlstich und Lithographie, meist aus Büchern oder Zeitschriften.
1732. 66 Bl. Biblische und religiöse Darstellungen.
1733. 60 Bl. Mythologie und Geschichte.
1734. Gegen 200 Bl. Genre. Dabei einige Lithographien.
1735. Ueber 200 Bl. Landschaften und Ansichten.
1736. Eine grosse Mappe mit Hunderten von Kupferstichen, Stahlstichen und Lithographien vermischten Inhalts, meist aus Büchern.
1737. 6 Bl. diverse Photographien nach Kupferstichen und Lithographien. 4. 8.
1738. 50 Bl. kleine Photographien nach antiken Statuen und Gemälden, fast sämmtlich nackte Frauengestalten und verfängliche Darstellungen. Dabei auch einige Stereoscopenbilder. 8.
1739. 10 Bl. Photographien, Portraits von Componisten, Dichtern etc. 8.

Handzeichnungen.

H. Pfenninger.

1740. Diacon Pfenninger. Sauber in Kreide und Tusche, für einen Kupferstich. 8.

G. Hardorff.

1741. Zwei männliche Köpfe. Feder. 4.

Ferd. Kobell.

1742. Waldpartie mit zwei ruhenden Wanderern. Feder. qu. 4.

V. Baur.

1743. Stadtthor. Aquarelle. gr. 4.

Louis Willms (zu Varel).

1744. Kopf einer jungen Orientalin. In Pastell. Rund gr. 4. Verrieben.

Unbekannt.

1745. 2 Bl. Reiche gewundene Laubarabesken. 18. Jahrh. Sorgfältig in Tusche und Sepia. fol.
1746. Ansicht von Heppens. Ausgeführt in Tusche und Bleistift, Weiss gehöht. gr. qu. fol.
1747. Dauensfeld, der jetzige preussische Kriegshafen an der Jahde. Ebenso. gr. qu. fol.
1748. Ein Convolut mit gegen 60 Bl. diversen Handzeichnungen, in verschiedenen Manieren.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Gewählte Sammlung von guter Erhaltung.

C. Agricola.

1749. Die Landschaft mit Tobias. A. Elsheimer p. qu. 8. Schöner Druck.
1750. Joseph im Gefängniss. R. Mengs p. qu. 8. Vor der Adresse.
1751. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Raphael inv. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
1752. Venus in einer Landschaft. A. Elsheimer p. qu. 4. Schöner Druck.

J. van Aken.

1753. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 1—6. Schöne alte Abdrücke mit der Adresse von Clement de Jonghe.
1754. 4 Bl. Folge von Landschaften. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18—21. Gute Abdrücke.

H. Aldegrever.

1755. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 18. Schöner Druck.
1756. Das Urtheil Salomonis. 8. B. 29. Schöner Abdruck.
1757. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. 8. B. 62. Ebenso.
1758. Rhea Sylvia. 8. B. 66. Ebenso.
1759. Mutius Scävola. 8. B. 69. Ebenso.
1760. Die Schlacht des Hannibal gegen Scipio. Schmal qu. 8. B. 71. Guter Abdruck.

1761. Der strenge Vater. 8. B. 73. Schöner Druck.
1762. Die verzierten Löffel. qu. 8. B. 268. Guter Druck und selten.

A. Altdorfer.

1763. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. gr. 8. B. 17. Alter Abdruck. Selten.
1764. Der Ritter mit Brod und Kelch. 8. B. 50. Ebenso.
1765. Dr. Martin Luther. 8. B. 61. Ebenso und selten.

E. d'Alton.

1766. Oldenbarneveld. P. P. Rubens p. qu. 4. Chin. Papier.

F. Amato.

1767. Die heil. Familie. 8. B. 1. Schöner Druck.

S. Amsler.

1768. Das Begräbniss der Atala. qu. 8. Selten.

A. Andreani.

1769. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. F. Parmeggiano inv. Clairobscur. fol. B. 24. Schöner erster Abdruck vor dem Monogramm.

R. van Audenaerde.

1770. Der Tod der Maria. C. Maratti p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

L. Bakhuizen.

1771. Des Künstlers eignes Portrait. Geschabt. 4. B. 13. Guter Abdruck.

J. Balechou.

1772. Die heil. Genoveva. C. Vanloo p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
1773. August III. König von Polen. H. Rigaud p. roy. fol. Guter Abdruck. Unten im Papierrand ein Fleck.

F. Bargas.

1774. Der Halt vor dem Wirthshaus. P. Bout inv. qu. fol. Schöner Druck.
1775. Landschaft mit Maulthiertreibern. qu. 4. Ebenso.

C. Barth.

1776. Christus segnend. H. Holbein p. 4. Schöner Druck.
1777. Maria vor einem Buche betend. gr. fol. Ebenso, vor aller Schrift.
1778. Die reuige Magdalena. gr. fol. Ebenso.

P. S. Bartoli.

1779. St. Johannes predigend. F. Mola p. fol. Schöner Abdruck vor der Unterschrift.

1780. 15 Bl. Biblische Darstellungen, nach Raphael's Friesen im Vatican. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke der seltenen Folge.
1781. 2 Bl. Die Aldobrandinische Hochzeit. Nach dem antiken Wandgemälde. qu. fol.

F. Bartolozzi.

1782. Die Beschneidung. F. Guercino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
1783. Das Portrait des Componisten Haendel, als Titel zu dessen Werken. fol. Vor der Schrift und selten. Brüchig und beschnitten.

J. F. Bause.

1784. Christus erklärt das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. Keil 6. Schöner, sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1785. 2 Bl. Brustbilder eines alten Paares. Rembrandt p. fol. K. 25. 26. Selten.
1786. 2 Bl. Das Blindekuhspiel. Ramberg inv. qu. fol. K. 40. 41. Ebenso.
1787. Damon und Musidora. J. S. Bach del. qu. fol. K. 110. Zweiter Abdruck.
1788. Georg III. von England. 4. K. 130. Schön und selten.
1789. Graf von Zinzendorf. 8. K. 146. Selten.
1790. D. von Werther, preuss. Staatsminister. fol. K. 154. Seltener dritter Abdruck vor der Schrift.
1791. August von Thümmel. 8. K. 177. Selten.
1792. C. F. Gellert. A. F. Oeser p. 4. K. 178.
1793. A. von Segner, Mathematiker. Füger p. 4. K. 203. Seltener erster Druck.
1794. Reinhold Forster. A. Graff p. 4. K. 206.
1795. J. G. Böhme. Idem p. fol. K. 207.
1796. Gottfried Winkler. F. Tischbein p. 8. K. 227.
1797. Thomas Richter. A. Graff p. fol. K. 232. Unbeschriebener, sehr seltener Abdruck vor den Künstlernamen.
1798. F. L. Hansen. Tischbein p. fol. K. 242.

J. H. Beckers.

1799. 6 Bl. Umrisse der Marmor-Basreliefs in der Domkirche in Münster. Lithographie. gr. fol. In Umschlag.

C. Bega.

1800. Das Titelblatt. 4. B. 1. Selten.
1801. Brustbild einer jungen Frau. 16. B. 2. Schöner Druck. Selten.

1802. Die in die Höhe blickende Alte. 16. B. 3. Ebenso.
1803. Kopf eines Bauern. 16. B. 5. Ebenso.
1804. Der Mann im kurzen Mantel. B. 8. Ebenso.
1805. Die Frau mit dem Kruge. B. 9. Ebenso.
1806. Die stehende Alte. 8. B. 14. Schöner Druck. Selten.
1807. Der Mann mit kurzem Mantel und hoher Mütze. 8. B. 15. Ebenso.
1808. Die Familie. 16. B. 21.
1809. Der Tanz. 8. B. 26. Schöner Druck.
1810. Die Mutter. 8. B. 28. Ebenso.

H. S. Beham.

1811. Cimon und Pero. 8. B. 75. Schöner Abdruck.
1812. Der Triton und die Nereïde. qu. 8. B. 87. Ebenso.
1813. Die Melancholie. 8. B. 144. Ebenso.
1814. Das Unmögliche. 8. B. 145. Ebenso.
1815. 2 Bl. Die Wetterbauern. 16. B. 188. 189. Schöne Abdrücke.
1816. Die drei Soldaten und der Hund. 16. B. 196. Schöner Druck.
1817. Die Wache bei den Pulverfässern. 16. B. 197. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
1818. Der Lanzknecht. 8. B. 203. Schöner, sehr seltener erster Abdruck vor den Rostflecken.
1819. Die Frau mit der Harfe. 16. B. 205. Selten.
1820. Die beiden Narren. qu. 8. B. 213. Schöner Druck.
1821. 40 Bl. mit 73 Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Holzschnitte. gr. 8. B. 1—73. Schöne und seltene complete Folge.
1822. Die heil. Familie. Holzschnitt. 8. B. 123.

F. A. Bellavia.

1823. Die heil. Familie in einer Landschaft unter Säulen sitzend. 8. Fehlt B. Schön und selten.

N. Berghem.

1824. Die saufende Kuh. gr. qu. fol. B. 1. Schöner Druck mit Visscher's Adresse.
1825. Die Heerde im Fluss. fol. B. 12ª. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Ein kleiner Bruch unterlegt.

P. Bettelini.

1826. Maria mit dem Kinde. Mater divinae Sapientiae. Tizian p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

Binogradoff.

1827. Teimurai Nicolaiewitsch, Czar von Grusinien. A. Antropoff p. fol. Selten.

G. Blecker.

1828. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck.

A. Blootelingh.

1829. Constantin Huyghens. C. Netscher p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1830. Marquis de Mirabelle. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.

A. de Blois.

1831. Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin. P. Lely p. Schwarzkunst. 4. Schöner Druck.

J. J. de Boissieu.

Sämmtlich schöne, wohlerhaltene alte Abdrücke.

1832. Pius VII. segnet die Kinder. gr. 4. Rigal 4.
1833. Die Ueberfahrt Pius' VII. über die Saône. gr. qu. fol. R. 5.
1834. Die Meierei. qu. fol. R. 13. Ohne Plattenrand.
1835. Der Schulmeister. qu. fol. R. 14.
1836. Der Alte, welcher den Knaben lesen lässt. 4. R. 18.
1837. Die Charlatans. qu. fol. R. 22.
1838. Die kleinen Fassbinder. qu. 4. R. 23.
1839. Die Ueberfahrt über den Garigliano. qu. fol. R. 31.
1840. Die Ansicht des Vestatempels. qu. fol. R. 34.
1841. Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35.
1842. Ansicht von Ponte Lucano. qu. fol. R. 36.
1843. Ansicht von St. Andéole. qu. fol. R. 41.
1844. Ansicht von Champ verd. qu. fol. R. 43.
1845. Ansicht des Château de Madrid bei Paris. qu. fol. R. 44.
1846. 6 Bl. Folge französischer Ansichten. 4. qu. 4. R. 45—50.
1847. Die Landschaft mit dem Ertrunkenen. qu. fol. R. 57.
1848. Die Landschaft mit der Steinbrücke. qu. fol. R. 58.
1849. Die ruhenden Landleute. qu. 4. R. 59.
1850. Alte Gebäude aus der Gegend von Lyon. gr. fol. R. 60.
1851. Landschaft mit Wasserfall. qu. fol. R. 66.
1852. Der Waldeingang. qu. fol. R. 71. Mit der weissen Ecke rechts.
1853. Die Winterlandschaft. fol. R. 73.
1854. Die Frühlingslandschaft. fol. R. 74.
1855. Der Jäger bei dem Gehölz. qu. 4. R. 78.
1856. Die Eselin mit dem Füllen. qu. 4. R. 77.
1857. Die Landschaft mit den Wäscherinnen. 4. R. 82.

1858. Der Kahlkopf. fol. R. 103.
1859. Der Alte mit dem Käppchen. fol. R. 104.
1860. Der nach links gewendete Alte. fol. R. 105.
1861. Die schmollende Alte. fol. R. 106.
1862. Studienblatt mit vier Figuren. fol. R. 107. Chines. Papier.
1863. Studienblatt mit dem Ziegenkopf. qu. 4. R. 108.
1864. Studienblatt mit sieben Köpfen. fol. R. 109. Chines. Papier.
1865. Studienblatt mit dem Guitarrespieler. fol. R. 110.
1866. Studienblatt mit acht Köpfen. fol. R. 111.
1867. Stndienblatt mit dem Greisenkopf. fol. R. 112.
1868. Männliches Brustbild. A. van Dyck p. 4. R. 126.
1869. Bergige Landschaft. N. Berghem p. 4. R. 132.
1870. Die Mühle. J. Ruysdael p. qu. fol. R. 136.
1871. Die Landschaft mit dem Stier im Fluss. Idem p. 4. R. 138.
1872. Die Heuernte. A. van de Velde p. qu. fol. R. 139.

F. Bol.

1873. Das Opfer des Gideon. 4. B. 2. Schöner Druck.
1874. Der Astrolog. 8. B. 8. Ebenso.
1875. Männliches Brustbild mit Hut. 4. B. 12. Ebenso. Etwas fleckig.

N. Boldrini.

1876. Die Landschaft mit der Stigmatisirung des heil. Franciscus. Holzschnitt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.
1877. Die Landschaft mit Herkules, der den Nemeischen Löwen erwürgt. Holzschnitt. gr. qu. fol. Auf blauem Papier.
1878. Die Landschaft mit der Melkerin. Holzschnitt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

S. à Bolswert.

1879. Die heil. Barbara. P. P. Rubens p. fol. Schöner Druck.
1880. Maria Magdalena. kl. 4. Ebenso.
1881. St. Franciscus de Paula. kl. 4. Ebenso.
1882. Satyrn und Nymphen von der Jagd zurückkehrend. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

J. F. Bolt.

1883. Der polnische Reichstag 1791. Taubert del. kl. fol.

J. Bonasone.

1884. St. Marcus. P. del Vaga inv. qu. fol. B. 75. Schöner Druck.

1885. Seegötter und Nymphen an einer Tafel im Meere. fol. B. 173. Vorzüglicher Abdruck. Am Stich beschnitten.

L. de Boullogne.

1886. Venus verbindet Amor die Augen. Tizian p. qu. fol. R.-D. 10. Schön und selten.

R. Braw.

1887. Lord George Gordon, President of The Protestant Association. fol. Selten.

B. Breemberg.

1888. Ansicht von Ponte Mamolo. 8. B. 11. Sehr schöner Druck.

J. Broedelet.

1889. T' Huys te Rynenborgh. kl. qu. fol. Selten.

J. Browne.

1890. The Cascade. G. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Th. Burke.

1891. Telemach verräth sich am Hofe zu Sparta durch seinen Schmerz. Ang. Kauffmann p. Geschabt. qu. roy. fol. Guter Abdruck.

J. Burnet.

1892. The dancing Dolls. Ipse p. fol. Schöner Druck.

1893. The blind Fiddler. D. Wilkie p. qu. roy. fol. Hauptblatt. Ebenso.

G. Cadet.

1894. Der Tod Leonardo da Vinci's. gr. qu. fol. Schöner Druck und selten.

J. Callot.

1895. 3 Bl. Die Pantalons. 4. M. 627—629. Gute Abdrücke.

B. Canaletto.

1896. Seitenansicht des Zwingers in Dresden. qu. imp. fol. Guter Abdruck.

1897. Ansicht von Neustadt-Dresden. qu. imp. fol. Ebenso. In der Luft etwas gebräunt.

A. Capellan.

1898. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. M. A. Buonarotti p. qu. fol. Guter Abdruck.

H. Carattoni.

1899. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Raphael inv. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Etwas fleckig.

A. Cardon.

1900. General Paoli. Guttenbrun p. fol. Mit Nadelschrift.

P. Caronni.

1901. Filosofo in Meditazione. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.
1902. Filosofo in Contemplazione. Idem p. fol. Ebenso.
1903. P. Metastasio. fol. Mit Nadelschrift.

An. Carracci.

1904. Susanna und die beiden Alten. gr. 4. B. 1. Schöner Abdruck. Gebräunt.
1905. Die heil. Familie mit dem lesenden Joseph. qu. 4. B. 11. Erster Abdruck.
1906. 37 Bl. Die Darstellungen im Farnesischen Palast. Le Febure sc. fol. Pppbd.

Aug. Carracci.

1907. Der heil. Franciscus in Verzückung. fol. B. 67. Schöner und seltener erster Druck.
1908. Der heil. Hieronymus. 4. B. 74. Schöner Abdruck.
1909. Der grosse heil. Hieronymus. fol. B. 75. Hauptblatt in schönem Druck.
1910. Der Christus von Caprarola. 4. B. 101. Selten.
1911. Maria als Schutzpatronin zweier Geistlichen. fol. B. 105. Schöner Druck.
1912. Ein Satyr betrachtet eine nackte schlafende Frau. 4. B. 112. Selten.

L. Carracci.

1913. Die Madonna mit den Engeln. 4. B. 2. Erster Abdruck.
1914. Die heil. Familie unter dem Bogen. qu. fol. B. 4. Vor der Adresse.

A. Casembrot.

1915. Ein Hafen mit einer grossen Galeere. kl. qu. fol. Schön und selten.

J. Caspar.

1916. Thomas von Savoyen. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck.

Salvator Castiglione.

1917. Die Erweckung des Lazarus. kl. qu. fol. B. 1. Das einzige Blatt des Meisters.

A. Claes.

1918. Herkules und Dejanira. Rund 8. B. 26. Schön und selten.

J. A. Claessens.

1919. Judith. C. Allori p. fol. Schöner Abdruck.
1920. Die Enthauptung des Johannes. Rembrandt p. fol. Ebenso.
1921. Männliches Brustbild. Idem p. fol. Ebenso.
1922. J. Richardot mit dem Knaben. A. van Dyck p. fol. Ebenso. Chines. Papier.
1923. Les Amours de F. Steen. J. Steen p. 4. Ebenso.
1924. Zwei Knaben, welche Seifenblasen machen. D. Teniers p. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

P. Clouet.

1925. Th. Rogiers. A. van Dyck p. fol. Trefflicher erster Abdruck vor der Adresse.

B. Coriolano.

1926. Sitzende Sibylle. G. Reni inv. Clairobscur, wie die Folgenden. fol. B. 2. Schöner Druck.
1927. Eine andere. Idem inv. fol. B. 3. Ebenso.
1928. Eine andere. Idem inv. fol. B. 4. Ebenso.
1929. Eine andere. Idem inv. fol. B. 5. Ebenso.

George Cruikshank.

1930. 6 Bl. Historische und Genre-Darstellungen zu Erzählungen. Radirt. 4. qu. 4.

D. Cunego.

1931. Gott schafft das Licht. M. A. Buonarotti p. qu. fol. Schöner Druck.
1932. Die Erschaffung des Adam. Idem p. qu. fol. Ebenso.
1933. Sitzende Frau mit zwei Kindern. Zwickelbild aus der Decke der Sixtinischen Capelle. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Cuyp.

1934. 6 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 8. Aus Ackermann's Sammlung.

C. van Dalen.

1935. Heinrich, Herzog von Gloster. Luttichuys p. fol. Schöner Abdruck.
1936. Anna Maria à Schurman. C. v. Ceulen p. fol. Ebenso.

J. Dassonville.

1937. Die unterbrochene Sängerin. 8. R.-D. 7. Guter Druck.
1938. Der Geruch. 8. R.-D. 32. Ebenso.
1939. Die Vorleserin. Composition von acht Figuren. qu. 8. Fehlt R.-D. Ebenso.

J. Daullé.

1940. Moreau de Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol. Schöner Abdruck.
1941. Emanuel Pinto. fol. Ebenso.

F. Delaram.

1942. General Ernst von Mansfeld. gr. 8. Selten.

F. Denanto.

1943. Landschaft mit Gebäuden und vier Kindern im Vordergrunde. Campagnola inv. Holzschnitt. qu. fol. B. 3. Schöner Druck und selten.

C. W. E. Dietrich.

Schöne alte Abdrücke.

1944. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. Linck 131. Erster Abdruck. Selten.
1945. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Zweiter Abdruck. Selten.
1946. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Ebenso und selten.
1947. Der Waldstrom. 8. L. 143. Zweiter, sehr seltener Abdruck.
1948. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Zweiter Abdruck. Selten.
1949. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. 4. L. 149. Seltener zweiter Abdruck.
1950. Heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. Ebenso.
1951. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Seltener erster Abdruck.
1952. Das Wappen der Familie Dietrich. Oval 8. L. 178. Sehr selten.
1953. Die Schreibkunst. qu. 4. L. 179. Dritter Abdruck. Selten.

P. Drevet.

1954. H. Rigaud, Maler. Ipse p. gr. fol. Guter alter Abdruck.
1955. F. Girardon, Bildhauer. Vivien p. gr. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1956. Samuel Bernard. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner, sehr seltener Abdruck vor den Worten „Conseiller d'état."
1957. S. de Beauvau, Erzbischof. Idem p. fol. Schöner Druck.
1958. G. de Vintimille. Idem p. gr. fol. Ebenso. Am Stich beschnitten.

1959. L. Delamet. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1960. Friedrich August, König von Polen. C. de Troy p. gr. fol. Ebenso.
1961. Adrienne Lecouvreur. Coypel p. gr. fol. Hauptblatt. in vorzüglichem Abdruck.

Ch. Dupuis.

1962. N. de Largillière. Geulain p. fol. Schöner Druck.

A. Dürer.

1963. Die Entführung der Amymone. fol. B. 71. Schöner wohlerhaltener Druck mit Rand.
1964. Die Versammlung von Kriegsleuten. 4. B. 88. Schöner Abdruck.
1965. Die Marktbauern. 8. B. 89. Ebenso.
1966. Das kleine Pferd. 8. B. 96. Schöner Abdruck auf Ochsenkopfpapier.
1967. St. Georg. Holzschnitt, wie die Folgenden. kl. fol. B. 111. Selten.
1968. Die drei Bischöfe. kl. fol. B. 118. Schöner Abdruck.
1969. Das Pömersche Wappen. kl. fol. B. 163. Ebenso.
1970. Das Buchdruckerzeichen des Thomas Anshelm von Hagenau, mit zwei Dürer'schen Genien aus B. 66. kl. 4. Unbeschrieben. Schön und selten.
1971. Oratio Dominica Polyglotta. 43 Bl. nebst dem Portrait Dürer's. N. Strixner lith. fol. Pppbd. Schönes Exemplar.

C. Dusart.

1972. Die singenden Bauern. 8. B. 1. Schöner und seltener erster Druck.
1973. Der Violinspieler. fol. B. 15. Schöner Abdruck.

Ch. Duttenhofer.

1974. Der Tempel der Diana bei Nemi. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Schöner Druck.

D. van den Dyck.

1975. Susanna und die Alten. kl. qu. fol. Fehlt R.-D. Schön und sehr selten.

E. Eichens.

1976. Chr. Rauch, Bildhauer. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier mit handschriftlicher Dedication des Stechers.

J. C. Erhard.

1977. 6 Bl. Die Stadtansichten. qu. 4. Apell 3—8. Schöne Drucke, wie die Folgenden.

1978. Das Gespräch an der gothischen Säule. 8. A. 43. III. Vor der Adresse.
1979. Der Bauer mit Kuh und Kalb. qu. 4. A. 74.
1980. Der kegelförmige Felsen. qu. 4. A. 78.
1981. Das Pferd neben den beiden Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. Vor der Adresse.
1982. Die von Uhlanen escortirte Regimentskasse. qu. 4. A. 103.

J. Faber.

1983. J. Waugh, Bischof. J. Vanderbank p. Schwarzkunst. fol. Schöner Druck.

W. Faithorne.

1984. Thomas Hobbes. 4. Schön und selten.

J. Falk.

1985. Mochinger. A. Boy p. kl. fol. Schöner Druck und selten.
1986. Louis de Geer. D. Beck p. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1987. Arwed von Wittenberg. Idem p. fol. Ebenso. Ebenso.
1988. Hevelius, Mathematiker. Iwenhusen p. kl. fol. Schön und selten.

H. Fokke.

1989. Landschaft mit Schafen. 8. Seltener Aetzdruck.

P. Fontana.

1990. Ecce Homo. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Abdruck mit nur einer Zeile Schrift.

H. U. Franck.

1991. Der Titel mit dem Soldaten auf der Weltkugel. Radirt. qu. 4. Selten.
1992. Zwei Reiter, auf welche aus einem Walde geschossen wird. qu. 4. Ebenso.

J. de Frey.

1993. Christus heilt die Mutter des Petrus. G. Metzu p. 4. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1994. Die Tischlerwerkstatt. Rembrandt p. fol. Ohne Plattenrand.
1995. Der barmherzige Samariter. Idem p. Ebenso.

C. Frommel.

1996. Landschaft mit Hirten und Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Galle.

1997. Engelbert Taje. A. van Dyck p. fol. Schöner und seltener erster Druck.

1998. Marie von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand's III. Idem p. fol. Ebenso.

G. Garavaglia.

1999. David mit Goliath's Haupt. F. Guercino p. gr. fol. Schöner Druck.

C. G. Geyser.

2000. C. F. Gellert. Sophie Dinglinger p. 4.

F. Giuntotardi.

2001. 12 Bl. Landschaften, nach G. Poussin's Fresken im Palast Colonna. gr. fol. Geheftet.

W. F. Gmelin.

2002. 2 Bl. Hallen in der Villa des Mäcen zu Tivoli. gr. qu. fol. Gute Drucke.

J. Gole.

2003. Die Alte, welche Gold wägt. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

H. Goltzius.

2004. Juda und Thamar. Rund 4. B. 1. Schöner Druck.
2005. Die Anbetung der Könige. 4. B. 22. Ebenso. Selten.
2006. Die heil. Familie. gr. 4. B. 24. Guter Abdruck.
2007. Friedrich II. von Dänemark. 4. B. 165. Ebenso und sehr selten.
2008. J. Zurenus gr. 8. B. 189. Schöner Abdruck.
2009. Die Gefährten des Cadmus vom Drachen verzehrt. qu. fol. B. 262. Ebenso.
2010. Johannes in der Wüste. Clairobscur. 4. B. 226. Schön und selten.
2011. Landschaft. Holzschnitt. qu. 8. B. 243. Auf blaues Papier gedruckt. Selten.
2012. Eine Marine. Holzschnitt. qu. 8. Fehlt B. Ebenso.

G. van der Gouwen.

2013. Abbildung eines 1596 bei Scheveningen gestrandeten grossen Wallfisches, mit reicher Staffage. qu. fol.

J. Grandhomme.

2014. Georg Buchanan. 8. Selten.

A. Grano.

2015. Der heil. Peregrinus. kl. fol. Selten.

V. Green.

2016. Die Kinder Georg's III. B. West p. Geschabt. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

2017. Georg IV., und Friedrich, Bischof von Osnabrück, in ganzen Figuren, stehend. Idem p. Geschabt. gr. fol. Ebenso.

L. Gruner.

2018. Die Anbetung der Hirten. C. Vogel p. fol. Schöner Druck.

2019. I Mosaici della cupola nella Capella Ghigiana in S. Maria del popolo in Roma. Raphael inv. 10 Bl. nebst Text in Umschlag. fol. Schöne Abdrücke auf Chin. Papier.

Ch. Heath.

2020. Ein Edelmann vom Hofe Karl's I. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

2021. Dasselbe. Vor der Schrift.

L. Halbou.

2022. Le Temps perdu. Galante Darstellung. P. A. Wille del. gr. fol. Guter Abdruck.

G. de Heer.

2023. Das Zigeunerlager. gr. fol. Schön und selten.

A. Heydeck.

2024. 19 Bl. Raccolta di paesi. Landschaften. G. Poussin p. qu. fol. Auf Chines. Papier.

A. Hirschvogel.

2025. Landschaft. kl. qu. fol. B 73. Schöner Abdruck.

R. van den Hoecke.

2026. Der Feldkessel beim Hohlwege. kl. qu. fol. B. 16. Schöner Abdruck.

W. Hollar.

2027. Die Landschaft mit Christus und dem Versucher. A. Elsheimer inv. kl. fol. Parthey 98. Schöner Druck.

2028. Seleucus und sein Sohn. G. Romano inv. qu. fol. Ebenso, auf braunem Papier und Weiss gehöht.

2029. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. A. van Artois p. kl. qu. fol. P. 1205. Schöner erster Druck.

2030. Der Mann und die Frau am Waldrande. Idem p. kl. qu. fol. P. 1207. Guter Abdruck.

2031. Die Wanderer am Wasser. Idem p. kl. qu. fol. P. 1210. Ebenso.

2032. Die vier Windmühlen. J. Breughel p. qu. 4. P. 1215. Schöner erster Druck vor der Unterschrift.

2033. Die Marktgänger. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1217 Guter Abdruck.

H. Hondius.

2034. Ludwig XIII. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.
2035. Wilhelm von Nassau. E. Maes p. fol.
2036. Albert, Herzog von Wallenstein. gr. fol.
2037. General Gustav Horn. gr. fol.
2038. Carl, Bischof von Plock. D. Schulz p. fol.

A. Houbraken.

2039. Das St. Nikolasfest. C. Troost p. qu. fol. Schöner Druck.
2040. 2 Bl. La fausse Vertu decouverte. Idem p. fol. Ebenso.
2041. Le Capitaine Ulric ou l'Avarice dupée. Idem p. fol. Ebenso.
2042. La Belle-Mère. Idem p. fol. Ebenso.

J. van Huchtenburg.

2043. Die Schlacht mit dem Reitergeneral. Schwarzkunst. qu. fol. Guter Abdruck.

Christoph Jamnitzer.

2044. 34 Bl. des Neuw Grottesken Buch oder der Schnacken Marckt, dabei die beiden Titelblätter. 4. Wohlerhaltene Abdrücke dieser seltenen Blätter.

F. R. Ingouf.

2045. Canadiens au Tombeau de leur Enfant. Le Barbier p. gr. fol. Schöner Druck.

P. de Jode.

2046. Graf Tilly. A. van Dyck p. fol. Guter Abdruck.
2047. Isaac Hoornbeck. fol. Schöner Druck.

Jaspar Isac.

2048. Heinrich IV. fol. Selten.
2049. Caesar Baronius. fol. Schön und selten.

Feodor Iwanowitsch.

2050. Das jüngste Gericht. M. A. Buonarotti p. In Umrissen. kl. fol. Selten.

J. W. Kaiser.

2051. Die Ermordung des Prinzen Wilhelm I. in Antwerpen 1582. N. Pieneman p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Kessler.

2052. Die Pfarrerfamilie unter dem grossen Baum, zu Louise von Voss. Strack p. qu. roy. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

J. S. Klauber.

2053. J. F. Bause. A. Graff p. fol. Schöner Druck.
2054. La Femme de Mieris. F. Mieris p. fol. Ebenso.

Jan Kobell.

2055. Ein Kuhkopf nach rechts. Radirt. 4. Chines. Papier.
2056. Ein Kuhkopf nach links. 4. Ebenso.

L. van der Koogen.

2057. Der heil. Sebastian. 4. Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

P. de Laer.

2058. 8 Bl. Die Thierfolge. kl. qu. fol. B. 1—8. Schöne Drucke.
2059. Die sich schiessenden Reiter. qu. 8. B. 17. Vorzüglicher Druck.

C. Lasinio.

2060. Die drei Marien. Sodoma p. fol.
2061. 21 Bl. Heilige Darstellungen, nach den Fresken im Campo Santo in Pisa und in Florenz. gr. qu. fol. qu. imp. fol. Schöne Drucke, dabei einige Probedrucke.

Laugier.

2062. Le Comte de Chateaubriand. Girodet-Trioson p. fol. Schöner Druck.

Et. de Laulne.

2063. David schlägt Goliath das Haupt ab. Raphael inv. qu. 8.

H. S. Lautensack.

2064. Landschaft. 4. B. 33. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
2065. Landschaft. kl. qu. fol. B. 40.
2066. Landschaft. kl. qu. fol. B. 42.

A. Lefevre.

2067. Die Herzogin von Orleans mit ihrem Kinde. Winterhalter p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier.

Ph. Lemke.

2068. Die Verkündigung an die Hirten. Radirt. qu. 8. Selten.

B. Lépicié.

2069. L. de Boullogne, Maler. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Leupenius.

2070. T'Huys te Weeresteyn. Radirt. kl. qu. fol. Selten.
2071. T'Huys te Nieweroden. kl. qu. fol. Ebenso.

J. Livens.

2072. Der heil. Hieronymus. gr. 4. B. 5. Guter Abdruck.
2073. Der heil. Franziskus. 4. B. 6. Schöner Druck.

J. Longhi.

2074. Die Ruhe der heil. Familie. C. Procaccino p. fol. Schöner Druck.
2075. Die Enthauptung des Johannes. G. Dow p. gr. fol. Ebenso.
2076. Der heil. Hieronymus hört die Posaune. D. Crespi p. kl. fol. Vor der Schrift.
2077. Die Mutter mit dem Kinde auf dem Arm. F. Parmeggiano inv. 4. Schöner Druck.
2078. Der Mann mit der Pfeife. 4. Ebenso.
2079. Der Mann mit der Pelzmütze. 4. Ebenso.
2080. Der aufwärtsblickende Greis. J. Livens p. fol. Ebenso.
2081. Der Mann mit Buch und Stock. fol. Vorzüglicher Druck.
2082. Der Neger. fol. Schöner Druck.
2083. J. B. Longhi. fol.
2084. Der Maler Appiani. fol. Vor der Schrift.

P. J. Loutherbourg.

2085. 6 Bl. Die Soldatenfolge. Radirt. 8.
2086. 6 Bl. Folge von verschiedenen Figuren. 8.

W. Lowry.

2087. Heroische Landschaft. G. Posssin p. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

G. Lüderitz.

2088. Amor den Pfeil schleifend. A. v. Kloeber p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift mit handschriftlicher Dedication des Stechers. Etwas gebräunt

E. Mandel.

2089. Kinder mit Blumen spielend. E. Magnus p. gr. fol. Schöner Druck.
2090. Friedrich Wilhelm IV. J. Otto p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf Chines. Papier.

M. Marieschi.

2091. 24 Bl. Prospecte von Venedig. gr. qu. fol. Alte Abdrücke. Gebunden.

J. Marri.

2092. Johannes der Täufer als Knabe. A. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2093. Dasselbe. Vor der Schrift.

J. Mason.

2094. The rural village. M. Hobbema p. Hauptblatt in schönem Abdrucke vor der Schrift.

A. Masson.

2095. N. Colbert. gr. fol. R.-D. 20. Schöner Druck, wie die Folgenden.
2096. Pierre Dupuis. fol. R.-D. 25.
2097. G. Patin, Arzt. gr. 4. R.-D. 59.
2098. C. Patin, Arzt. fol. R.-D. 60.

J. Matham.

2099. Die heil. Familie. M. de Boys. p. gr. 4. B. 78. Guter alter Abdruck.
2100. Jos. Caesar Arpines. E. Quirini p. fol. B. 189. Ebenso.
2101. Ruhe der heil. Familie. H. Goltzius inv. 4. B. 257. Ebenso.
2102. Derselbe Gegenstand. Idem inv. 4. B. 258. Ebenso.

Th. Matham.

2103. Der heil. Bartholomäus. gr. fol. Cab. de Reynst. Schöner Abdruck vor der Schrift.
2104. D. Leonardus Marius. N. Moyaert p. fol. Schöner Druck.

C. Matsys.

2105. Die Geduld. 8. B. 42. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

H. Mauperché.

2106. Landschaft mit grossem Felsenbogen. qu. fol. Schöner Druck.

Chr. de Mechel.

2107. Grabmal der Madam Langhans. J. A. Nahl inv. fol.

J. van der Meer de Jonghe.

2108. Das Mutterschaf. 4. B. 2. Seltenes Hauptblatt.

C. Mellan.

2109. Henri de Soisons, Duc de Nemours. fol. Alter Abdruck.
2110. Anna Maria Vaiani, Malerin. 8. Ebenso.

J. B. Mercati.

2111. Dem heil. Antonius erscheint das Christuskind. gr. 4. B. 6. Schön und selten.

P. Mercury.

2112. Sainte Amélie. P. Delaroche p. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

F. Michelis.

2113. Wilhelm II. von Oranien als Kind in ganzer Figur. A. v. Dyck p. Schwarzk. gr. fol. Schöner Abdruck.

Monogrammisten und Unbekannte.

2114. H. L. Die Kinder mit den Passionswerkzeugen. 8. B. 2. Guter Abdruck.

2115. J. H. Ein Krieger erschlägt einen nackten Mann. Nach A. Veneto. B. 448. 8. Schöner Druck.

2116. J. S. Landschaft mit Abraham's Opfer. Gepunzt. Rund. 4. Gebräunt. Selten.

2117. Derselbe. 2 Bl. Landschaften mit einem Könige und einem Krieger vorn. Ebenso. Oval qu. 8. Ebenso.

2118. V. Zwei trinkende Männer. Schön in C. Boel's Manier. qu. 8. Guter Druck.

2119. Die Auferstehung. Altdeutsch. Holzschnitt. fol. Schöner Druck.

2120. Christus am Kreuz, daneben Johannes und Maria. Ebenso. kl. fol. Alt colorirt.

2121. Die Stigmatisirung des h. Franziskus. Ebenso. Cölnisch. 8.

2122. Ein Kind mit einem Rankenornament. 1521. In B. Beham's Manier. B. X. 142, 6. 8. Schöner Druck.

2123. Dr. M. Luther in ganzer Figur stehend. 4.

2124. Bischof Friedrich von Würzburg in einer Säulenhalle sitzend. fol. Schöner Druck.

2125. Zwei lüsterne Mönche mit einem Mädchen. Frühes Schabkunstblatt. qu. 4. Guter Druck.

2126. Männlicher Kopf mit Barett. Geistreich radirt. 8.

2127. Landschaft mit Gebäuden am Wasser. In der Weise des P. Brill. qu. 4.

2128. Landschaft mit einem Schloss auf hohem Felsen. Ebenso. kl. qu. fol.

2129. Der Engel nimmt den Stein vom Grabe Christi. Mit verschlungenem Monogramm P. V. S. 1588. gr. 4. Schöner Druck.

2130. Die Statue des Herzogs Alba. fol. Auf der Rückseite Text.

C. de Moor.

2131. F. Mieris. Radirt. 4. Schöner Druck.

A. Morghen.

2132. Die Vision des Ezechiel. Raphael p. fol. Schöner Druck.

Raphael Morghen.

2133. La Madonna col Bambino. A. del Sarto p. fol. Schöner Druck.

2134. Dante Alighieri. fol. Sehr schöner Druck vor der Adresse.
2135. Die Fornarina. Raphael p. fol. Schöner alter Abdruck.
2136. Lorenzo de' Medici. G. Vasari p. fol. Schöner Abdruck mit einer Zeile Nadelschrift.
2137. Benvenuto Cellini. Idem p. 4. Schöner Abdruck vor der Einfassung.
2138. A. Turchi. F. Vieira p. fol. Schöner Druck.
2139. Fortunata Sulgher. A. Kauffmann p. 8. Ebenso.
2140. J. Volpato. Idem p. fol. Ebenso.
2141. G. Rossini. fol. Ebenso.
2142. Vittorio Alfieri. T. Fabre p. G. Cantini sc. 4.

J. Morin.

2143. Der grosse heil. Bernhard. fol. R.-D. 33. Hauptblatt.

C. Müller.

2144. Winckelmann. A. Mason p. gr. fol. Auf Tonpapier, wie die Folgenden.
2145. Lessing. Tischbein p. gr. fol.
2146. Klopstock. J. Juel p. gr. fol.
2147. Kant. gr. fol.
2148. Hufeland. Fr. Jagemann del. gr. fol.
2149. Kotzebue. Idem del. gr. fol.

Fr. Müller.

2150. Der Sündenfall. Raphael p. fol. Schöner Druck.
2151. M. Desjardin, Bildhauer. fol. Ebenso.

J. G. Müller.

2152. Moses Mendelssohn. C. Frisch p. fol. Schöner Druck.

Jan Muller.

2153. Minerva giebt Perseus die Waffen. B. Spranger inv. gr. fol. B. 69. Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

R. Nanteuil.

2154. Bochart de Saron. fol. R.-D. 42. Guter Abdruck. Ohne Rand.
2155. Marquis de Castelnau. fol. R.-D. 58. Ebenso.
2156. Madame de Gillier. fol. R.-D. 103. Guter Druck.
2157. Michel le Masle. fol. R.-D. 126. Schöner erster Druck.
2158. Eduard Molé. fol. R.-D. 193. Schöner Druck.
2159. George de Scudery. fol. R.-D. 222. Erster Abdruck.

2160. P. Seguier. Ch. le Brun p. fol. R.-D. 223. Seltner zweiter Druck.

P. Nolpe.

2161. Der Bruch des Antoniusdammes bei Amsterdam. gr. qu. fol. Hauptblatt.

2162. Jacobus Tiras, Minorit, auf dem Sterbelager. R. Deyer p. gr. fol. Schöner Druck und selten. Aufgezogen.

H. Nüsser.

2163. Das glücklike Alter. R. Jordan p. gr. qu. fol.

P. G. van Os.

2164. Canalansicht mit Kühen im Wasser. J. Ruysdael p. Radirt. gr. 4.

A. van Ostade.

2165. Der Leyermann. 4. B. 8. Alter Abdruck mit der offenen Stelle an der Schulter.

2166. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Schöner alter Druck.

2167. Der Familienvater. gr. 8. B. 33. Ebenso.

2168. Die beiden Gevatterinnen. gr. 8. B. 40. Schöner alter Druck, vor dem Strich auf dem Aermel.

2169. Der bucklige Geiger. 4. B. 44. Vor der Retouche.

2170. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Guter alter Abdruck.

2171. Die Wirthsstube. 4. Ebenso.

J. Ottaviani.

2172. Die Aldobrandinische Hochzeit, nach dem antiken Wandgemälde. qu. fol.

J. B. Oudry.

2173. Der Titel mit dem aufgehangenen Reh. fol. Schöner Druck, wie die Folgenden.

2174. Der von Hunden angefallene Fuchs. fol.

2175. Der Wolf und die Hunde. fol.

P. Parboni.

2176. Landschaft mit antikem Opfer. Claude-Lorrain p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

2177. Die Landschaft mit Merkur und Battus. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2178. Die Landschaft mit Apoll als Hirt. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

2179. 12 Bl. I Celebri freschi di Gaspare Possino nella chiesa di S. Martino a Monti in Roma. gr. fol. Geheftet.

C. de Passe.

2180. Jacob I. von England. 4. Schöner Druck.

2181. Friedrich Wilhelm Herzog von Sachsen. Oval 4. Ebenso.

Magd. de Passe.

2182. Die Landschaft mit Latona. qu. fol.

S. de Passe.

2183. Christian IV. von Dänemark. gr. fol.

G. Pencz.

2184. Tobias geht die Todten zu begraben. qu. 8. B. 13. Schöner Druck.
2185. Tobias ergreift den Fisch. qu. 8. B. 17. Ebenso.
2186. Die Fremden beherbergen. Rund. 8. Sehr schöner Druck.
2187. Die Todten begraben. Rund. 8. B. 64. Ebenso.
2188. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Schöner Druck.
2189. Der Sturz Sauls. qu. 8. B. 69. Ebenso.
2190. Tarquin und Lucretia. qu. 8. B. 74. Ebenso.
2191. Der Tod des Lucretia. qu. 8. B. 79. Ebenso.
2192. Die Flucht der Cloelia. qu. 8. B. 81. Ebenso.

A. Perfetti.

2193. Cosmus von Medici. J. Pontormo p. fol. Schöner Abdruck mit einer Zeile offener Schrift.

J. Pesne.

2194. N. Poussin. Se ipse p. fol.

S. Pieruci.

2195. Maddalena Doni. Raphael p. Lith. fol. Selten.

B. Pinelli.

2196. 50 Bl. Die Folge der römischen Costüme. qu. fol. Geheftet.

F. Pisante.

2197. Cäsar Borgia. B. Mazzoli p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

F. Poilly.

2198. Grosse Ansicht von Lyon. Aus 4 Blättern zusammengefügt. F. Clerc del. imp. qu. fol. Aufgezogen, mit einem Riss.

P. Pontius.

2199. J. van de Wouwer. A. v. Dyck p. fol. Schöner Abdruck mit der Adresse: **G. H.**

L. Potrelle.

2200. Der Maler L. David. J. Navez p. fol. Schöner Druck.

C. Rahl.

2201. Die Darstellung im Tempel. Fra Bartolomeo p. roy. fol.

Guter Druck, der rechte untere Plattenrand etwas brüchig.

2202. Die heilige Margarethe. Raphael p. fol. Schöner alter Druck.

2203. Die heilige Justina. Pordenone p. gr. fol. Schöner Druck.

2204. Die Landschaft mit den Fischern. F. Milet p. gr. qu. fol. Ebenso.

2205. Landschaft mit grossen Bäumen. G. Poussin p. gr. fol. Ebenso.

Marco da Ravenna.

2206. Das Opfer des Noah. Raphael inv. qu. 4. B. 4. Guter alter Abdruck.

A. Reindel.

2207. Das Sebaldusgrab. P. Vischer inv. gr. fol. Schöner Druck.

Rembrandt.

2208. Der Meister selbst. 8. B. 1. Schön und selten.

2209. Derselbe mit offenem Munde. 8. B. 13. Schöner Druck.

2210. Derselbe mit dem Federbarett. gr. 8. B. 20. Ebenso.

2211. Das Opfer des Abraham. 4. B. 35. Sehr schöner Abdruck.

2212. Dasselbe. Die geistreiche alte Copie.

2213. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Seltener Gegendruck.

2214. Die Beschneidung. 8. B. 48. Schöner alter Abdruck.

2215. Christus am Oelberge. 8. B. 75. Ebenso.

2216. Die Ruhe auf der Flucht. 8. B. 57. Schöner Abdruck.

2217. Die Grablegung. kl. fol. B. 86. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

2218. Christus zu Emaus. kl. fol. B. 87. Schöner alter Abdruck vor den horizontalen Linien unter dem Tafeltuch.

2219. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner Abdruck.

2220. Petrus und Paulus an der Pforte des Tempels. kl. qu. fol. B. 94. Vorzüglicher zweiter Abdruck.

2221. Die Taufe des Eunuchen. kl. qu. fol. B. 98. Guter alter Abdruck.

2222. Der Tod der Maria. fol. B. 99. Hauptblatt in gutem Abdruck.

2223. Der heil. Hieronymus. 8. B. 100. Schöner alter Abdruck.
2224. Die Stunde des Todes. 8. B. 108. Sehr seltener erster Abdruck vor der Retouche, oben wenig verschnitten.
2225. Das widerwärtige Glück. qu. 4. B. 111. Guter Druck.
2226. Die grosse Löwenjagd. qu. fol. B. 114. Schön und selten.
2227. Die Löwenjagd. 4. B. 115. Schöner Abdruck.
2228. Die kleine Schlacht. 8. B. 117. Ebenso.
2229. Die drei Orientalen vor der Hausthür. 4. B. 118. Schöner Abdruck.
2230. Der Rattengiftverkäufer 4. B. 121. Guter alter Abdruck.
2231. Der Charlatan. 8. B. 129. Schöner Druck und selten.
2232. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Schöner und seltener erster Abdruck.
2233. Der blinde Geiger mit dem Hund. 8. B. 138. Schön und selten.
2234. Der Reiter. 8. B. 139. Schöner Druck.
2235. Die beiden akademischen Figuren. kl. fol. B. 194. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung.
2236. Venus im Bade. 4. B. 201. Schöner alter Abdruck.
2237. Die Landschaft mit dem viereckigem Thurme. gr. qu. 8. B. 218. Schöner Druck.
2238. Janus Sylvius. 4. B. 266. Ebenso.
2239. Abraham France. kl. qu. fol. B. 273. Ebenso.
2240. Der Prediger Wtenbogard. kl. fol. B. 279. Guter alter Abdruck vor der Retouche, der Rand gefärbt.
2241. Der zweite orientalische Kopf. 4. B. 287. Ebenso.
2242. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 290. Schöner Druck.
2243. Der Kahlkopf. 8. B. 294. Ebenso.
2244. Der Greis mit Bart und Käppchen. Oval 8. B. 295. Schöner Abdruck.
2245. Der niederblickende Kopf. 8. B. 296. Ebenso.
2246. Der Kopf mit hoher Mütze. 16. Ebenso. Coll. Esdaile.
2247. Der Greis mit kurzem Bart. 16. B. 300. Ebenso.
2248. Männliches Brustbild. 8. B. 304. Schöner Abdruck.
2249. Der Greis mit grossem Barte. 8. B. 312. Ebenso.
2250. Der lachende Kopf. 16. B. 316. Ebenso.
2251. Portrait Rembrandt's. 16. B. 319. Schöner Abdruck.
2252. Die sitzende Alte. 4. B. 344. Ebenso.
2253. Die Leserin. 4. B. 345. Ebenso.

J. Ribera.

2254. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. kl. qu. fol. B. 1. Schöner Druck.

J. E. Ridinger.

2255. Viehstück. J. H. Roos del. gr. 4. Schöner Druck.
2256. 5 Bl. Thierstüke. Idem inv. gr. 4. Th. 797. 799—802. Ohne Plattenränder und aufgezogen.
2257. Die heilige Familie. Schwarzk., wie die Folgenden. gr. fol. Th. 1280.
2258. Der heilige Joseph mit dem Christuskind. Th. 1281.
2259. Maria in Wolken auf der Erdkugel. fol. Fehlt Th. Selten.
2260. Johannes der Täufer. fol. Fehlt Th. Ebenso.

J. H. Roos.

2261. Das Mutterschaf. qu. 4. B. 11. Schöner Druck.

J. Rosaspina.

2262. A. Canova, Bildhauer. A. Appiani p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.

M. Rota.

2263. Johann Fischart. 4.

M. Rodermont.

2264. Jacob und Esau mit dem Linsengericht. Rembrandt inv. fol. Schöner Druck.
2265. Johannes Secundus, Dichter. 4. Schön und selten.

G. Rousselet.

2266. Die heilige Familie mit den blumenstreuenden Engeln. Raphael p. Guter Abdruck.
2267. Maria mit dem Leichnam Christi. C. Lebrun p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

H. Saftleven.

2268. Der Meister selbst. 4. B. 1. Schöner Druck.
2269. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34.
2270. 5 Bl. Folge von Landschaften, dem Meister zugeschrieben. qu. 8.

E. Sadeler.

2271. Weiblicher Kopf nach oben blickend. A. Dürer inv. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
2272. Weiblicher abwärtsblickender Kopf. Idem inv. fol.
2273. Kaiser Rudolph II. fol.
2274. Carolus de Longueval. fol.
2275. Bischof Melchior Klesel. fol.

2276. Marquard Freher. kl. fol.
2277. Herdesianus. fol.

J. Saenredam.

2278. Venus auf dem Ruhebett. kl. qu. fol. B. 51. Schöner erster Abdruck. Ohne Plattenrand.
2279. Perseus und Andromeda. kl. fol. B. 80. Schöner Druck. Ebenso.

W. Say.

2280. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint. A. Carracci p. Schwarzk. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift.
2281. Benjamin West, Maler. J. Green p. Schwarzk. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Schmutzer.

2282. C. W. E. Dietrich zeichnend. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

W. Sharp.

2283. Die heilige Cäcilie. D. Dominichino p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
2284. Die Kirchenväter. G. Reni p. fol. Ebenso.
2285. Der Graf v. Arundel. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2286. Isaac Newton. G. Kneller p. 4. Schön und selten.

C. van Sichem.

2287. Jacob VI. von England. 4.
2288. 4 Bl. Portraits von Wiedertäufern. 4.

J. R. Smith.

2289. The Fortune-Teller. M. Peters p. Geschabt. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

S. Smith.

2290. Die Landschaft mit der Findung des Moses. Zuccarelli p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck vor der Schrift.

P. Soutman.

2291. Die Marter des heiligen Laurentius. A. Elsheimer inv. fol. Guter Druck.
2292. Der türkische Pascha. P. P. Rubens p. fol. Ebenso.

W. Steelink.

2293. Die Zurückkunft vom Heringsfang. F. Greive p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

X. Steifensand.

2294. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. Stewart.

2295. Hide and seek. Kinder spielen Verstecken. fol. Schöner Druck.

C. E. Stölzel.

2296. St. Johannes, der Evangelist. Fiesole p. qu. fol. Schöner erster Druck mit dem Stichfehler Battista.
2297. Die heilige Catharina. Idem p. kl. fol. Schöner Druck.

Helt Stokade.

2298. A. van Opstal. A. van Dyck p. Radirt. fol. Vor der Adresse. (Dem Meister zugeschrieben.)

J. Stolker.

2299. Der Zeitungsleser. A. van Ostade p. Schwarzk. fol. Guter Druck.
2300. Der Bauer mit dem leeren Krug. Idem p. Schwarzk. 4. Ebenso.

F. Stuerhelt.

2301. Cardinal Mazarin. Ph. de Champagne p. fol.

H. van Swanevelt.

2302. Die Landschaft mit der heiligen Familie. qu. fol. B. 100. Schöner erster Abdruck.
2303. Die Landschaft mit dem heiligen Antonius. qu. fol. B. 110. Ebenso.

J. Suyderhoef.

2304. Die trinkenden Bauern. A. van Ostade p. fol. Schöner Druck.
2305. Franciscus Plante. D. Santfoort p. fol. Ebenso.
2306. Louis de Dieu. P. Dubordieu p. fol. Guter Abdruck. Mit einer Falte.
2307. Adolph Visscher, Geistlicher. fol. Ebenso.
2308. F. Spanheim. P. Dubordieu p. fol. Ebenso.
2309. J. Crucius. 8. Ebenso.

C. E. Taurel.

2310. Nach dem Sturm. J. Israels p. qu. fol. Schöner Druck.
2311. Heemskerk und Barends berathen die Nordpolfahrt. C. Bisshop p. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Teichel.

2312. Eine Harzerin. E. Meyerheim p. fol. Schöner Druck.

J. Tempeltei.

2313. Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel bei Potsdam. C. Blechen p. Lith. gr. fol.

David Teniers.

2314. Die wahrsagende Zigeunerin. Radirt. 4. Schön und selten.

J. B. Tétar van Elven.

2315. Die Bibelvorlesung. W. Schmidt del. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf Chines. Papier.

J. C. van Till.

2316. Das vornehme Paar in der Landschaft. Radirt. 4. Selten.

G. Tomba.

2317. Rosaspina's Zeichnungsschule. F. Giani del. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Antonio da Trento.

2318. Das Martyrerthum der heil. Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. Clair-obscur. qu. fol. B. 28. Schöner Abdruck.

C. Troost.

2319. Der Meister selbst. Schwarzk. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

H. Ulrich.

2320. Christian Kurfürst von Brandenburg. fol. Schöner Druck.

2321. König Matthias von Ungarn. 4. Guter Druck.

S. Vallé.

2322. Johannes der Täufer. Raphael p. gr. fol.

A. Vallé.

2323. Die Landschaft mit Polyphem. N. Poussin p. gr. qu. fol.

J. Vazquez.

2324. Weibliches Kniestück. A. Moro p. fol.

J. van de Velde.

2325. Der barmherzige Samariter. 4. Schöner und seltener erster Abdruck.

Ag. Venetiano.

2326. Der heil. Hieronymus mit dem kleinen Löwen. Raphael inv. kl. qu. fol. B. 103. Guter Abdruck.

2327. Die Mässigkeit. Idem inv. kl. qu. fol. B. 358. Ebenso.

F. Villamena.

2328. Cardinal Bellarmin. fol. Schöner Druck.

N. Vincentini.

2329. Christus heilt die Aussätzigen. F. Parmeggiano inv. Clair obscur. qu. fol. B. 15. Schöner und seltener erster Abdruck.

R. van de Vinne.

2330. Die Jäger am Brunnen. qu. 4. Schöner erster Abdruck vor dem Namen.

G. du Vivier.

2331. Die Köchinnen. kl. qu. fol. R.-D. 5. Schöner erster Druck.

J. G. van Vliet.

2332. Lot mit seinen Töchtern. Rembrandt inv. fol. B. 1. Schöner Druck.

2333. Doctor Faust. 4. B. 25. Schöner Druck.

L. Vorsterman.

2334. Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. gr. fol. Guter Abdruck.

2335. Nicolas Lanier. J. Livens p. fol. Schöner Abdruck. mit v. d. Enden's Adresse.

2336. Graf Bnin Opalenski. fol. Schöner Druck und selten.

A. Waterloo.

2337. 6 Bl. Die Folge der Wasserfälle. kl. qu. fol. B. 71—66. Schöne Drücke.

2338. Landschaft. B. 112. qu. fol. Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.

2339. Die Landschaft mit Venus und Adonis. fol. B. 129. Schöner erster Druck.

2340. Die Landschaft mit Sephora. fol. B. 135. Schöner Druck.

J. Werner.

2341. 4 Bl. Katzengruppen. Lithographien. kl. qu. fol.

J. G. Wille.

2342. Abraham und Hagar. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2343. Die Ruhe der heil. Familie. Idem p. gr. 4. Schöner Druck, mit einer Zeile Schrift.

2344. E. Briseux, Architekt. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

2345. Tycho Hofman. L. Tocqué p. 4. Schöner vierter
23 Abdruck.
46. F. Chicoyneau. P. le Sueur p. 4. Schöner Druck.

J. J. Wolff.

2347. Allegorie auf die Geburt des Prinzen von Oranien. J. François p. fol. Vor aller Schrift.

W. Woollett.

2348. Der Tod des General Wolff. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf dem Flintenkolben. Nebst dem Erklärungsblatte.
2349. P. P. Rubens. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.
2350. Die Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
2351. Die Landschaft mit Apollo und den Jahreszeiten. R. Wilson p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor der Schrift.

C. A. Wortmann.

2352. Alexius Petrowitsch. P. Lüdden p. fol. Selten.

Thomas Wyck.

2353. Die Spinnerin und der Schmidt. 8. B. 6. Schöner Druck.
2354. Die Schmiede. qu. 8. B. 9. Ebenso.
2355. Die Frau bei dem ruhenden Mann. 4. B. 21. Selten.

F. van den Wyngaerde.

2356. Landschaft. Tizian inv. qu. fol. Schöner Druck.

M. Zasinger.

2357. Die Enthauptung der heil. Barbara. 4. Schöner Druck.

Zwott.

2358. Christus am Kreuz von Kriegsknechten umgeben. Nicht bei B. Alt colorirt und sehr selten.

Convolute.

2359. 74 Bl. Preussische Portraits. Dabei gute Blätter und gut gehalten.
2360. 39. Bl. Russische und polnische Portraits. Ebenso.
2361. 17 Bl. Dänische und schwedische Portraits. Ebenso.
2362. Ca. 300 Bl. Köpfe, Landschaften, Genre und Thiere.
2363. Ca. 300 Bl. Desgl.
2364. Ca. 600 Bl. Desgl.

Kupferstiche und Radirungen.

Von und nach deutschen Künstlern.

W. v. Abbema.

2365. Ein Dorfplatz. Radirt. qu. 4. Selten.

A. Achenbach.

2366. Betrunkene Matrosen am Strande. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Alter Abdruck.
2367. Ein Boot mit einem Matrosen, der ein Seil auswirft. qu. 8. Ebenso.
2368. Passagiere verlassen ein Schiff. 4. Ebenso.

G. F. Ackermann.

2369. Landschaft mit zwei Mädchen. Radirt. 4. Selten.

F. Arndt.

2370. Gebirgsgegend aus der Rhön. Radirt. qu. 4. Selten.

E. Bendemann.

2371. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. Bernh. Weiss lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Bissinger. (Schüler von Schirmer.)

2372. Waldlandschaft. qu. 8. Einzige Radirung des Künstlers.

C. W. Böhme.

2373. 8 Bl. Radirungen. qu. 8.

J. Burger.

2374. Minne. L. Kachel p. gr. fol. Schöner Druck.

G. Busse.

2375. Gegend am Königssee. qu. fol.
2376. Dasselbe. Vorzüglicher Probedruck auf Chines Papier, vom Künstler mit Tusche vollendet.

A. J. Carstens.

2377. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. J. Thäter sc. qu. fol. Schön und selten.
2378. Der Kampf der Titanen. F. Ruscheweyh sc. fol. Guter Abdruck.

P. v. Cornelius.

2379. Des Künstlers Portrait. C. Rahl p. Ch. Maier sc. Schwarzk. 4.
2380. Der lobsingende David. A. Rohrdorf sc. qu. fol. Guter Abdruck.
2381. Die Wiedererkennung Joseph's. A. Hoffmann sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2382. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, auf Chines. Papier.
2383. Joseph's Traumdeutung. S. Amsler sc. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2384. Die Grablegung. A. Krüger sc. qu. fol. Schöner Druck.

2385. Zu den Werken der Barmherzigkeit. A. Gaber sc. Holzschnitt. qu. fol. Chines. Papier.
2386. Aus dem Paradies von Dante. E. Schäffer sc. gr. fol. Schöner alter Abdruck.
2387. Die Entführung und Vermählung der Helena. Idem sc. In Umrissen. qu. fol.
2388. Das Urtheil des Paris und das Opfer der Iphigenia. Idem sc. Ebenso. qu. fol.
2389. Der Traum des Agamemnon. J. Thäter sc. gr. 4. Probedruck des Plattentheils auf Chines. Papier.
2390. Venus und Mars durch Diomedes verwundet. Idem sc. gr. 4. Probedruck des unvollendeten Plattentheils.
2391. Aurora oder der Tag. G. Schreiner lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2392. Die Nacht. H. Merz sc. qu. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. Im Papierrand rechts ein Riss.
2393. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck auf Chines. Papier, vor der Schrift und vor Ausfüllung der Ecken.
2394. Dasselbe. Unvollendeter Probedruck, mit den Darstellungen in den Zwickeln. Sehr selten.
2395. Romeo und Julie. E. Schäffer sc. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
2396. Lady Macbeth. J. Burger sc. gr. qu. fol. Vorzügliche Épreuve-d'Artiste. Ebenso.

C. W. E. Dietrich.

2397. Der Satyr beim Bauer. qu. fol. Linck 40. Schöner und seltener zweiter Abdruck.
2398. Der Rattengiftverkäufer. 4. L. 70. Schön und sehr selten.
2399. Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck auf braunem Papier.
2400. Der blinde Krieger. 8. L. 81. Schöner und seltener erster Druck.
2401. Der Bettler. 8. L. 82. Ebenso.
2402. Der Arkanist Herold. 4. L. 95. Seltener zweiter Druck.
2403. Zwei aufwärtsblickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 113. Seltener erster Druck.
2404. Zwei niederblickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 114. Ebenso
2405. Drei Bauernköpfe. qu. 8. L. 115. Ebenso.
2406. Der Weg in die Höhe. qu. 8. L. 124. Sehr seltener erster Druck.

2407. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Ebenso.
2408. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. qu. 8. L. 131. Ebenso.
2409. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. 8. L. 132. Schöner, sehr seltener Abdruck zwischen dem zweiten und dritten Zustande.
2410. Der Wasserfall zwischen Felsen. qu. 8. L. 130. Ebenso.
2411. Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. Seltener zweiter Abdruck.
2412. Die Tanne auf dem Felsen. 8. L. 142. Schöner, sehr seltener erster Druck.
2413. Der Waldstrom. 8. L. 143. Seltener zweiter Druck.
2414. Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Schöner erster Druck. Sehr selten.
2415. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Ebenso.
2416. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. qu. 4. L. 148. Seltener zweiter Abdruck.
2417. Das Thor auf der verfallenen Brücke. qu. 4. L. 149. Ebenso.
2418. Die heroische Landschaft. qu. 4. L. 151. Ebenso.
2419. Der Wartthurm. qu. 8. L. 152. Seltener erster Druck.
2420. Die kleinen Wasserfälle von Tivoli. qu. 8. L. 153. Ebenso.
2421. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Ebenso.
2422. Der Weg hinter dem Dorfe. qu. 8. L. 159. Ebenso.
2423. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. 4. L. 161. Ebenso.
2424. Die Landschaft mit heil. Franz. 4. L. 162. Ebenso.
2425. Thierstudien. kl. qu. 8. L. 173. Ebenso.
2426. Dasselbe. qu. 8. L. 177. Ebenso.
2427. Dietrich's Familienwappen. Oval 8. L. 178. Schön und sehr selten.
2428. Die Schreibekunst. qu. 8. L. 179. Schöner, ausserordentlich seltener erster Abdruck.

G. v. Dillis.

2429. Der grosse Isarsteg. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Schöner Druck.
2430. Der kleine Isarsteg. qu. 4. Ebenso.
2431. 2 Bl. Partien aus dem englischen Garten zu München. kl. qu. fol. Ebenso.
2432. 2 Bl. Kleine Landschaften. qu. 8.
2433. Der Kahlkopf. 8.
2434. Die stehende Kuh. qu. 8.

E. Ebers.

2435. Subordination. Buddeus-Album. kl. qu. fol.

C. Eggers.

2436. St. Christina. G. Hennig lith. fol. Mit Tondruck.

J. C. Erhard.

2437. 6 Bl. Städteansichten. qu. 4. Apell 3 — 8. Schöne Drucke. 1 Bl. fleckig.
2438. Am Stadtgraben zu Nürnberg. qu. 4. A. 4. Sehr seltener Aetzdruck.
2439. An der Stadtmauer zu Regensburg. A. 5. II. Ebenso.
2440. Der Böckhardsee. qu. fol. A. 18. Chines. Papier. Sehr selten.
2441. Der Georgenberg bei Schwaz in Tyrol. qu. fol. A. 20. Ebenso.
2442. Lauffen im Herzogthum Salzburg. qu. fol. A. 21. Ebenso.
2443. Mariastein in Tyrol. qu. fol. A. 22. Ebenso.
2444. Mittersill im Pinzgau. qu. fol. A. 23. Schön und sehr selten.
2445. Ansicht des kleinen Wasserfalls zu Laxenburg. gr. qu. fol. A. 34. Sehr seltenes colorirtes Exemplar.
2446. Der Georgenberg bei Schwaaz in Tyrol. gr. qu. fol. A. 35. Schön und sehr selten.
2447. Radstadt am Tauern. gr. qu. fol. A. 36. Ebenso.
2448. Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. qu. 8. A. 41. III. Selten.
2449. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. A. 42.
2450. Dasselbe. II. Vor der Schrift. Selten.
2451. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. II. Selten.
2452. Der gefällte Weidenstamm. 8. A. 46. I. Sehr seltener Aetzdruck.
2453. Die Wasserrinne neben der Weide. 8. A. 47. I. Ebenso.
2454. Das Mädchen unter dem Thorbogen. gr. qu. 8. A. 57. I. Ebenso.
2455. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. qu. 8. A. 63. Schön und selten.
2456. Alter schützt vor Thorheit nicht. qu. 4. A. 73. Schöner Druck.
2457. Die Holzleserin bei der Betsäule. qu. 4. A. 84. I. Schöner, sehr seltener Aetzdruck.
2458. Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. 4. A. 88.
2459. Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. qu. 8. A. 99. I. Seltener Aetzdruck.
2460. Die von Uhlanen escortirte Regimentskasse. qu. 4. A. 103.
2461. 51 Bl. Die Reitschule. A. Touchemolin del. 8. A.

125—175. Complete Folge in schönen Drucken. Lwdbd.

2462. Der Maler Hoffmann. A. 176. Selten.

2463. Der Tabakraucher. 8. A. 181. I. Seltener Aetzdruck.

2464. Der russische Infanterist. 8. A. 182. II. Von der grossen Platte.

2465. 2 Bl. Die Randeinfälle. Schmal 8. A. 45. 189. Auf einem Bogen. Selten.

D. Findorff.

2466. 2 Bl. Landschaft mit antiken Fragmenten. Radirt. 4. Selten.

W. Gail.

2467. Spanischer Mönch mit einem Maulthier am Brunnen. Radirt. Buddeus-Album. fol.

F. Gauermann.

2468. 3 Bl. Kleine Landschaften. Radirt. qu. 8.

B. Genelli.

2469. Jason erbeutet das goldene Vliess. Buddeus-Album. qu. fol.

2470. Der Wüstling beim Gewitter. A. Göbel sc. qu. fol. Schöner Druck.

J. Gensler.

2471. Der Kirchhof. Radirt. qu. fol. Schöner Druck.

2472. Die Matrosenkneipe. Buddeus-Album. fol.

F. Gmelin.

2473. Das Mare Morto bei Neapel. qu. roy. fol. Schöner Druck.

2474. Der Albanersee. qu. roy. fol. Ebenso.

J. Götzenberger.

2475. Die Theologie. Freskobild in Bonn. J. Keller sc. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

2476a. Die Philosophie. Ebendaselbst. Idem sc. gr. qu. fol. Ebenso.

2476b. Dasselbe. F. Schreck sc. In Umrissen. qu. fol.

C. Grabau.

2477. 2 Bl. Das stehende Schaf, und zwei Kühe. Radirt. 8. qu. 8.

Anton Graff.

2478. 3 Bl. Der Künstler selbst, Professor Sulzer, und Kaufmann Basse. Radirt. 4. Schöne Drucke.

2479. 3 Bl. Dieselben. Vor der Schrift.

F. Hanfstängl.

2480. Die Wiedertäufer in Münster. C. Bähr p. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.

E. Hasse.

2481. Landschaft mit Hühnern. qu. 8. Seltene, einzige Radirung des Künstlers.

H. Hergenröder.

2482. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

C. Heubel.

2483. Das Bauernfest. D. Teniers inv. Lithographie. kl. qu. fol. Selten.

W. Hollar.

2484. Die beiden Bauernhäuser auf dem Hügel. J. v. Artois p. kl. qu. fol. Parthey 1205. Vorzüglicher erster Abdruck.

2485. Der Angler. Breughel p. qu. 4. P. 1214. Ebenso.

2486. Die drei Windmühlen. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1216. Ebenso.

2487. Der gerade Canal. Idem p. kl. qu. fol. P. 1218. Schöner Druck.

2488. Der Reiter. J. Wildens inv. kl. qu. fol. P. 1226. Ebenso.

2489. Der Mineralbrunnen. kl. qu. fol. P. 1238. Schöner und seltener erster Abdruck.

2490. R. Bernard. 4. P. 1363. Schön und sehr selten. Ohne Rand.

2491. R. Crew. gr. 4. P. 1383. Ebenso. Am Stich beschnitten.

2492. Dürer der Vater. A. Dürer p. 4. P. 1389. Schöner Druck.

2493. Earl of Strafford. A. van Dyck p. fol. P. 1508. Schöner Abdruck der sehr seltenen zweiten Platte. Ohne Plattenrand.

2494. Weiblicher Kopf mit dunkeln Hängelocken. 8. P. 1703. Von grösster Seltenheit.

2495. Der Titel zu Carleton's Philosophie mit dem Portrait Carl's I. A. Diepenbeck del. fol. P. 2651.

J. Hübner.

2496. Roland befreit die Prinzessin Isabella. J. Keller sc. qu. roy. fol. Schöner Druck.

Angelica Kauffmann.

2497. Die Hoffnung. Radirt, wie die Folgenden. 4. Vor dem Tuschton.

2498. Weibliche Halbfigur. 4. Ebenso.

2499. Lesendes Mädchen. 4. Ebenso.
2500. Die Mutter mit dem Kind. 4. Ebenso.
2501. Der sitzend aufgestützte junge Mann. gr. 8. Ebenso.
2502. Sitzendes, halbentblösstes Mädchen. qu. 4. Ebenso.
2503. Dasselbe. Mit dem Tuschton, wie die Folgenden.
2504. Hebe. 4.
2505. Die Verlobung der heil. Catharina. qu. 4.
2506. Der Greis. 8.

W. v. Kaulbach.

2507. Die Hunnenschlacht. J. Thäter sc. gr. qu. fol. Guter Abdruck auf Chines. Papier.
2508. Melpomene. Stölzel sc. 4. Selten.
2509. Scene aus Musarion. A. Schleich sc. fol. Chin. Papier.
2510. Egmont und Clärchen. H. Merz sc. gr. fol. Schöner Druck.
2511. Der Verbrecher aus verlorener Ehre. C. Gonzenbach sc. gr. qu. fol. Ebenso.

F. C. Klass.

2512. 12 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 4.

Franz Kobell.

2513. 2 Bl. Die Landschaft mit Hagar und dem heil. Franciscus. Radirt. kl. fol.

Jos. Ant. Koch.

2514. 20 Bl. Die römischen Ansichten. kl. qu. fol. Andr. 1—20. Hauptfolge in schönen alten Drucken.
2515. 4 Bl. derselben, Nr. 12. 13. 16. 18.
2516. Vigna di Belvedere d'Olevano. Nr. 3. Sehr seltener Aetzdruck, mit Bleistiftretouche des Künstlers.
2517. Subiaco. Nr. 7. Sehr seltener Aetzdruck vor der Schrift und der Nummer.
2518. Tra Civitella e Olevano. Nr. 11. Sehr seltener Aetzdruck.
2519. Dalli Orti Farnesiani in Roma. Nr. 15. Ebenso, vor der Schrift.
2520. Valle Garigliano vicino Olevano. Nr. 16. Vor der Schrift.
2521. Rovine del Palazzo de' Cesari. Nr. 18. Sehr seltener Aetzdruck vor der Schrift.
2522. Die Ueberfahrt der Seelen, zum Dante. qu. fol. Andr. 22. Schöner Druck.
2523. Die Centauren, zu demselben. fol. A. 24. Ebenso.
2524. Der Streit um die Seele des Guido von Montefeltro. fol. A. 23. Sehr seltener Aetzdruck in Braun auf braunes Papier.

2525. Macbeth. G. Busse sc. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2526. Das Fegefeuer. J. Unger sc. qu. fol. Mit Tonplatte.

K. Kräutle.

2527. Die Anbetung der Hirten und der Könige. J. Schraudolph p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Rechts etwas eingerissen.

C. F. Kühnel.

2528. 8 Bl. Landschaften mit Soldaten. Radirt. qu. 4. Selten.

C. F. Lessing.

2529. Mönche bepflanzen eine öde Gegend. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
2530. Die Hussitenpredigt. A. Hoffmann sc. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, auf Chines. Papier.
2531. Die Beichte im Walde. Lithographie. gr. qu. fol.
2532. Die Landschaft mit dem betenden Ritterpaar. X. Steifensand sc. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chin. Papier.
2533. Die Entführung. A. Hoffmann sc. qu. fol. Beschnitten.

G. Lumnitzer.

2534. 2 Bl. Die Eltern des Dilettanten. Radirt. 8. Roth gedruckt. Selten.
2535. F. Ragoczy. 4. Ebenso.
2536. Landschaft. qu. 4. Ebenso.

A. Maulpertsch.

2537. Christus reicht das Abendmahl. Radirt, wie die Folgenden. fol.
2538. Der Charlatan. qu. fol.
2539. Der Bänkelsänger. qu. fol.

W. C. Mayr.

2540. 4 Bl. Ansichten von Bremen. 1771. qu. fol.

J. Mechau.

2541. 4 Bl. Römische Ansichten, aus der Folge. Radirt. qu. fol.

J. Meissburger.

2542. Zwei Hirschköpfe. J. Fischer del. kl. fol.

A. Michelis.

2543. Landschaft mit sumpfigem Bach. Radirt. qu. fol. Selten und nicht im Handel.
2544. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Nathe.

2545. 5 Bl. Kleine Landschaften und Figuren. Radirt. 8. qu. 8.

B. Neher.

2546. Erlkönig. E. Schäffer sc. qu. fol. Chines. Papier.

E. Neureuther.

2547. Die ätzenden Künstler. Radirt, wie die Folgenden. Buddeus-Album. fol.

2548. Dasselbe. Seltener Aetzdruck vor der Schrift.

2549. Dornröschen. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

2550. Das Waldfräulein. roy. fol. Ebenso.

R. v. Normann.

2551. Strasse in Meyringen. Radirt. Buddeus-Album. fol.

Ferdinand von Olivier.

2552. Ansicht der Veste von Salzburg, rechts vorn ein Mädchen mit drei Schafen. Schöne Orig.-Radirung auf Stein. fol. Von grosser Seltenheit.

G. Opitz.

2553. Der Neubrunn in Carlsbad mit vielen Figuren. gr. qu. fol.

Fr. Overbeck.

2554. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Oeri lith. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck auf Chines. Papier.

2555. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Aus den Evangelien. F. Keller sc. gr. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.

2556. Johannes predigt in der Wüste. F. Hurter lith. qu. roy. fol. Vor der Schrift.

2557. Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. A. Kauffmann lith. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2558. Die Auferweckung der Tochter des Jairus. J. C. Koch lith. gr. qu. fol. Ebenso, auf Chines. Papier.

2559. Maria beweint den Leichnam Christi. L. Gruner sc. 4. Chines. Papier. Im Rande fleckig.

2560. Die Grablegung Christi. J. Keller sc. qu. fol. Chines. Papier.

2561. Der reiche Mann und der arme Lazarus. J. Ernst sc. gr. fol. Schöne und seltene Épreuve d'Artiste.

2562. La Gerusalemme liberata. J. Caspar sc. fol. Chines. Papier.

2563. Italia und Germania. N. Hoff lith. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.

Franz Pforr.

2564. 2 Hefte mit 11 Bl. historischen Compositionen aus dem Nachlasse des Künstlers, gestochen von Ruscheweyh, E. Schäffer u. A. fol.

H. Plüddemann.

2565. Die Kreuzfahrer erblicken Jerusalem. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

C. Rahl.

2566. 4 Bl. Bei Nussdorf, auf dem Kahlenberg, Prometheus, und Studie eines Kopfes und zweier Füsse. 8.

J. C. Reinhart.

2567. Der knieende Reiter bei der Betsäule. 4. Andr. 15. Schön und selten.
2568. Die Sturmlandschaft, Fr. Schiller dedicirt. qu. fol. A. 96. Schöner Druck auf braunem Papier und Weiss gehöht. Ohne Plattenrand.
2569. A Civita Castellana. fol. A. 60. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
2570. 6 Bl. Die heroischen Landschaften. qu. fol. A. 76—81.
2571. 3 Bl. S. Marinella, Polidoro, und A Galloro. qu. fol. A. 142. 145. 146. Selten.
2572. Die Landschaft mit Bileam. qu. fol. A. 115. Sehr seltener Aetzdruck.
2573. Dasselbe. Ebenso, weiter vorgeschritten.
2574. Waldlandschaft mit zwei Kühen. qu. 8. A. 157. Selten.
2575. 3 Bl. Ostia, Torre Paterno, und der Tempel des Jupiter Patulejus. qu. 8. A. 120—122.
2576. 22 Bl. Die Thierstudien. qu. fol. Hauptfolge. Zweite Abdrücke auf Tonpapier. Geheftet.

Sophie Reinhard.

2577. 10 Bl. zu Hebel's Allemannischen Gedichten. Radirt. fol.

A. Rethel.

2578. Joseph's Brüder bringen das blutige Gewand. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
2579. 6 Bl. Auch ein Todtentanz. Holzschnitte. qu. fol.
2580. Daniel in der Löwengrube. J. Fay lith. gr. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2581. Der Tod des Kaisers Barbarossa. F. Keller sc. qu. fol. Schöner Druck.
2582. 12 Bl. Historische Darstellungen. Knolle, Müller u. A. sc. 8. Dabei ein Bl. 4 Mal.

C. A. Richter.

2583. 41 Bl. Anweisung zum Landschaftszeichnen. qu. fol. Pppbd.

A. Ludwig Richter.

2584. 30 Bl. malerische Aussichten von Dresden und 70 Bl. An-

sichten der sächsischen Schweiz. Radirt, wie die Folgenden. kl. qu. fol. Hlbldrbd.

2585. 9 Bl. Ansichten der sächsischen Schweiz, aus einer Folge. qu. 8. Dabei 2 Bl. vor der Schrift und der Nummer.

2586. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. fol. Gute Abdrücke, wie die Folgenden.

2587. Bajae. qu. fol.

2588. Gegend am Monte Serrone. qu. fol.

2589. Brunnen bei La Riccia. kl. qu. fol.

2590. Rocca di Mezzo. kl. fol.

2591. Grotta Ferrata. kl. fol.

2592. Apenninenaussicht. kl. qu. fol.

2593. Römische Landleute versammeln sich unter den päpstlichen Fahnen. D. Lindau p. kl. qu. fol.

2594. Octoberfest der Römer. Idem p. kl. qu. fol.

2595. Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. Idem p. kl. qu. fol.

2596. Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Idem p. kl. qu. fol.

2597. Herbstabend. E. Oehme p. kl. fol.

2598. Der blinde Dorfgeiger. L. Hantzsch p. kl. fol.

2599. Dorfschänke. L. Most p. kl. qu. fol.

2600. Auszug der Tyroler und die Dorfschule. J. Müller und L. Hantzsch p. kl. fol.

2601. 2 Bl. Bauern sehen der Leipziger Schlacht zu, und der erste Zahn. M. Mende und L. Hantzsch p. kl. fol.

2602. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. kl. qu. fol. In Umschlag.

2603. 6 Bl. dergl. aus den Umgebungen von Rom. kl. qu. fol. Ebenso.

2604. Monte Circello. kl. qu. fol.

2605. Abendandacht am Monte Serrone. C. F. Stölzel sc. kl. qu. fol.

2606. Erntezug in der römischen Campagna. Idem sc. kl. qu. fol.

2607. 6 Bl. Harzansichten. Stahlstiche.

2608. Abendandacht. W. Witthöft sc. qu. fol. Chin. Papier.

2609. Kunst bringt Gunst. Holzschnitt. J. Roloffs sc.. qu. fol.

2610. Ueberfahrt am Schreckenstein. J. G. Bach lith. gr. qu. fol. Chin. Papier.

J. H. Rode.

2611. Der todte Greis. 4. Geistreich radirt.

2612. Brustbild eines Knaben. 4.

C. Rottmann.

2613. Ansicht des Colosseums in Rom. A. Borum lith. gr. qu. fol.
2614. Das Schlachtfeld von Marathon. J. Schöninger sc. qu. imp. fol. Schöner Druck.
2615. Die Bucht von Aulis. Idem sc. qu. imp. fol. Ebenso.

Ph. Rumpf.

2616. 6 Bl. Genredarstellungen. 8. Geistreiche Radirungen. In Umschlag.

V. Schertle.

2617. Christus den Untergang Jerusalems weissagend. Lithographie. C. Begas p. qu. fol.
2618. Die Ruhe der heil. Familie. Lithographie. J. Heinemann inv. qu. fol.

G. Schick.

2619. Apoll unter den Hirten. G. Funke sc. qu. fol. Schöner Druck.

J. W. Schirmer.

2620. Die betende Nonne. Radirt. kl. fol.
2621. Waldlandschaft mit Hirschen. Radirt. Buddeus-Album. kl. qu. fol.

G. F. Schmidt.

2622. Der Markgraf von Ansbach. kl. fol. Jacoby 7. Schön und selten.
2623. Der Arzt J. B. Silva. H. Rigaud p. gr. fol. J. 52. Seltener alter Abdruck auf braunes Papier.
2624. Friedrich II. kl. fol. J. 55. Schöner Druck des seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.
2625. Christian von Anhalt. A. Pesne p. gr. fol. J. 66. Ebenso. Ohne Plattenrand.
2626. J. B. Oertel. fol. J. 68. Schöner Druck.
2627. Der Arzt La Mettrie. kl. fol. J. 76. Ebenso. Ohne Plattenrand.
2628. Der Reichsgraf Woronzow. L. Tocqué p. fol. J. 77. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Am Stich beschnitten.
2629. Der Perser. Rembrandt p. 4. J. 121. Schöner Druck.
2630. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. 4. J. 123. Ebenso.
2631. Der vornehme junge Mann. Idem p. 4. J. 124. Ebenso.
2632. Der Mann mit Federbarett. G. Flink p. 4. J. 125. Ebenso.
2633. Das Mädchen mit dem Mops. Idem p. 4. J. 126. Ebenso.

2634. Die Judenbraut. Rembrandt p. 4. J. 128. Seltener alter Abdruck auf braunes Papier.
2635. Der Vater der Judenbraut. Idem p. 4. J. 129. Schöner Abdruck.
2636. Des Künstlers Gattin. 8. J. 136. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Kreuzschraffirung auf der Wange.
2637. Der Prinz von Geldern droht seinem gefangenen Vater. Rembrandt p. 4. J. 137. Schöner Druck.
2638. Der Patriarch Jacob. Idem p. 8. J. 139. Ebenso.
2639. Dor. Louise Videbandt. 4. J. 142. Ebenso.
2640. Der Arzt Möhsen. 4. J. 149. Ebenso.
2641. Cats unterrichtet den Prinzen Wilhelm von Oranien. G. Flink p. 4. J. 152. Schöner Abdruck.
2642. 2 Bl. Die Possenreisser. Tiepolo inv. qu. fol. J. 157[a. b.] Ebenso.
2643. Der Greis in der Höhle. Rembrandt p. 4. J. 166. Schöner Druck.
2644. Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 167. Schöner Abdruck mit des Stechers Stempel.
2645. Alexander's Zutrauen zu seinem Arzt. N. Le Sueur inv. gr. qu. fol. J. 168. Schöner Druck.
2646. Der reuige Petrus. F. Bol p. 4. J. 170. Ebenso.
2647. Sara führt Hagar zu Abraham. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. J. 175. Schöner alter Druck vor dem Punkt auf der Wange der Hagar.
2648. Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. qu. 4. J. 177. Schöner Druck.
2649. Das Gefängniss der gewinnsüchtigen Copisten. kl. qu. fol. J. 185[a]. Selten.

J. C. Schnell.

2650. Kniestück eines sitzenden Mannes. 4. Schön und selten.

Julius Schnorr von Carolsfeld.

2651. Jacob und Rahel. N. Hoff lith. gr. fol. Schön und selten.
2652. Glaube, Liebe, Hoffnung. C. Gonzenbach sc. gr. fol. Schöner Druck.
2653. Der Brunhilde Empfang zu Worms. F. Zimmermann sc. qu. roy. fol. Ebenso.
2654. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht. Holzschnitt. H. Bürkner sc. fol.
2655. Die Donauweiber. E. Schäffer sc. gr. 4. Chines. Papier. Selten.

2656. 2 Bl. Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht, und Chrimhilde reizt die Hunnen zum Kampf gegen die Burgunden. T. Langer sc. Schmal qu. fol. Schöne Drucke.
2657. Der Nibelungen Ende. Idem sc. qu. roy. fol. Ebenso.
2658. Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. Idem sc. qu. roy. fol. Ebenso.
2659. Dasselbe. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.
2660. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. B. Thäter sc. qu. roy. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
2661. B. G. Niebuhr. H. Merz sc. 4.
2662. Derselbe. A. Teichel sc. 4.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld.

2663. Die heil. Therese. F. Rinn p. Lithographie. 4. Selten.

A. Schrödter.

2664. Don Quixote und Sancho Pansa auf Abenteuer ausgehend. Radirt, wie die Folgenden. fol.
2665. Die Waffenwacht. 4.
2666. Don Quixote bei den Ziegenhirten. 4.
2667. Don Quixote ersticht die Schafe. qu. 4. Chin. Papier.
2668. 2 Bl. zu Peter Schlemihl. 4. Selten.
2669. Münchhausen's Entenfang. qu. 4.
2670. Der Titel zum Buddeus-Album. qu. fol.
2671. Dasselbe. Seltener Abdruck vor der Schrift auf braunes Papier.
2672. Der Traum von der Flasche. fol. Schöner Druck.
2673. Frühling und Maiwein. Holzschnitt. Jungtown sc. qu. fol.

C. G. Schütz.

2674. 2 Bl. Die Rheinansichten. Radirt. qu. fol.

L. Schwanthaler.

2675. Odysseus und Leukothea. Buddeus-Album. qu. fol.

M. von Schwind.

2676. Reich belebter Weg vor einem alten Stadtthor. Orig.-Lithographie. kl. qu. fol. Chin. Papier. Sehr selten.
2677. Die Pfändung. Ebenso. kl. qu. fol. Sehr selten.
2678. Der Leopoldsberg. Ebenso. kl. qu. fol. Ebenso.
2679. Die Einweihung des Münsters zu Freiburg. J. Ernst sc. qu. roy. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2680. Ritter Curt's Brautfahrt. J. Thäter sc. roy. fol. Guter Druck.
2681. Der Falkensteiner Ritt. A. Göbel sc. gr. fol. Ebenso.
2682. Die Symphonie. J. Ernst sc. roy. fol. Ebenso.

2683. 8 Bl. Die Wandgemälde im Ständehaus zu Carlsruhe. A. Krüger und T. Langer sc. 4. Chines. Papier. In Umschlag.

J. B. Sonderland.

2684. Der Zigeunerzug. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.
2685. Eintrittskarte zum Maskenfeste der Künstlergesellschaft Malkasten. C. Scheuren inv. Lithographie in Farbendruck. 4.

E. Steinle.

2686. Der Geiger und der Lautenspieler. Radirt. Buddeus-Album. fol.
2687. Die Bergpredigt. C. Hahn lith. roy. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2688. Die Tiburtinische Sibylle. C. Deucker sc. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Nicht im Handel.
2689. Der heil. Georg. Chr. Becker lith. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2690. Die Legende der heil. Marina. Schott lith. gr. qu. fol. Selten.
2691. Das Märchen vom Rhein und dem Müller Radlauf. C. Kappes sc. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2692. Dasselbe. Probedruck auf Chin. Papier. Ohne Rand.

S. von Stengel.

2693. 2 Bl. Landschaften. Radirt. kl. fol.

A. Thiele.

2694. 5 Bl. Kleine Landschaften. Radirt, wie die Folgenden. 8. qu. 8.
2695. 10 Bl. Verschiedene Landschaften. 4.
2696. 6 Bl. Die grossen sächsischen Ansichten. gr. qu. fol.

Ph. Veit.

2697. Die beiden Marien am Grabe Christi. C. Hahn lith. gr. qu. fol. Schöner Druck auf Chines. Papier.
2698. Der heil. Georg. J. B. Bauer lith. fol. Ebenso und selten.
2699. Die Einführung der Künste durch das Christenthum. E. Schäffer sc. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.
2700. 2 Bl. Italia und Germania. Idem sc. fol. Chin. Papier.

C. Vogel von Vogelstein.

2701. Die Malerei. C. F. Stölzel sc. 4. Chines. Papier.
2702. Die Architektur. J. Thäter sc. 4.
2703. Cyclische Darstellung zu Dante's Göttlicher Comödie. C. Gonzenbach sc. fol.

A. Vollmer.

2704. Canale grande in Venedig. qu. fol.

C. W. Wach.

2705. Die christlichen Tugenden. J. Thäter sc. qu. fol.
2706. Titel zu den Heften des preussischen Kunstvereins. J. Caspar sc. fol.

M. Wagenbauer.

2707. 5 Bl. Landschaften mit Vieh. Orig.-Lithographien. kl. qu. fol.

C. Wagner.

2708. Sturmlandschaft mit einer Windmühle. Radirt, wie die Folgenden. Buddeus-Album. qu. fol. Chines. Papier.
2709. Gebirgslandschaft mit kleinem Wasserfall. Ebenso. 4.
2710. Im Schwarzathal. 4.
2711. Der umzäunte Wald. 4. Selten.

W. Wegener.

2712. Wildschweine. Radirt, wie die Folgenden. qu. 8. Chin. Papier.
2713. Füchse. qu. 8. Ebenso.
2714. Der Fuchs im Hühnerstall. 8. Ebenso.
2715. Zwei Hunde. qu. 8. Ebenso.
2716. 2 Bl. Hunde. qu. 8.
2717. Die Katzen beim heissen Brei. 8.

F. Weitsch.

2718. 5 Bl. Thierstücke. Radirt. qu. 8.

R. Wiegmann.

2719. Alte Capelle am Wasser. Radirt. Buddeus-Album. 4. Schöner Druck.
2720. Dasselbe. Aetzdruck.

C. Wiessner.

2721. Klosterruine Gnadenberg in der Oberpfalz. Radirt. qu. 4.

A. Wolff.

2722. Eine Felsenschlucht mit Geiern über einem verendeten Hirsch. Radirt, wie die Folgenden. fol.
2723. Zwei sich beissende Hunde. qu. 4.
2724. Winterlandschaft mit Rittern und einem erlegten Bären. fol.

Convolut.

2725. 89 Bl. der Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins, mit vielen Darstellungen.

Eduard Ille.

2726[a]. 6 Bl. „Noch ein Todtentanz.“ München 1848. Die Originalzeichnungen zu den unter obigem Titel erschienenen bekannten Steinzeichnungen. Geistreich und lebendig in Bleistift ausgeführt und bezeichnet. Wir berichtigen hiermit zugleich die irrigen Angaben, dass Friedr. Kaulbach der Urheber dieses Todtentanzes sein soll, es ist Prof. E. Ille in München, der in weiten Kreisen durch seine geistreichen Zeichnungen und Holzschnitt-Illustrationen bekannt ist.

Handzeichnungen alter und neuer Meister.

Nach Schulen geordnet.

Deutsche.

Altdeutsch.

2726[b]. Ein stehender Bischof. Geistreiche Federzeichnung. fol. Coll. von Quandt.

C. Becker.

2727. Apoll unter den Hirten. Schön in Bleistift. Bez. 1846. qu. fol.

F. Catel.

2728. Grosse Ansicht von Neapel mit dem Vesuv. Federumriss. Friesförmig.

2729. Aussicht aus einer Grotte auf römische Ruinen. Aquarellskizze. 4.

J. F. Dielmann.

2730. Ein hessisches Bauernmädchen, welches Futter streut. Geistreich in Bleistift. 4.

2731. Ein sitzendes Mädchen. Gute Bleistiftzeichnung. 8.

2732. Ein stehendes Bauernmädchen. Ebenso und farbig angetuscht. 8.

C. W. E. Dietrich.

2733. Die Hexe von Endor. Feder und Sepia. gr. 4.

2734. Ein betender Einsiedler. Gut in Rothstein. qu. fol.

2735. Einem am Boden liegenden Manne erscheint ein schwebender weiblicher Genius von den Zeichen des Thierkreises umgeben. Schöne Bisterzeichnung. fol.

J. C. Dietzsch.

2736. Baumreiche Landschaft mit Staffage. Tusche und Weiss gehöht auf blaues Papier. Bez. qu. 4.

2737. Bauernstube mit einem Vorleser und drei anderen Figuren. Gouache. 4.
2738. Dorfgasse mit Bauern vor einem Vorleser auf einem Fasse. Gouache auf Pergament. qu. 4.
2739. Ein Reiterlager. In derselben Weise ausgeführt. qu. 4.

J. Dorner.

2740. Ansicht von München. Feder und Farben nach der Natur. qu. fol.

H. Dreber-Franz.

2741. Ansicht eines Bauerhofes. Bleistift. qu. 8.
2742. Grosse Weiden vor einem Dorfe. Ebenso. qu. 8.

J. Chr. Erhard.

2743. Der Maler und Zwerg Hofmann in ganzer Figur. Schöne Bleistiftzeichnung. 8.
2744. Das Frauenthor in Nürnberg. Bleistift und Feder. qu. fol.
2745. Ein freier Platz im Walde mit Bänken und einer Tanne in der Mitte. Ausgeführt in Feder und Sepia. qu. 4.
2746. Landschaft mit Häusern hinter Bäumen und einer Heiligenstatue links. Feine Federzeichnung. Bez. 1826. qu. fol.

C. Ezdorf.

2747. Norwegische Landschaft mit der Aussicht auf einen Fjord. Gut in Feder und Tusche ausgeführt. gr. qu. fol.

C. Fohr.

2748. Ansicht eines Theils von Rom. Bleistift. kl. qu. fol.
2749. Eine andere Römische Ansicht. Ebenso. kl. qu. fol.
2750. Die Statue des Carl von Anjou in Florenz. Feder. kl. fol.
2751. 5 Bl. diverse kleine Studien. Blei und Feder.

Ph. Foltz.

2753. Ein Gemsenjäger mit dem Fernrohr auf der Spitze eines Berges. Sepia. Rund 8.

C. Frommel.

2754. Ansicht von Amalfi. Schöner Bleistiftumriss. gr. qu. fol.
2755. Parthie von Ariccia. Bleistift nach der Natur. qu. fol.
2756. Haideansicht mit einer Hütte unter Bäumen. Oelstudie. qu. fol.
2757. Ein Bauerhof. Ebenso. qu. fol.
2758. Ein Bauernhaus im Walde. Ebenso. qu. fol.

H. F. Füger.

2759. Der Künstler selbst mit Hut und Mantel. Trefflich in Sepia und Weiss gehöht ausgeführt, zum Stich. fol.

Bonaventura Genelli.

2760. Ein alter Gärtner und drei Früchte pflückende Mädchen in einem Garten. Feder. gr. 4.
2761. Ein Studienblatt mit Hero und Leander. Ebenso fol.
2762. Eine stehende weibliche Figur mit erstaunter Miene. Ebenso. fol.

J. Hantzsch.

2763. Ein sitzender kartenspielender Bauer. Ausgeführt in Bleistift. Bez. fol.

E. Hasse.

2764. Elbufer in Böhmen. Schön in Bleistift und Sepia. qu. fol.
2765. Der Schreckenstein bei Aussig in Böhmen. Ebenso. fol.
2766. Landschaft mit einem Herrenhof, vorn heimkehrende Jäger zu Pferd und zu Fuss. Bleistift. qu. fol.
2767. Ein Bauermädchen mit einem Krug. Ebenso. kl. fol.
2768. Ein Raubvogel. Lebendige Bleistiftzeichnung. 8.
2769. Eine sitzende Gans. Ebenso. qu. fol.
2770. Studien von Gänsen. Ebenso. qu. fol.

Hieronymus Hess (aus Basel).

2771. 16 Bl. Studien und Figuren von Landschaften. Blei.

Franz Horny.

2772. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Bleistift. 4. Die Arbeiten des Künstlers sind selten.
2773. Die Anbetung der Hirten. Ebenso. kl. qu. fol.
2774. Christus am Oelberg. Ebenso. gr. 8.
2775. Der barmherzige Samariter. Ebenso. 8.
2776. Stehende Frau mit einem Kinde auf dem Arm. Ebenso. kl. fol.
2777. 2 B. Studien von Büffeln und Pferden. Blei u. Farben. fol.
2778. 2 Bl. Italienischer Hof mit Springbrunnen und Figurenstudien. Blei. fol.
2779. 8 Bl. Figürliche und landschaftliche Studien. Verschiedene Manieren und Formate.

W. v. Kaulbach.

2780. Zwei Gaukler vor einer Königsfamilie. Carrikirt. Feder. qu. fol.
2781. Vier carrikirte Personen mit zwei Ziegenböcken. Ebenso. kl. qu. fol.

J. A. Klein.

2782. Stehendes ungesatteltes Pferd. Sehr schön in Bleistift auf Pergamentpapier. Bez. 1812. qu. 8.
2783. Ansicht von Pottenstein bei Baden. Vorzügliche Federzeichnung. Bez. 1813. qu. fol.

2784. Der Kupferstecher H. Mansfeld zu Pferde. Sehr schön ausgeführt in Bleistift auf Bauspapier. Bez. 1817. 4.

J. C. Klengel.

2785. Landschaft mit Fluss und einem Bauernhause über einem Wasserfall. In Feder und Sepia. Bez. 1771. qu. fol.
2786. Eine Dorfschule. Geistreiche Federzeichnung. Bez. kl. qu. fol.

Ferd. Kobell.

2787. Bergige Landschaft mit einer Ruine, vorn ein ruhender Wanderer. Vorzüglich in Sepia ausgeführt. qu. fol.
2788. Das Gegenstück zur vorigen Landschaft. Ebenso. qu. fol.

W. von Kobell.

2789. Stehendes braunes Pferd. In Farben. gr. qu. fol.
2790. Stehender Schimmel. Ebenso. gr. qu. fol.

R. Kretschmer.

2791. Prediger Jonas in Berlin. Bleistift. 4.

Kurz.

2792. Franz Dingelstedt, der Dichter. Kreide. kl. fol.

A. R. Mengs.

2793. Die knieende Magdalena. In Rothstein. fol.
2794. Zwei stehende Männer und Studium einer Hand. Ebenso. gr. fol.
2795. Aufwärtsblickender bärtiger männlicher Kopf. Ausgeführt in Rothstein. fol.

H. Menken.

2796. Ein Waldteich mit einer Kuhheerde. Gute Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

Meno Mühlig.

2797. Gebirgslandschaft mit einer Mutter und zwei Kindern, denen ein Jäger einen erlegten Fuchs zeigt. Schön in Bleistift ausgeführt. Bez. fol.

F. Müller (Maler Müller).

2798. Bergige Landschaft. Geistreich in Sepia. kl. qu. fol.
2799. Landschaftlicher Entwurf mit einem Räuberüberfall. Ebenso. gr. qu. fol.

H. Näke.

2800. 5 Bl. mit Studien von Figuren und Köpfen. In der bekannten zarten Weise des Meisters in Bleistift. gr. fol.

F. von Olivier.

2801. 3 Bl. zur Geschichte des Propheten Daniel. Auf dunklem

Grunde getuscht und mit Weiss und Gold gehöht. gr. 8. und kl. qu. fol.

2802. 2 Bl. Zacharias tritt aus dem Tempel, und die Weisen erblicken den Stern. Ausgeführte Federzeichnungen. 4.

2803. Christus mit dem verlorenen Lamm. Ausgeführt in Kreide und Tusche. 4.

2804. Römische Tempelruine. Tusche. qu. fol.

2805. Bei der Grotte der Egeria. Ebenso. qu. fol.

2806. 2 Bl. Ansichten im bairischen Gebirge. Bleistift. fol.

Friedrich Preller.

2807. Grosse Felsblöcke im Oetzthal. Schön in Sepia. Bez. qu. fol.

2808. Parthie aus dem Oetzthal. Ebenso. Bez. 1853. qu. fol.

2809. Ferner im Stubaithale. In Bleistift. qu. fol.

2810. Studium einer Tanne. Ebenso. Bez. 1843. fol.

2811. Der Kopf eines Rehes. Ebenso. Bez. 1834. fol.

2812. 3 Bl. Schlafende Hunde. Bleistift und Feder. Bez. 1827. kl. qu. fol.

2813. 3 Bl. Italienische Landschaftsstudien. Ebenso. Bez. qu. fol. und 4.

J. H. Ramberg.

2814. 7 Bl. Studien von Köpfen und Figuren. 4.

J. A. Ramboux.

2815. Phantastische Landschaft mit Virgil und Dante. In Farben und mit Gold gehöht. fol.

2816. Dante und Virgil von den wilden Thieren angefallen. Ebenso. fol.

J. Chr. Reinhart

2817. Ein Sächsisches Dorf. Sehr ausgeführt in Kreide. gr. qu. fol.

2818. Nieder-Diebach am Rhein zwischen Mainz und Coblenz. Schöne Sepiazeichnung. Bez. in verso. gr. qu. fol.

2819. Ideale Landschaft mit Amor und zwei Frauen. Feder und Sepia. qu. roy. fol.

2820. Landschaft mit grosser Baumgruppe links und einem Tempel. Ausgeführt in Feder, Tusche und Rothstein. gr. qu. fol.

2821. Felsige Waldparthie mit zwei Hirschen. Ebenso in Sepia. gr. qu. fol.

2822. Geschlossene Italienische Landschaft mit Bäumen und Gebäuden. Sehr vollendet in Sepia. gr. qu. fol.

2823. Kleine Landschaft mit einem Wasserfall. Tusche. Oval 8.

2824. Ein liegender Stier. Kreide und Sepia. 4.

2825. Zwei Jagdhunde und ein Hase. Ebenso. 4.
2826. Ein liegender Hirsch. Kreide. 4.

J. A. Rhomberg.

2827. Schnitter beim Mittagsmahle auf dem Felde. Schön in Bleistift ausgeführt. Bez. 1818. gr. qu. fol.

Ludwig Richter.

2828. Landschaft mit einem kleinen Fluss, welcher einen Wasserfall bildet. Ausgeführt in Sepia. Bez. 1818. gr. qu. 8.
2829. Ein sitzender Hirt. Schön in Bleistift. kl. 4.
2830. Ein Edelfräulein sieht von einem Balkon in einen Garten hinab. Ebenso. 8.
2831. Der vom Meere an das Land geworfene Robinson ausgestreckt liegend, auf der Rückseite derselbe erwachend. Ebenso. kl. 8.
2832. Ein Mann in der Tracht des vorigeu Jahrhunderts unterhält sich mit einem Strassenkehrer. Bleistiftzeichnung. Bez. 8.
2833. Ein Bauernhaus unter Bäumen. Ebenso und etwas farbig. Bez. qu. fol.
2834. Ein altes Bauernhaus, vorn ein Mädchen am Röhrbrunnen. Leicht in Farben. Bez. gr. qu. 8.

J. H. Roos.

2835. Eine grosse aus dem Boden ragende Tempelruine und Aussicht auf einen Theil von Rom. Tusche. gr. fol.

Carl Rottmann.

2836. Ansicht von Palermo. Vorzüglich in Bleistift. gr. qu. fol.
2837. Gebirgsansicht. Bleistiftskizze. Beiderseitig bezeichnet. qu. fol.
2838. Griechische Fischer in einem Boot. Bleistift. kl. qu. fol.
2839. Eine Aloëstaude. Ebenso. qu. fol.
2840. Griechische Landschaft mit Staffage. Bleistiftentwurf. gr. qu. fol.
2841. 3 Bl. Contouren griechischer Landschaften. Bleistift. qu. fol.

Leopold Rottmann.

2842. Ein klarer See von hohen Bergen umgeben. Ausgeführte Aquarelle. Bez. gr. qu. 8.

C. F. von Rumohr.

2843. Gebirgsgegend mit zwei Figuren an einer hohen Felswand rechts. Feder und Tusche. qu. fol.

H. G. Schaufuss.

2844. Die Anbetung der Könige. Reiche Composition, trefflich in Farben ausgeführt. gr. fol.

G. F. Schmidt.

2845. Brustbild eines jungen Mädchens in russischer Tracht. Rothstein. fol.

A. Schroedter.

2846. Eulenspiegel entfällt als Wickelkind der Amme in einen Graben. Geistreiche Federzeichnung. qu. 8.
2847. Eulenspiegel im Bienenkorbe. Ebenso. qu. 8.
2848. Eulenspiegel bei dem Bäcker. Vorzüglich in Bleistift und Weiss gehöht. Nebst einem Probedrucke des Holzschnittes danach. gr. 8.
2849. Eulenspiegel steigt durch ein Fenster ein. Ebenso. Desgl. qu. 8.

M. von Schwind.

2850. 2 Bl. Figurenreiche Darstellungen zu Sagen. Lebendig in Farben. gr. qu. 8.

H. Triner.

2851. Die Tellskapelle am Vierwaldstädter See. Ausgeführt in Sepia, Tusche und weiss gehöht. qu. fol.

J. Umbach.

2852. Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Kreide. qu. fol.

Eberhard von Wächter.

2853. Ein nackter Greis mit einem todten Mädchen auf der Schulter, von drei halb bekleideten klagenden Mädchen umgeben. Feder und Tusche. fol.

C. Wagner.

2854. Ein Gebirgsthal mit einem rauschenden Wasser im Vorgrund. Geistreich in Sepia. Bez. fol.
2855. Eine Waldparthie. Ebenso. fol.
2856. Eine Kapelle im Walde. Feder und Sepia. qu. fol.

E. Welcker.

2857. Ein unter grossen Bäumen gelegener Brunnen bei Marino, mit Staffage. Sepiazeichnung. qu. fol.

H. Wierx.

2858. Der segnende Heiland mit der Weltkugel. Feder und Tusche. kl. fol.

P. A. Wille.

2859. Ein junges Mädchen caressirt ein Greis, im Hintergrunde zählt eine Alte Geld. Ausgeführt in Farben. Bez. fol.
2860. Eine Kupplerin stellt einem reichen Alten ein junges Mädchen vor. Ebenso ausgeführt. fol.

R. Wintter.

2861. Landschaft mit zwei Hirschen. Feder. Bez. qu. fol.

J. M. Wittmer.

2862. Das Opfer des Abraham. Bleistift. Bez. gr. 4.

L. Wolf.

2863. Goethe in antiker Tracht mit Lorbeerkranz und Leyer von einem Schwane zu den Sternen empor getragen. Medaillon. Ausgeführt in Bleistift und Tusche. Bez. 4.

A. Zingg.

2864. Ein Dorfplatz mit grossen Bäumen. Vollendet in Feder und Tusche. gr. qu. fol.

2865. Gegend am letzten Heller mit der Aussicht auf Dresden. Ausgeführt in Feder und Tusche. qu. roy. fol.

2866. Sächsische Gegend, vorn Fischer bei einem Wasserfall. Ausgeführt in Sepia. qu. roy. fol.

A. F. Zurcher (Holländer).

2867. Scene aus der römischen Geschichte; eine ermordete Frau wird in einer Säulenhalle von Bewaffneten gefunden. Sepia. Bez. kl. qu. fol.

Niederländer.

J. Asselyn.

2868. Römische Ruinen. Bister. gr. 4.

2869. Landschaft mit einem grossen Brückenbogen. Schöne Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

2870. Ansicht römischer Gebäude. Ebenso. qu. fol.

A. van Beerestraaten.

2871. Schloss Wyk bei Damstede. Schön in Bleistift und Tusche. gr. qu. fol.

C. Bega.

2872. Eine stehende Bäuerin. Rothsteinzeichnung. fol.

D. van Bergen.

2873. Landschaft mit einer Kuh und einem Schaf. Tusche auf Pergament. Bez. 4.

2874. Ein Stier reibt sich an einem Baum. Sepia auf Pergament. Bez. 4.

N. Berghem.

2875. Ein Gebirgsbach, welcher sich zwischen Felsen herunter stürzt. Geistvolle Studie in Bleistift und Tusche. gr. fol.

2876. Landschaft mit einem Fluss und Hirten. Kreideskizze. gr. qu. fol.

A. Bloemaert.

2877. Ein bärtiger Greis mit der Hand auf der Brust. Farbige Kreiden. Oval 4.

2878. Drei sitzende Frauen. Kreide, Bister und Weiss gehöht. 4.

G. Bronkhorst.

2879. Landschaft mit antiken Substructionen. Kreide und Tusche. qu. fol.

Th. de Bry.

2880. Kämpfende Tritonen auf Seepferden. Schöne Zeichnung zu einer Schüssel. Feder und Tusche. Rund 4.

A. van der Cabel.

2881. Landschaft mit einem Fluss, im Vorgrund hohe Bäume. Auf der Rückseite eine ähnliche Landschaft. Feder. qu. fol.

J. van Craesbecke.

2882. Eine Bauernstube mit einer Gesellschaft von fünf Personen. Hübsch in Feder und Farben. kl. qu. fol.

S. van der Does.

2883. Eine bewachsene Stadtmauer in Ruinen. Schön in Sepia. qu. fol.

J. van Dongen.

2884. Bergige Landschaft mit einer Heerde von Kühen und Schafen, links vorn die Hirten. Nach einem Bilde des S. van der Does in Aquarell ausgeführt und in verso bez. qu. fol.

C. Dusart.

2885. Männliches Portrait, Brustbild von vorn gesehen. Vorzüglich in farbigen Kreiden. Bez. 1648. gr. fol.

J. J. Eeckhout.

2886. Eine lautespielende sitzende Dame, hinter ihr ein Cavalier und ein Hund, auf einer Gartenterrasse. Ausgeführt in Sepia. Bez. 1847. qu. fol.

2887. Wildschützen mit erlegtem Wild hinter einem Hügel, dem sich Gensd'armen nähern. Ebenso ausgeführt. Bez. 1837. gr. qu. fol.

Abr. Franck.

2888. Zwei Könige in Unterredung mit Kriegern und Rathgebern. Feder und Bister. qu. fol.

M. Geerards.

2889. Christus bei Maria und Martha in einem mittelalterlich ausgestatteten Zimmer. Feder und Bister. Bez. kl. qu. fol.

J. van Goyen.

2890. Eine Düne, auf welcher ein Strohdach und Figuren. Kreide. Bez. qu. fol.

J. de Grave.

2891. Stadtansicht mit einer grossen Kirche und einer Procession. Schön in Feder und Tusche. Bez. qu. 8.

2892. Landschaft mit einer Ziegenheerde. Ebenso. Bez. qu. 8.

W. Hendricks.

2893. Ein strohgedeckter Bauernschuppen mit Staffage. Tusche. qu. fol.

Chr. Henning.

2894. Ein Garten mit buntem Federvieh. Sehr ausgeführt in Aquarell. 4.

W. de Heusch.

2895. Römische Ruinen. Bisterzeichnung. fol.

G. Hulsebоom.

2896. Zwei Fischerboote auf glatter Wasserfläche. Sepia. gr. 4.

J. Huysman.

2897. Durch Gebäude geschlossene Landschaft mit grossen Bäumen. Kreide und Weiss gehöht auf dunkles Papier. qu. fol.

2898. Aehnliche Landschaft mit grossen Baumstämmen rechts. Ebenso. qu. fol.

J. M. Janson.

2899. Kleine Landschaft mit einem sitzenden Bauernpaar und einer Ziege. Tusche. 8.

2900. Landschaft mit einem Reiter und einer kleinen Heerde. Ebenso. qu. 8.

D. Kerkhoff.

2901. Alte Bauernhäuser am Eingange eines Waldes. Schön in Tusche. qu. fol.

2902. Ansicht einer mit Bäumen besetzten Dorfgasse. Ebenso. qu. fol.

2903. Ansicht alter Bauernhäuser. Gut in Aquarell. gr. 4.

P. Koops.

2904. Angler an einem Canal. Bister. Bez. 1676. qu. 8.

D. Langendyck.

2905. Ein an einem Dorfe hinführender Weg mit Staffage. In Tusche ausgeführt. gr. qu. fol.

J. Lois.

2906. Die Buhlerin, an welcher Licht angezündet wird. Bister und gehöht. qu. 8. Die Arbeiten des Meisters, welcher auch radirt hat, sind selten.

J. van der Meer de Jonghe.

2907. Bergige, reich bewachsene Gegend. Bleistift. qu. fol.

W. van Mieris.

2908. Ein Frauenkopf. Kreide auf blaues Papier. 8.

2909. Der nackte Silen mit dem Weinschlauch an eine Herme gelehnt, im Hintergrunde Bacchantinnen und Satyrkinder. Schön in Bister und Weiss gehöht. fol.

2910. Ein schlafendes Bologneserhündchen. Trefflich in Kreide. qu. 8. Coll. Ploos van Amstel.

F. A. Milatz.

2911. Bauernhütten am Wasser. In Farben. kl. qu. fol.

2912. Ein Weg, welcher an einem Dorfe hin in den Wald führt, mit Staffage. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

P. Molyn.

2913. Landschaft mit einem Reiterhalt. Schön in Feder und Tusche. 4.

2914. Holländische Landschaft mit einem Bauerwagen. Feder. qu. fol.

G. Neyts.

2915. Platz vor einem alten halbverfallenen Schloss mit reicher Staffage. Sehr ausgeführt mit der Feder auf Pergament. Bez. 1681. qu. fol.

G. van Nymegen.

2916. Eine Gartenansicht, vorn ein Mann bei einem halb entkleideten Mädchen. Schön in Feder und Sepia. fol.

2917. Gartenansicht mit einem Wasserbassin und Staffage. Ebenso. fol.

L. Oberbeck.

2918. Ein Waldausgang mit ruhenden Wanderern. Ausgeführt in Feder und Tusche. Bez. qu. fol.

Crispin de Passe.

2919. Die sitzende Schmerzensmutter mit dem Schwert in der Brust. Schön in Feder und zwei farbigen Tuschen Bez. fol.

2920. Der vom Kreuz genommene Christus in den Armen der Seinigen. Ebenso in Feder und verschiedenen Tuschen. Bez. 1604. qu. fol.

A. Pynacker.

2921. Ein felsiger Bergabhang mit kleinem Wasserfall. Studie in Feder und Bleistift. qu. fol.

R. Roghman.

2922. Felsige Landschaft mit einer Brücke über einem Wasserfall. Tusche. qu. fol.

2923. Landschaft mit grosser Felsenparthie in der Mitte. Feder und Bister. Bez. qu. fol.

P. P. Rubens.

2924. Brustbild eines jungeu Mädchens mit Locken. Farbige Kreiden. fol.

J. Rutgers.

2925. Eine Canalansicht. Schön in Feder und Bister. 4.
2926. Canalansicht im Winter mit Schlittschuhläufern. Schön in Tusche. 4.
2927. Winterlandschaft mit Alleen, welche auf eine Stadt zuführen. Ebenso. 4.

R. Savery.

2928. Baumreiche von Wasser durchschnittene Landschaft mit einer Stadt in der Mitte. Schöne Zeichnung in Feder und farbigen Tuschen. qu. fol.

A. Schouman.

2929. Bunte ausländische Vögel am Wasser und auf einem Baumstamm in einer Landschaft. Schön in Aquarell. Bez. gr. fol.

H. Spilman.

2930. Winterlandschaft, vorn ein Jäger auf einem Wege zwischen zwei Canälen. Feder und farbige Tuschen. kl. qu. fol.
2931. Eine Dorfgasse. Feder und Bister. kl. qu. fol.

A. Stockviss.

2932. Studien von Schafen. Rothstein. qu. fol.
2933. Desgleichen. Ebenso. 4.

A. van Stry.

2934. Ein Männlicher Portraitkopf mit einer Pelzmütze. Geistreich in verschiedenen Tuschen. 4.
2935. Ein sitzender Bauer. Ebenso in Sepia. gr. fol.

C. Vanloo.

2936. Der Meister selbst in Halbfigur hinter einer Balustrade, in der einen Hand die Zeichenfeder, mit der andern nach unten deutend. Vorzüglich ausgeführte Rothsteinzeichnung zum Stich. Bez. gr. fol.

N. Verkolje.

2937. Eine Gesellschaft von Herren und Damen. Umrisse in Rothstein. qu. fol.
2938. Ein Herr ertheilt einer Dame Violinunterricht. Ebenso. gr. 4.

2939. Ein Zug römischer Krieger, nach Polidoro. Feder und Bleistift. Friesförmig. qu. fol.

J. G. van Vliet.

2940. Brustbild eines Orientalen. Schwarze und weisse Kreide. 4.
2941. Männliches Brustbild. Ebenso. gr. 8.

A. van der Werff.

2942. Die Begegnung zweier fürstlichen Familien in einer Landschaft. Geistreiche Bleistiftzeichnung. qu. fol. Collection Rumohr.

G. Zegelaar.

2943. Der Meister selbst in einer ovalen Fensteröffnung. Ausgeführt in Tusche. Bez. gr. 4.
2944. Bauern mit dem Dreikönigsstern vor einem Hause. Feder und Bister. gr. qu. fol.
2945. Ein junger Mann am Clavier in einem Zimmer. Ebenso. gr. fol.
2946. Ein junges Mädchen in einer Halle im Begriff in das Bad zu steigen. Ausgeführt in Tusche. gr. fol.
2947. Herren und Damen, denen eine Zigeunerin wahrsagt, in einem Garten. Ebenso. fol.
2948. Ein junger Mann mit einem Violoncell am Tische neben einem jungen Mädchen, welches mit Noten beschäftigt ist. Sehr ausgeführt in Tusche. gr. fol.
2949. Eine Dame am Schreibtische zeigt einer älteren einen Brief. Ebenso. gr. fol.
2950. Eine Tänzerin und andere Figuren in Roccoccocostüm in einer Landschaft. Zeichnung zu einem Fächer. Federumriss. qu. fol.
2951. Ein Opfer des Hymen. Ebenso. In Farben. qu. fol.
2952. Stehender, auf einen Stock gestützter Mann. Schön in Rothstein. fol.
2953. Ein Bauer mit einem Korbe und einem Stocke unter dem Arme. Schöne Kreidezeichnung. fol.

Italiener.

Altitalienisch.

2954. Maria verehrt das neugeborene Christuskind. Skizze in Rothstein. 4.

Antonio Balestra.

2955. Maria geht zum Tempel. Reiche Composition. Feder, Bister und Weiss gehöht. Bez. gr. qu. fol.

Baccio Bandinelli.

2956. Ein stehender nackter Mann, auf der Rückseite ebenfalls Zeichnung. Kreidezeichnung. fol.

F. Guercino.

2957. Eine Landschaft mit einem runden Thurm in der Mitte, vorn drei Krieger. Treffliche Federzeichnung. gr. qu. fol.

Fra Bartolomeo.

2958. Eine sitzende nackte weibliche Figur und ein Kind. Schön in Kreide. Rund 4.

2959. Studie eines Mönchsgewandes mit Capuze. Ebenso in Rothstein. fol.

J. da Ponte Bassano.

2960. Eliesar und Rebecca am Brunnen. Schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier. qu. fol.

2961. Der Kopf eines Schafes. Rothstein. qu. fol.

A. Boscoli.

2962. Ein König kniet vor dem Throne des Papstes. In Feder und Bister. Bez. kl. fol.

2963. Eine Frau überreicht dem Papste einen Plan. Ebenso. Bez. kl. fol.

Michel Angelo Buonarroti. (Nach ihm.)

2964. Der Leichnam Christi, von zwei Engeln gehalten, im Schoosse der Maria am Fusse des Kreuzes. Alte Kreidezeichnung. fol.

Luca Cambiasi.

2965. Die heil. Familie. Federentwurf. qu. fol.

2966. Der Raub der Sabinerinnen. Feder und Bister. qu. fol.

D. Campagnola.

2967. Ein Drache wird von einem Manne gefüttert. Feder. 8.

An. Carracci.

2968. Ein aufwärtsblickender männlicher Kopf. Kreide. fol.

A. Casolano.

2969. Ein sitzender Bischof mit einem Buche. Kreide und gehöht auf blauem Papier. fol.

B. Castiglione.

2970. Kopf eines Orientalen. Kreide auf braunem Papier. 4.

2971. Ein ähnlicher Kopf. Ebenso. 4.

J. Cavedone.

2972. Christus von den Seinigen vom Kreuze genommen. Feder, Rothstein und Bister. gr. fol.

A. Correggio.

2973. Ein Engelskopf. Rothstein. kl. 4.

D. Crespi.

2974. Ein stehender Heiliger. Tusche und gehöht auf blauem Papier. kl. fol.

2975. Stehender Bischof mit ausgebreiteten Armen. Ebenso. kl. fol.

P. Farinati.

2976. St. Johannes der Evangelist auf Wolken. Feder und Bister. fol.

S. Franceschini.

2977. Die Flucht der Iphigenia. Schön in Bister und gehöht. qu. fol.

F. Furini.

2978. Der Glaube, stehende weibliche Figur mit einem Kelch. Schön in Feder, Tusche und gehöht auf blauem Papier. 4.

Diana Ghisi.

2979. Römisches Volk umdrängt einen öffentlichen Redner, nach Polidoro. Feder und Tusche. Friesförmig. gr. qu. fol.

G. Liberi.

2980. Ecce Homo. Feder und Bister. qu. fol.

J. Ligozzi.

2981. Die Wahrheit vom Neid und andern Figuren zurückgehalten. Allegorische Composition. Schön in Feder, Tusche und Weiss gehöht auf gelbem Grunde. gr. fol.

Andrea Mantegna.

2982. Drei allegorische Figuren mit Palme, Füllhorn und Mercursstab. Feder. 8.

Marco Marcola.

2983. Der Sturz Saul's. Feder und Bister. fol.

Cavaliere Massimi.

2984. Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. Feder und Tusche. qu. fol.

F. Mola.

2985. Ein Bischof nimmt von einer Nonne, hinter welcher zwei Engel, ein Buch entgegen. Feder und Bister. fol.

2986. Ein Heiliger mit einem Segel und zwei erstaunte Männer. Feder und Bister. kl. fol.

J. Palma.

2987. Maria mit dem Kinde von Hirten verehrt. Feder und Tusche. qu. fol.

2988. Christus auf Wolken, ihm zur Seite Maria und Joseph. Feder und gehöht auf braunem Papier. gr. qu. fol.

2989. Mythologische Composition von zwei Figuren. Geistreiche Rothsteinzeichnung. fol.

F. Parmeggiano.

2990. Ein Triumphzug. Federzeichnung. Schmal qu. fol.
2991. Eine Gruppe sitzender Männer. Ebenso. 4.

A. Pordenone.

2992. Der Kopf eines Bischofs. Tusche und gehöht auf blauem Papier. 8.

C. Proccaccini.

2993. Ein sitzender unbekleideter Mann. Feder. 4.

Raphael.

2994. Der Parnass. Schöne, vom Bilde etwas abweichende alte Federzeichnung, Weiss gehöht. qu. fol.
2995. Die Madonna mit dem Fisch. Neuere ausgeführte Kreidezeichnung. roy. fol. Etwas berieben.

G. Reni.

2996. Maria auf Wolken. Rothstein. kl. fol.

Giul. Romano.

2997. Eine weibliche, starkbewegte Figur mit einem Füllhorn. Federzeichnung. 4.
2998. Die Victoria bringt einem Sieger den Lorbeerkranz. Feder und Bister. kl. qu. fol.

Tizian.

2999. Eine Landschaft mit Gebäuden. Feder. qu. fol.

F. Vanni.

3000. Eine Heilige übergiebt zwei Bischöfen ein Buch. Bister. kl. fol.

Leonardo da Vinci.

3001. Kniestück eines vom Rücken gesehenen nackten Fechters, auf der Rückseite Halbfigur eines Fauns. Federzeichnung. kl. fol.

F. Zuccaro.

3002. Ein stehender Papst mit einem Crucifix. Tusche und Weiss gehöht. kl. fol.

Franzosen.

F. Boucher.

3003. Drei Amoretten auf Wolken schiessen mit Pfeilen nach einem Herz auf einer Scheibe. Rothstein. gr. qu. 8.
3004. Vier männliche Köpfe. Schwarze und weisse Kreide. qu. fol.

J. Coignet.

3005. Italienische Landschaft mit hohen Pinien. Vorzügliche Bleistiftzeichnung auf gelbem Papier. Bez. fol.

H. Fragonard.

3006. Ein grosses Bassin mit einer Fontaine in einem Garten. Rothstein. gr. qu. fol.

E. Jeaurat.

3007. Ein Schäfer und eine Flöte spielende Schäferin unter Bäumen. Schön in schwarzer und weisser Kreide auf blauem Papier. Bez. 1745. qu. fol.

3008. Ein verliebtes Schäferpaar von einem Mädchen belauscht. Ebenso. Bez. 1745. qu. fol.

F. Milet.

3009. Landschaft mit der Predigt des Johannes. Feder und Bister. qu. fol.

M. Mozin.

3010. Fischerkähne in der Nähe des Ufers. Ausgeführt in Bleistift. Bez. 1841. 4.

J. B. Oudry.

3011. Zwei schlafende Bologneserhündchen bei einem Korbe. Schön in Kreide. 4.

3012. Ein Reiher und Fische am Ufer eines Flusses. Ebenso und Weiss gehöht auf blauem Papier. qu. fol.

P. J. Parrocel.

3013. Maria mit dem Kinde. Kreide. Bez. 1755. kl. fol.

3014. Sitzender männlicher Act. Rothstein. gr. fol.

J. Pesne.

3015. Jupiter als Kind von Mercur zu den Hirten gebracht. Grosse mythologische Composition. Kreide auf blauem Papier. gr. qu. fol.

Chr. Pierron.

3016. Felsige Küste mit der Aussicht auf die See, über welche ein Gewitter zieht. Wirkungsvoll in Aquarell. Bez. 1846. kl. qu. fol.

N. Poussin.

3017. Die Wahrheit von der Zeit entschleiert. Feder und Tusche. fol.

E. le Sueur.

3018. Ein christlicher Märtyrer wird von Pferden geschleift. Feder, Bister und gehöht. qu. fol.

Ch. de Wailly.

3019. La nouvelle Église de Ste. Généviève à Paris. Ansicht des reichen Inneren mit Staffage. In Tusche vollendet. Bez. in verso. gr. fol.

Convolute.

3020. Ca. 250 Bl. Verschiedene Zeichnungen.

3021. Ca. 240 Bl. Desgl.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 25. Januar 1869.

(Sammlung von J. A. Börner, M. Flachenecker u. A.)

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.	Nummer	Rg.	Ngr.
1	—	—	36	—	5	71	—	14	106	—	12
2	—	—	37	—	21	72	—	1	107	—	16
3	—	12	38	—	1	73	—	—	108	1	6
4	—	10	39	—	3	74	—	6	109	—	24
5	—	—	40	—	—	75	—	1	110	—	3
6	—	—	41	1	3	76	—	1	111	—	3
7	—	11	42	—	—	77	—	—	112	—	1
8	—	8	43	—	—	78	—	1	113	—	1
9	—	2	44	—	19	79	—	2	114	—	15
10	—	6	45	—	21	80	—	4	115	—	13
11	—	5	46	—	4	81	—	3	116	—	12
12	—	4	47	—	—	82	—	2	117	—	12
13	—	4	48	—	4	83	—	1	118	—	5
14	—	1	49	—	1	84	—	1	119	—	21
15	2	10	50	—	6	85	—	1	120	—	10
16	—	7	51	—	—	86	1	5	121	—	14
17	—	7	52	—	1	87	1	2	122	—	8
18	—	6	53	—	1	88	—	10	123	—	23
19	—	3	54	—	6	89	—	1	124	1	10
20	—	3	55	—	1	90	—	1	125	—	14
21	—	15	56	—	1	91	—	18	126	—	10
22	—	3	57	—	6	92	—	14	127	—	10
23	—	2	58	—	11	93	—	13	128	2	4
24	—	4	59	3	8	94	—	10	129	—	8
25	—	—	60	—	12	95	—	10	130	—	—
26	—	8	61	3	4	96	—	14	131	—	10
27	—	8	62	—	5	97	—	16	132	—	6
28	—	2	63	—	—	98	2	3	133	—	3
29	—	—	64	—	10	99	3	6	134	—	—
30	—	—	65	—	—	100	—	—	135	—	16
31	—	1	66	—	14	101	—	—	136	—	12
32	—	—	97	—	10	102	—	8	137	—	15
33	—	1	68	—	14	103	1	8	138	—	7
34	—	13	69	—	1	104	—	12	139	—	7
35	—	18	70	—	8	105	—	1	140	—	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
141	—	6	187	—	7	233	—	—	279	—	—
142	—	4	188	1	4	234	—	—	280	—	1
143	—	1	189	—	14	235	—	8	281	—	22
144	—	6	190	—	1	236	—	—	282	—	20
145	—	5	191			237	—	12	283	—	16
146	—	3	192	—	1	238	—	10	284	—	10
147	—	—	193			239	—	1	285	—	5
148	—	1	194	—	—	240	—	6	286	—	—
149	—	3	195	—	—	241	—	2	287	—	—
150	—	—	196	—	—	242	—	—	288	—	—
151	—	8	197	1	19	243	—	2	289	—	—
152	—	—	198	1	26	244	—	12	290	—	1
153	—	10	199	—	21	245	—	8	291	—	3
154	—	12	200	—	6	246	—	22	292	—	—
155	—	—	201	—	10	247	—	21	293	—	1
156	—	—	202	—	5	248	—	6	294	—	12
157	—	2	203	—	4	249	1	16	295	—	3
158	—	10	204	—	3	250	—	5	296	—	1
159	—	16	205	—	—	251	—	4	297	—	—
160	—	13	206	—	1	252	1	4	298	1	22
161	—	—	207	—	4	253	—	12	299	1	2
162	—	—	208	—	3	254	—	18	300	—	18
163	—	1	209	—	4	255	—	4	301	—	8
164	—	4	210	—	3	256	—	6	302	—	4
165	—	6	211	—	—	257	—	9	303	1	4
166	—	5	212	—	1	258	—	6	304	—	9
167	—	1	213	—	6	259	1	12	305	—	3
168	—	3	214	—	4	260	1	8	306	—	16
169	—	—	215	—	5	261	1	11	307	1	5
170	—	—	216	—	8	262	1	8	308	—	—
171	—	—	217	—	2	263	1	3	309	—	21
172	—	—	218	—	1	264	1	2	310	—	19
173	—	1	219	—	4	265	1	3	311	1	15
174	—	16	220	—	12	266	1	21	312	—	18
175	—	1	221	—	1	267	4	4	313	—	24
176	—	1	222	—	7	268	—	1	314	—	13
177	—	1	223	—	6	269	—	—	315	—	3
178	—	3	224	—	10	270	—	—	316	—	3
179	—	—	225	—	8	271	—	—	317	—	3
180	—	—	226	—	5	272	—	4	318	—	4
181	—	4	227	1	6	273	—	3	319	—	—
182	—	—	228	1	—	274	—	5	320	—	1
183	—	1	229	8	4	275	—	3	321	—	—
184	—	—	230	—	5	276	—	—	322	—	1
185	—	5	231	—	—	277	—	—	323	—	18
186	—	5	232	—	3	278	—	—	324	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
325	—	—	371	2	21	417	1	8	463	—	1
326	1	—	372	—	9	418	—	8	464	—	1
327	—	28	373	—	3	419	—	12	465	—	—
328	—	1	374	2	9	420	—	19	466	—	18
329	—	1	375	—	11	421	—	2	467	—	23
330	—	14	376	—	10	422	25	—	468	—	26
331	—	11	377	—	9	423	—	26	469	—	24
332	—	3	378	—	10	424	—	—	470	—	5
333	—	18	379	2	6	425	—	25	471	—	2
334	—	3	380	—	21	426	—	27	472	—	18
335	—	—	381	—	8	427	—	8	473	—	—
336	—	4	382	1	28	428	—	25	474	—	2
337	—	2	383	—	18	429	5	12	475	—	—
338	—	6	384	—	13	430	—	12	476	—	13
339	—	—	385	—	14	431	1	2	477	—	1
340	—	—	386	—	18	432	—	—	478	—	6
341	—	8	387	—	4	433	—	13	479	—	8
342	—	1	388	1	20	434	—	—	480	—	1
343	—	—	389	1	5	435	—	—	481	—	1
344	—	—	390	—	23	436	—	4	482	—	8
345	—	3	391	—	27	437	—	21	483	—	9
346	—	1	392	—	9	438	—	6	484	—	5
347	—	1	393	1	13	439	—	7	485	—	1
348	—	1	394	2	—	440	—	6	486	—	4
349	—	—	395	—	1	441	—	15	487	—	8
350	—	1	396	—	8	442	31	—	488	—	18
351	—	—	397	—	—	443	—	21	489	2	—
352	—	3	398	—	2	444	5	8	490	4	2
353	2	12	399	—	1	445	1	9	491	—	17
354	—	2	400	—	23	446	—	26	492	—	4
355	—	2	401	—	6	447	1	8	493	2	8
356	—	18	402	—	1	448	—	18	494	6	25
357	—	7	403	6	4	449	1	7	495	9	15
358	—	11	404	—	18	450	1	10	496	—	18
359	—	18	405	—	—	451	1	7	497	1	6
360	—	8	406	1	20	452	1	10	498	—	29
361	—	2	407	1	25	453	—	23	499	1	9
362	1	9	408	1	4	454	1	18	500	—	14
363	1	—	409	—	5	455	5	5	501	—	8
364	—	28	410	2	3	456	—	1	502	—	3
365	—	13	411	4	18	457	—	14	503	—	4
366	—	15	412	—	18	458	1	4	504	—	1
367	1	8	413	—	1	459	1	25	505	3	6
368	—	3	414	—	—	460	—	6	506	—	2
369	—	4	415	1	4	461	—	2	507	—	2
370	1	6	416	—	3	462	—	1	508	—	1

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
509	1	24	554	—	—	600	—	5	646	—	8
510	—	5	555	—	3	601	1	17	647	1	6
511	—	19	556	—	1	602	—	1	648	—	12
512	1	18	557	—	1	603	—	7	649	—	—
513	—	1	558	—	5	604	—	6	650	1	11
514	—	26	559	—	1	605	—	5	651	—	10
515	—	24	560	—	1	606	—	26	652	—	1
516	1	6	561	—	1	607	1	1	653	2	19
517	—	7	562	1	1	608	1	1	654	—	13
518	—	7	563	—	11	609	1	3	655	—	—
519	—	3	564	—	3	610	1	10	656	—	1
520	—	6	565	—	—	611	—	6	657	—	2
521	—	12	566	—	1	612	—	4	658	—	—
522	—	8	567	6	3	613	1	3	659	—	16
523	—	16	568	2	8	614	—	28	660	—	5
524	—	24	569	4	10	615	10	1	661	1	12
525			570	—	23	616	—	12	662	—	1
526	2	4	571	6	1	617	—	1	663	—	—
527			572	—	12	618	2	17	664	—	1
528	1	1	573	—	21	619	—	12	665	—	12
529	—	6	574	3	28	620	—	1	666	—	8
530	—	6	575	—	18	621	—	6	667	—	25
531	—	1	576	—	11	622	—	6	668	—	1
532	—	1	577	—	5	623	—	7	669	—	14
533	—	9	578	1	8	624	—	—	670	—	26
534	—	10	579	2	1	625	—	3	671	—	—
535	—	2	580	2	19	626	—	18	672	5	—
536	—	1	581	6	28	627	1	3	673	—	2
537	—	8	582	—	1	628	—	3	674	1	7
538	—	1	583	3	18	629	—	7	675	—	7
539	—	1	584	—	7	630	—	4	676	—	1
540	—	1	585	—	5	631	—	10	677	—	12
541	—	3	586	—	4	632	—	1	678	—	9
542	—	3	587	—	3	633	—	—	679	—	1
543	—	5	588	—	1	634	—	13	680	—	9
544	—	9	589	—	8	635	—	14	681	—	6
545	2	8	590	10	5	636	—	—	682	—	11
546	5	25	591	1	12	637	—	—	683	—	1
547	—	14	592	1	6	638	—	5	684	—	—
548	—	10	593	1	7	639	—	13	685	—	1
549	3	6	594	—	24	640	—	26	686	—	2
550	13	4	595	1	18	641	—	10	687	—	—
551a	5	25	596	2	—	642	1	1	688	—	28
551b	—	6	597	6	1	643	—	18	689	1	2
552	11	—	598	—	28	644	—	—	690	—	7
553	1	10	599	—	12	645	—	14	691	3	6

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
692	—	1	738	—	1	784	—	1	830	—	3
693	—	1	739	—	—	785	—	4	831	—	6
694	—	1	740	—	—	786	—	2	832	—	23
695	—	16	741	—	21	787	1	18	833	—	21
696	—	8	742	—	13	788	—	1	834	—	17
697	—	21	743	—	—	789	4	15	835	1	28
698	—	1	744	—	—	790	1	—	836	—	18
699	—	5	745	—	1	791	—	18	837	—	20
700	—	1	746	—	—	792	—	1	838	—	1
701	—	1	747	—	8	793	1	20	839	1	1
702	—	14	748	—	1	794	1	11	840	—	1
703	—	6	749	—	3	795	1	6	841	1	20
704	—	—	750	—	1	796	—	1	842	—	8
705	—	8	751	—	8	797	1	3	843	—	6
706	—	8	752	—	—	798	—	12	844	4	25
707	3	26	753	—	11	799	—	1	845	—	17
708	—	13	754	—	1	800	—	28	846	—	1
709	—	4	755	1	23	801	1	17	847	3	1
710	—	—	756	1	14	802	—	13	848	—	4
711	—	1	757	1	2	803	7	8	849	—	8
712	—	3	758	1	2	804	1	4	850	—	—
713	—	5	759	—	1	805	6	—	851	—	12
714	—	1	760	—	8	806	1	3	852	—	10
715	20	1	761	—	18	807	1	1	853	1	1
716	—	8	762	—	13	808	—	1	854	—	1
717	—	6	763	—	23	809	—	16	855	—	12
718	—	18	764	—	1	810	—	2	856	—	5
719	—	—	765	—	—	811	—	14	857	—	—
720	—	12	766	—	—	812	—	11	858	—	1
721	—	11	767	—	4	813	—	18	859	—	1
722	—	1	768	—	—	814	3	4	860	—	3
723	—	12	769	—	—	815	2	4	861	—	1
724	—	9	770	—	12	816	—	1	862	—	6
725	—	—	771	—	—	817	—	13	863	—	1
726	—	—	772	—	2	818	—	21	864	—	—
727	—	—	773	—	—	819	1	28	865	—	3
728	—	1	774	—	1	820	1	18	866	—	27
729	1	25	775	—	6	821	—	19	867	—	7
730	—	13	776	—	—	822	—	28	868	—	—
731	—	9	777	—	—	823	—	7	869	—	1
732	—	—	778	—	7	824	—	1	870	—	8
733	—	12	779	1	13	825	—	—	871	—	—
734	1	3	780	—	8	826	—	1	872	—	12
735	—	5	781	—	—	827	—	9	873	—	17
736	—	1	782	—	1	828	5	28	874	—	20
737	—	1	783	—	12	829	—	1	875	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
876	—	—	922	—	1	968	—	1	1014	2	1
877	—	1	923	—	10	969	—	21	1015	1	16
878	—	—	924	—	—	970	—	14	1016	4	—
879	1	4	925	—	10	971	—	17	1017	3	21
880	—	—	926	—	—	972	—	—	1018	2	—
881	—	3	927	—	12	973	—	17	1019	—	14
882	1	2	928	—	4	974	—	1	1020	—	24
883	—	7	929	—	8	975	—	25	1021	1	1
884	—	7	930	—	1	976	1	12	1022	—	4
885	—	5	931	2	—	977	1	14	1023	—	5
886	—	18	932	10	1	978	1	18	1024	—	4
887	—	—	933	2	1	979	—	9	1025	—	4
888	2	2	934	—	5	980	1	28	1026	—	1
889	1	22	935	—	20	981	1	4	1027	—	1
890	1	21	936	1	10	982	—	3	1028	1	28
891	1	21	937	3	—	983	4	13	1029	1	12
892	1	21	938	1	2	984	—	1	1030	—	19
893	1	22	939	1	29	985	—	1	1031	—	14
894	1	22	940	2	3	986	1	6	1032	—	12
895	1	4	941	—	3	987	1	10	1033	—	1
896	1	1	942	1	3	988	—	1	1034	—	10
897	—	1	943	—	1	989	1	23	1035	1	6
898	—	5	944	—	10	990	2	25	1036	—	13
899	—	4	945	—	7	991	—	13	1037	—	8
900	—	—	946	1	1	992	—	7	1038	—	16
901	—	1	947	—	1	993	—	—	1039	—	1
902	—	—	948	1	5	994	1	7	1040	—	7
903	—	12	949	—	1	995	—	20	1041	—	—
904	—	8	950	—	6	996	1	6	1042	—	11
905	—	4	951	1	4	997	1	15	1043	1	12
906	—	—	952	1	23	998	1	16	1044	—	15
907	—	1	953	—	4	999	1	7	1045	—	1
908	—	—	954	—	3	1000	—	18	1046	—	3
909	—	1	955	—	1	1001	—	4	1047	—	3
910	—	25	956	—	4	1002	2	20	1048	—	2
911	—	11	957	—	8	1003	—	—	1049	—	12
912	—	2	958	—	—	1004	—	3	1050	2	3
913	—	2	959	—	1	1005	—	3	1051	—	—
914	—	20	960	—	22	1006	1	9	1052	—	2
915	—	12	961	—	23	1007	8	21	1053	—	18
916	—	10	962	—	15	1008	1	18	1054	—	4
917	—	16	963	—	—	1009	—	—	1055	—	18
918	—	9	964	—	4	1010	—	—	1056	—	9
919	—	1	965	—	2	1011	1	15	1057	—	8
920	—	1	966	—	17	1012	—	16	1058	—	4
921	—	1	967	—	1	1013	2	5	1059	3	18

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1060	2	13	1106	—	27	1152	—	6	1198	—	14
1061	—	9	1107	—	28	1153	—	10	1199	—	8
1062	—	1	1108	—	14	1154	—	8	1200	—	13
1063	—	5	1109	—	11	1155	—	25	1201	—	1
1064	—	5	1110	5	11	1156	—	1	1202	—	12
1065	1	3	1111	—	11	1157	—	1	1203	—	18
1066	1	23	1112	1	25	1158	—	—	1204	—	10
1067	—	12	1113	—	8	1159	—	11	1205	—	9
1068	—	16	1114	—	1	1160	—	2	1206	—	18
1069	2	12	1115	—	—	1161	—	2	1207	1	3
1070	—	7	1116	—	8	1162	—	13	1208	1	12
1071	—	—	1117	1	10	1163	1	20	1209	—	—
1072	—	10	1118	—	1	1164	—	18	1210	—	1
1073	—	26	1119	—	14	1165	—	4	1211	—	8
1074	—	4	1120	—	1	1166	1	13	1212	2	—
1075	—	1	1121	—	8	1167	1	—	1213	2	13
1076	—	15	1122	—	18	1168	—	14	1214	—	16
1077	—	12	1123	2	24	1169	—	24	1215	2	8
1078	—	17	1124	2	6	1170	—	1	1216	—	1
1079	—	10	1125	—	—	1171	—	16	1217	—	1
1080	2	20	1126	—	—	1172	—	2	1218	—	15
1081	—	13	1127	—	1	1173	—	3	1219	—	—
1082	—	8	1128	1	2	1174	1	14	1220	—	28
1083	—	7	1129	—	2	1175	6	5	1221	—	28
1084	—	8	1130	—	1	1176	—	—	1222	2	21
1085	—	13	1131	1	4	1177	—	1	1223	—	1
1086	—	14	1132	—	1	1178	—	25	1224	—	—
1087	—	—	1133	—	13	1179	—	2	1225	—	—
1088	—	18	1134	1	1	1180	—	8	1226	5	5
1089	—	1	1135	1	20	1181	1	13	1227	—	8
1090	—	1	1136	5	8	1182	—	12	1228	1	18
1091	—	12	1137	3	28	1183	—	1	1229	—	—
1092	—	1	1138	2	6	1184	—	9	1230	—	1
1093	—	24	1139	2	12	1185	—	12	1231	—	27
1094	10	12	1140	1	16	1186	1	8	1232	—	1
1095	—	22	1141	2	8	1187	—	18	1233	—	3
1096	—	11	1142	2	8	1188	—	11	1234	—	1
1097	—	17	1143	2	15	1189	—	11	1235	—	1
1098	—	11	1144	—	4	1190	—	4	1236	—	1
1099	—	12	1145	—	4	1191	—	8	1237	—	3
1100	—	11	1146	—	1	1192	—	9	1238	—	1
1101	—	11	1147	—	7	1193	—	1	1239	—	4
1102	—	11	1148	—	7	1194	—	9	1240	—	—
1103	—	12	1149	—	15	1195	—	12	1241	—	14
1104	—	13	1150	—	1	1196	1	18	1242	—	8
1105	—	13	1151	1	—	1197	—	7	1243	—	10

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1244	—	20	1290	—	—	1336	—	16	1382	—	1
1245	—	11	1291	—	2	1337	—	1	1383	—	10
1246	—	18	1292	—	1	1338	—	1	1384	—	12
1247	—	20	1293	—	—	1339	—	4	1385	—	—
1248	—	2	1294	—	1	1340	—	4	1386	—	6
1249	—	1	1295	—	—	1341	—	—	1387	—	13
1250	—	4	1296	—	11	1342	—	1	1388	—	—
1251	1	4	1297	1	8	1343	—	1	1389	—	3
1252	1	12	1298	1	3	1344	—	13	1390	—	1
1253	1	23	1299	—	13	1345	—	4	1391	—	—
1254	—	—	1300	1	8	1346	—	3	1392	—	14
1255	—	8	1301	—	23	1347	—	4	1393	—	8
1256	—	1	1302	—	24	1348	—	7	1394	—	—
1257	—	16	1303	—	17	1349	—	1	1395	—	—
1258	—	1	1304	—	11	1350	—	16	1396	—	9
1259	1	3	1305	—	18	1351	—	5	1397	—	—
1260	—	13	1306	—	1	1352	—	6	1398	—	1
1261	—	12	1307	—	1	1353	—	1	1399	—	8
1262	—	13	1308	—	28	1354	—	1	1400	—	3
1263	—	—	1309	—	10	1355	—	16	1401	—	4
1264	—	13	1310	—	4	1356	—	—	1402	—	8
1265	—	4	1311	—	1	1357	—	18	1403	—	—
1266	1	8	1312	—	16	1358	—	8	1404	—	5
1267	1	1	1313	—	—	1359	—	1	1405	—	3
1268	—	—	1314	—	26	1360	—	—	1406	1	—
1269	—	16	1315	—	7	1361	—	22	1407	—	11
1270	—	2	1316	—	1	1362	—	6	1408	—	8
1271	—	4	1317	—	—	1363	—	1	1409	—	16
1272	—	20	1318	—	11	1364	—	3	1410	—	3
1273	—	18	1319	—	16	1365	—	2	1411	—	12
1274	—	13	1320	—	9	1366	—	—	1412	—	26
1275	—	12	1321	—	21	1367	—	4	1414	1	4
1276	—	1	1322	—	—	1368	—	3	1415	—	5
1277	—	1	1323	—	—	1369	—	1	1416	—	1
1278	—	6	1324	—	8	1370	2	2	1417	2	6
1279	—	1	1325	—	4	1371	—	13	1418	—	4
1280	1	8	1326	—	—	1372	—	—	1419	—	12
1281	—	8	1327	1	15	1373	—	6	1420	1	3
1282	—	18	1328	—	28	1374	—	11	1421	—	7
1283	—	6	1329	2	4	1375	—	18	1422	1	4
1284	1	8	1330	2	1	1376	—	2	1423	—	17
1285	—	1	1331	—	1	1377	—	3	1424	1	6
1286	—	—	1332	2	16	1378	—	6	1425	—	7
1287	—	1	1333	—	3	1379	—	4	1426	—	10
1288	—	8	1334	—	6	1380	—	—	1427	—	3
1289	—	8	1335	—	4	1381	—	16	1428	—	4

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1429	—	12	1475	—	4	1520	—	12	1565	—	1
1430	—	5	1476	2	13	1521	—	1	1566	—	1
1431	—	4	1477	—	16	1522	—	1	1567	—	7
1432	—	24	1478	—	8	1523	—	6	1568	1	11
1433	—	1	1479	—	1	1524a	—	8	1569	—	6
1434	—	1	1480	—	1	1524b	1	6	1570	—	1
1435	—	7	1481	3	5	1525	1	28	1571	—	5
1436	—	8	1482	2	1	1526	—	25	1572	—	8
1437	—	1	1483	10	11	1527	—	5	1573	—	13
1438	—	7	1484	6	1	1528	1	12	1574	—	—
1439	1	4	1485	3	11	1529	—	3	1575	—	13
1440	—	25	1486	3	13	1530	—	4	1576	—	1
1441	—	22	1487	4	10	1531	—	10	1577	—	—
1442	—	20	1488	3	4	1532	—	2	1578	—	2
1443	—	1	1489	—	1	1533	—	1	1579	1	6
1444	—	1	1490	—	17	1534	—	10	1580	—	12
1445	—	1	1491	—	7	1535	—	1	1581	—	6
1446	—	11	1492	—	3	1536	—	1	1582	—	4
1447	—	14	1493	—	3	1537	—	1	1583	—	14
1448	—	28	1494	1	6	1538	—	13	1584	—	15
1449	—	14	1495	—	9	1539	—	2	1585	1	19
1450	—	21	1496	6	1	1540	1	23	1586	—	6
1451	—	16	1497	—	20	1541	—	4	1587	1	8
1452	—	10	1498	—	10	1542	—	2	1588	—	1
1453	—	16	1499	—	25	1543	—	6	1589	—	9
1454	—	18	1500	1	15	1544	—	2	1590	—	2
1455	—	22	1501	—	15	1545	—	2	1591	—	—
1456	1	—	1502	1	28	1546	—	1	1592	—	16
1457	—	1	1503	—	9	1547	—	1	1593	—	18
1458	2	1	1504	—	9	1548	—	23	1594	—	26
1459	—	3	1505	5	6	1549	—	—	1595	—	15
1460	—	16	1506	1	25	1550	—	10	1596	—	9
1461	2	5	1507	1	4	1551	—	—	1597	1	18
1462	—	6	1508	—	14	1552	—	4	1598	—	18
1463	—	8	1509a	—	20	1553	—	6	1599	—	—
1464	—	—	1509b	1	3	1554	—	1	1600	—	2
1465	—	24	1510	—	4	1555	—	—	1601	—	12
1466	2	3	1511	—	1	1556	—	—	1602	—	1
1467	2	25	1512	—	24	1557	—	12	1603	—	—
1468	4	21	1513	—	2	1558	—	—	1604	—	8
1469	2	8	1514	—	1	1559	—	6	1605	—	1
1470	3	6	1515	—	6	1560	—	—	1606	—	3
1471	2	—	1516	10	7	1561	—	6	1607	—	—
1472	2	10	1517	—	7	1562	—	3	1608	—	10
1473	1	11	1518	—	15	1563	—	1	1609	—	—
1474	—	4	1519	—	1	1564	—	2	1610	—	20

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1611	—	2	1657	1	4	1703	—	—	1749	—	8
1612	—	1	1658	—	10	1704	—	4	1750	—	8
1613	—	1	1659	1	1	1705	1	5	1751	1	5
1614	1	12	1660	—	2	1706	—	—	1752	—	5
1615	—	1	1661	—	1	1707	—	14	1753	8	1
1616	—	9	1662	—	4	1708	—	—	1754	2	1
1617	—	18	1663	—	7	1709	—	—	1755	1	3
1618	—	15	1664	—	9	1710	—	2	1756	2	1
1619	—	6	1665	—	7	1711	—	1	1757	3	25
1620	—	—	1666	—	—	1712	—	16	1758	5	10
1621	—	2	1667	—	6	1713	—	4	1759	3	1
1622	—	22	1668	—	4	1714	—	1	1760	1	2
1623	—	—	1669	—	1	1715	—	—	1761	1	5
1624	—	16	1670	—	2	1716	—	2	1762	2	27
1625	—	1	1671	—	1	1717	—	—	1763	5	1
1626	—	23	1672	—	1	1718	—	—	1764	3	9
1627	—	1	1673	—	1	1719	—	4	1765	4	25
1628	—	2	1674	—	6	1720	—	2	1766	—	24
1629	—	4	1675	—	18	1721	—	3	1767	—	25
1630	—	1	1676	—	6	1722	—	13	1768	1	3
1631	—	11	1677	1	5	1723	—	8	1769	2	19
1632	—	1	1678	—	8	1724	—	18	1770	—	1
1633	—	5	1679	—	6	1725	1	1	1771	1	23
1634	—	1	1680	—	6	1726	—	26	1772	1	25
1635	—	8	1681	—	—	1727	—	10	1773	1	1
1636	—	1	1682	—	18	1728	—	—	1774	2	6
1637	5	3	1683	—	1	1729	—	1	1775	1	16
1638	—	1	1684	—	1	1730	—	—	1776	—	1
1639	—	1	1685	—	10	1731	—	19	1777	—	2
1640	—	12	1686	—	5	1732	—	8	1778	—	3
1641	—	—	1687	—	8	1733	—	8	1779	1	3
1642	—	18	1688	—	14	1734	1	1	1780	1	12
1643	—	6	1689	—	2	1735	—	21	1781	1	1
1644	—	3	1690	—	2	1736	1	6	1782	—	18
1645	—	3	1691	—	1	1737	—	1	1783	—	10
1646	—	13	1692	—	5	1738	3	12	1784	—	10
1647	—	—	1693	—	3	1739	—	1	1785	—	4
1648	—	4	1694	—	—	1740	—	6	1786	—	16
1649	—	1	1695	—	5	1741	—	—	1787	—	1
1650	—	1	1696	—	5	1742	—	1	1788	—	10
1651	—	—	1697	—	—	1743	—	5	1789	—	10
1652	1	15	1698	—	1	1744	—	—	1790	—	16
1653	—	—	1699	2	14	1745	—	6	1791	—	9
1654	—	1	1700	—	6	1746	—	4	1792	—	6
1655	—	12	1701	—	—	1747	—	4	1793	—	3
1656	—	4	1702	—	6	1748	—	22	1794	—	10

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1795	—	5	1841	2	16	1887	—	1	1933	—	12
1796	—	—	1842	2	8	1888	6	25	1934	2	9
1797	—	—	1843	2	8	1889	—	8	1935	2	4
1798	—	3	1844	1	10	1890	2	18	1936	1	17
1799	—	18	1845	—	24	1891	—	1	1937	—	2
1800	2	12	1846	3	29	1892	1	12	1938	—	3
1801	1	6	1847	1	26	1893	3	28	1939	—	17
1802	1	16	1848	2	10	1894	—	3	1940	—	20
1803	1	28	1849	1	25	1895	2	—	1941	1	1
1804	—	10	1850	1	16	1896	—	16	1942	1	14
1805	3	—	1851	1	19	1897	1	18	1943	3	21
1806	3	5	1852	2	20	1898	—	22	1944	—	25
1807	2	10	1853	1	21	1899	1	10	1945	—	10
1808	—	12	1854	1	21	1900	—	16	1946	—	13
1809	—	15	1855	1	21	1901	2	25	1947	—	15
1810	—	20	1856	1	11	1902	3	1	1948	—	15
1811	2	10	1857	—	28	1903	—	—	1949	1	10
1812	2	10	1858	1	13	1904	1	17	1950	1	11
1813	2	21	1859	1	8	1905	—	25	1951	—	10
1814	1	—	1860	1	8	1906	2	11	1952	3	29
1815	4	1	1861	1	13	1907	1	15	1953	1	1
1816	2	20	1862	1	10	1908	1	1	1964	—	19
1817	3	20	1863	2	1	1909	5	7	1955	—	19
1818	6	11	1864	1	13	1910	3	8	1956	11	15
1819	4	21	1885	1	9	1911	1	11	1957	2	—
1820	3	16	1866	1	9	1912	4	4	1958	—	12
1821	10	1	1867	1	12	1913	—	25	1959	—	12
1822	—	4	1868	1	13	1914	1	21	1960	1	10
1823	—	3	1869	1	9	1915	—	21	1961	7	11
1824	3	24	1870	3	16	1916	—	25	1962	—	4
1825	9	16	1871	2	10	1917	—	10	1963	11	1
1826	2	10	1872	2	20	1918	4	24	1964	12	16
1827	—	23	1873	3	16	1919	—	20	1965	6	11
1828	1	16	1874	1	25	1920	—	18	1966	16	1
1829	—	15	1875	1	25	1921	—	10	1967	—	23
1830	—	10	1876	—	8	1922	2	4	1968	2	—
1831	—	27	1677	2	1	1923	—	14	1969	—	22
1832	2	10	1878	—	5	1924	2	20	1970	2	1
1833	2	5	1879	1	23	1925	1	14	1971	1	—
1834	—	20	1880	—	3	1926	1	10	1972	3	5
1835	2	20	1881	—	12	1927	—	16	1973	1	25
1836	1	25	1882	—	19	1928	1	12	1974	—	23
1837	1	25	1883	—	16	1929	—	16	1975	2	1
1838	1	21	1884	2	12	1930	—	13	1976	—	20
1839	2	20	1885	4	12	1931	1	1	1977	3	12
1840	1	21	1886	2	10	1932	1	12	1978	—	4

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1979	—	7	2025	2	6	2072	—	25	2118	—	12
1980	—	6	2026	10	5	2073	2	20	2119	—	27
1981	—	4	2027	1	18	2074	1	13	2120	—	4
1982	—	4	2028	—	11	2075	—	16	2121	—	16
1983	—	10	2029	2	12	2076	—	13	2122	1	16
1964	—	16	2030	—	28	2077	—	28	2123	—	1
1985	2	13	2031	1	6	2078	—	10	2124	—	4
1986	1	25	2032	2	22	2079	—	11	2125	2	3
1987	1	28	2033	1	3	2080	—	10	2126	—	1
1988	3	24	2034	1	16	2081	—	15	2127	—	1
1989	—	—	2035	1	6	2082	—	14	2128	—	1
1990	5	29	2036	2	26	2083	—	8	2129	—	4
1991	—	21	2037	2	8	2084	—	10	2130	—	1
1992	—	1	2038	4	1	2085	—	11	2131	2	24
1993	—	18	2039	2	21	2086	—	10	3132	—	6
1994	—	7	2040	6	—	2087	—	16	2133	1	12
1995	—	26	2041	1	21	2088	—	11	2134	8	1
1996	—	17	2042	1	—	2089	2	6	2135	3	1
1997	1	20	2043	1	28	2090	—	20	2136	1	5
1998	—	18	2044	21	—	2091	2	11	2137	1	1
1999	1	13	2045	—	12	2092	—	4	2138	—	11
2000	—	—	2046	—	20	2093	—	8	2139	—	10
2001	—	10	2047	—	1	2094	2	6	2140	2	8
2002	—	7	2048	—	7	2095	2	4	2141	—	9
2003	—	10	2049	—	1	2096	1	25	2142	—	5
2004	2	8	2050	6	1	2097	1	10	2143	3	8
2005	2	5	2051	—	23	2098	1	5	2144	—	8
2006	—	4	2052	—	26	2099	2	28	2145	—	5
2007	3	25	2053	—	1	2100	—	25	2146	—	6
2008	3	—	2054	—	1	2101	—	21	2147	—	5
2009	—	8	2055	—	11	2102	1	12	2148	—	5
2010	4	8	2056	—	11	2103	2	2	2149	—	6
2011	1	10	2057	6	16	2104	—	2	2150	—	25
2012	2	5	2058	5	17	2105	2	2	2151	—	6
2013	1	18	2059	1	8	2106	—	9	2152	—	7
2014	—	16	2060	—	28	2107	—	—	2153	3	24
2015	—	17	2061	2	8	2108	3	17	2154	—	27
2016	3	29	2062	—	16	2109	—	20	2155	1	1
2017	—	27	2063	—	16	2110	—	6	2156	1	1
2018	—	1	2064	1	9	2111	—	1	2157	3	1
2019	2	12	2065	1	16	2112	4	8	2158	1	2
2020	—	10	2066	1	16	2113	1	21	2159	2	9
2021	1	8	2067	1	2	2114	—	4	2160	1	1
2022	—	21	2068	—	10	2115	—	1	2161	1	15
2023	1	6	2069	—	8	2116	1	6	2162	1	1
2024	—	6	2070—71	—	4	2117	—	4	2163	—	20

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
2164	—	7	2210	3	10	2256	—	17	2302	2	7
2165	2	16	2211	8	12	2257	—	1	2303	2	16
2166	3	12	2212	—	18	2258	—	1	2304	—	25
2167	2	21	2213	—	24	2259	—	—	2305	1	26
2168	3	—	2214	1	10	2260	—	1	2306	—	10
2169	2	14	2215	8	10	2261	2	3	2307	1	26
2170	3	—	2216	1	4	2262	—	—	2308	—	12
2171	1	12	2217	18	10	2263	—	12	2309	—	5
2172	1	4	2218	3	—	2264	2	23	2310	—	5
2173	—	20	2219	4	1	2265	2	25	2311	—	6
2174	—	21	2220	8	3	2266	1	5	2312	—	24
2175	—	29	2221	4	7	2267	1	12	2313	—	2
2176	—	20	2222	6	5	2268	4	12	2314	3	17
2177	—	18	2223	4	—	2269	1	12	2315	—	1
2178	—	17	2224	5	—	2270	—	15	2316	2	10
2179	—	26	2225	1	6	2271	—	26	2317	—	—
2180	—	29	2226	8	5	2272	—	26	2318	—	24
2181	—	11	2227	6	6	2273	—	26	2319	3	14
2182	—	24	2228	4	22	2274	—	18	2320	—	21
2183	1	2	2229	4	5	2275	—	9	2321	—	16
2184	1	25	2230	4	—	2276	—	7	2322	—	15
2185	1	20	2231	7	21	2277	—	5	2323	—	3
2186	—	29	2232	2	4	2278	3	—	2324	—	12
2187	—	29	2233	4	20	2279	1	21	2325	2	17
2188	—	19	2234	2	22	2280	—	1	2326	2	8
2189	—	20	2235	6	12	2281	—	15	2327	1	16
2190	3	10	2236	9	16	2282	1	—	2328	1	16
2191	2	6	2237	24	25	2283	4	9	2329	3	13
2192	2	6	2238	3	28	2284	4	—	2330	1	27
2193	2	1	2239	4	10	2285	—	23	2331	—	10
2194	—	4	2240	4	3	2286	2	3	2332	2	1
2195	—	22	2241	2	—	2287	—	1	2333	2	6
2196	1	—	2242	2	10	2288	—	21	2334	1	21
2197	—	25	2243	2	19	2289	—	1	2335	—	16
2198	—	10	2244	2	6	2290	2	8	2336	—	20
2199	1	—	2245	2	19	2291	—	1	2337	5	15
2200	—	1	2246	2	14	2292	—	2	2338	2	12
2201	1	20	2247	2	2	2293	—	4	2339	4	—
2202	2	—	2248	4	12	2294	1	6	2340	3	29
2203	1	20	2249	2	20	2295	1	2	2341	—	10
2204	—	—	2250	2	20	2296	—	4	2342	2	24
2205	—	4	2251	3	—	2297	—	4	2343	4	5
2206	2	26	2252	3	—	2298	1	8	2344	—	21
2207	—	26	2253	3	8	2299	—	5	2345	—	17
2208	5	20	2254	1	2	2300	—	3	2346	—	17
2209	6	16	2255	—	16	2301	—	24	2347	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2348	6	7	2394	2	4	2440	2	10	2485	2	23
2349	1	21	2395	—	6	2441	2	10	2486	—	16
2350	1	28	2396	—	20	2442	2	10	2487	—	20
2351	14	8	2397	2	5	2443	2	12	2488	—	15
2352	—	11	2398	3	2	2444	2	10	2489	—	16
2353	1	19	2399	5	7	2445	2	10	2490	1	6
2354	—	13	2400	—	15	2446	3	28	2491	1	7
2355	3	29	2401	—	21	2447	3	26	2492	2	20
2356	—	1	2402	—	28	2448	—	11	2493	1	20
2357	3	—	2403	—	4	2449	—	1	2494	3	12
2358	13	20	2404	—	4	2450	—	16	2495	—	3
2359	5	—	2405	—	3	2451	—	12	2496	—	22
2360	3	4	2406	—	8	2452	1	18	2497	—	4
2361	1	6	2407	—	10	2453	1	18	2498	—	5
2362	2	10	2408	—	10	2454	—	26	2499	—	5
2363	—	29	2409	—	16	2455	—	28	2500	—	8
2364	1	—	2410	—	13	2456	—	25	2501	—	7
2365	—	23	2411	—	4	2457	—	20	2502	—	9
2366	—	11	2412	—	20	2458	—	7	2503	—	10
2367	—	11	2413	—	20	2459	1	8	2504	—	5
2368	—	11	2414	—	8	2460	—	10	2505	—	5
2369	—	6	2415	1	6	2461	4	1	2506	—	4
2370	—	11	2416	—	16	2462	—	25	2507	3	6
2371	—	20	2417	—	16	2463	—	25	2508	—	—
2372	1	1	2418	—	20	2464	—	15	2509	—	12
2373	—	4	2419	—	23	2465	2	14	2510	—	12
2374	3	1	2420	—	26	2466	—	10	2511	—	20
2375	—	1	2421	1	8	2467	—	—	2512	—	14
2376	—	14	2422	—	12	2468	—	10	2513	—	1
2377	1	23	2423	—	24	2469	—	6	2514	9	5
2378	1	3	2424	—	26	2470	2	20	2515	—	15
2379	—	9	2425	—	4	2471	—	10	2516	1	—
2380	1	20	2426			2472	—	2	2517	2	2
2381	2	25	2427	—	20	2473	—	3	2518	1	—
2382	3	12	2428	3	12	2474	—	3	2519	—	20
2383	2	12	2429	—	10	2475	—	3	2520	1	20
2384	—	28	2430			2476a	—	12	2521	2	2
2385	—	18	2431			2476b	—	1	2522	—	25
2386	1	17	2432			2477	—	—	2523	—	25
2387	—	14	2433			2478	—	10	2524	—	25
2388	—	14	2434			2479	—	15	2525	—	10
2389	2	11	2435	—	1	2480	—	16	2526	—	12
2390	2	9	2436	—	—	2481	2	8	2527	—	8
2391	—	18	2437	—	19	2482	—	4	2528	—	4
2392	3	3	2438	2	1	2483	—	1	2529	—	14
2393	5	12	2439	2	1	2484	3	20	2530	2	25

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
2531	1	3	2577	—	12	2623	2	16	2669	—	1
2532	2	28	2578	—	10	2624	1	19	2670	—	1
2533	—	16	2579	—	15	2625	1	8	2671	—	1
2534			2580	—	10	2626	—	15	2672	—	12
2535	—	1	2581	—	26	2627	1	4	2673	—	3
2536			2582	—	9	2628	4	20	2674	—	1
2537	—	8	2583	—	16	2629	2	21	2675	—	1
2538	—	8	2584	4	8	2630	3	4	2676	2	1
2539	—	21	2585	1	3	2631	2	3	2677	1	20
2540	—	2	2586	—	2	2632	2	8	2678	1	14
2541	—	12	2587	—	2	2633	1	5	2679	2	28
2542	—	6	2588	—	2	2634	2	28	2680	1	16
2543	—	9	2589	—	10	2635	2	19	2681	—	18
2544	—	7	2590	—	12	2636	2	6	2682	1	29
2545	—	4	2591	—	14	2637	2	22	2683	1	26
2546	—	4	2592	—	18	2638	1	4	2684	—	1
2547	—	1	2593			2639	—	10	2685	—	8
2548	—	1	2594	—	8	2640	—	8	2686	—	8
2549	—	16	2595			2641	4	13	2687	—	10
2550	—	11	2596			2642	1	23	2688	3	1
2551	—	—	2597	—	1	2643	2	—	2689	—	22
2552	4	10	2598			2644	1	16	2690	—	3
2553	—	1	2599	—	6	2645	—	18	2691	—	1
2554	—	16	2600			2646	1	6	2692	—	23
2555	—	26	2601			2647	—	20	2693	—	—
2556	1	2	2602	1	25	2648	3	1	2694	—	1
2557	2	12	2603	1	—	2649	1	—	2695	—	—
2558	—	12	2604			2650	1	6	2696	—	3
2559	—	12	2605	—	4	2651	—	20	2697	1	26
2560	1	1	2606			2652	2	1	2698	—	1
2561	2	20	2607	—	6	2653	2	23	2699	2	12
2562	—	6	2608	—	16	2654	—	13	2700	1	12
2563	—	17	2609	—	2	2655	2	20	2701	—	4
2564	1	24	2610	—	14	2656	1	1	2702	—	—
2565	—	1	2611	—	12	2657	1	8	2703	—	12
2566	—	—	2612	—	—	2658	1	17	2704	—	3
2567	—	19	2613	—	3	2659	2	—	2705	—	3
2568	1	8	2614	2	28	2660	—	8	2706	—	—
2569	—	1	2615	2	29	2661	—	—	2707	—	18
2570	—	16	2616	—	5	2662	—	1	2708	—	7
2571	—	14	2617	—	24	2663	—	1	2709	—	—
2572	—	4	2618	—	3	2664	—	7	2710	—	2
2573	—	4	2619	1	1	2665	—	1	2711	—	11
2574	—	1	2620	—	14	2666	—	10	2712	—	4
2575	—	6	2621	—	3	2667	—	4	2713	—	—
2576	—	6	2622	6	3	2668	—	16	2714	—	8

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2715	—	—	2761	1	1	2807	8	5	2853	—	20
2716	—	8	2762	3	6	2808	3	28	2854	1	3
2717	—	6	2763	—	2	2800	2	12	2855	—	28
2718	—	6	2764	—	20	2810	—	24	2856	1	1
2719	—	—	2765	—	20	2811	1	3	2857	—	10
2720	—	1	2766	—	20	2812	1	5	2858	—	21
2721	—	5	2767	—	4	2813	—	23	2859	13	4
2722	—	1	2768	—	24	2814	—	18	2860	12	29
2723	—	2	2769	—	4	2815	—	10	2861	—	7
2724	—	8	2770	—	4	2816			2862	—	1
2725	—	9	2771	—	8	2817	—	10	2863	—	26
2726a	1	11	2772			2818	1	—	2864	—	23
2726b	—	4	2773			2819	1	—	2865	—	26
2727	—	21	2774	1	—	2820	—	25	2866	—	22
2728	—	1	2775			2821	1	24	2867	—	1
2729	—	1	2776			2822	3	6	2868	—	1
2730	1	20	2777	1	2	2823	—	8	2869	1	2
2731	1	2	2778	—	4	2824			2870	—	4
2732	1	12	2779	—	4	2825	—	6	2871	1	6
2733	—	1	2780	—	6	2826	—	8	2872	—	4
2734	—	1	2781			2827	—	4	2873	—	14
2735	—	2	2782	2	13	2828	3	6	2874	—	6
2736	—	2	2783	1	—	2829	1	16	2875	1	11
2737	—	14	2784	—	10	2830	1	18	2876	—	20
2738	—	26	2785	—	17	2831	1	1	2877	—	1
2739	—	25	2786	—	3	2832	2	16	2878	—	1
2740	—	1	2787	2	18	2833	1	3	2879	—	4
2741	—	4	2788	2	23	2834	3	18	2880	—	21
2742	—	4	2789	2	13	2835	—	2	2881	—	3
2743	—	8	2790	2	3	2836	9	22	2882	1	6
2744	2	6	2791	—	1	2837	—	10	2883	—	6
2745	—	10	2792	—	8	2838	1	4	2884	1	—
2746	2	14	2793	—	8	2839	—	10	2885	4	21
2747	1	7	2794			2840	3	24	2886	—	8
2748	2	23	2795			2841	1	3	2887	—	20
2749	1	—	2796	1	1	2842	7	1	2888	—	3
2750	1	23	2797	1	2	2843	—	16	2889	—	3
2751	—	5	2798	—	10	2844	3	6	2890	—	4
2753	—	—	2799	—	21	2845	—	22	2891	—	14
2754	—	1	2800	—	4	2846	1	14	2892	—	6
2755	—	1	2801	—	5	2847	1	13	2893	—	8
2756	—	14	2802	—	2	2848	1	21	2894	—	10
2757	—	6	2803	—	4	2840	1	23	2895	—	1
2758	—	13	2804	—	1	2850	2	17	2896	—	1
2759	9	16	2805	—	1	2851	—	16	2897	—	15
2760	3	26	2806	—	3	2852	—	1	2898	—	14

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
2899	—	2	2930	1	5	2961	—	16	2992	—	3
2900			2931	—	1	2962	—	4	2993	—	—
2901	—	26	2932	—	2	2963			2994	2	11
2902	—	24	2933			2964	—	10	2995	—	17
2903	—	29	2934	—	10	2965	—	1	2996	—	1
2904	—	14	2935	—	4	2966	—	7	2997	—	25
2905	—	22	2936	—	10	2967	—	1	2998	—	13
2906	1	16	2937	—	3	2968	—	4	2999	—	1
2907	—	1	2938			2969	—	7	3000	—	11
2908	—	1	2939	—	1	2970	—	12	3001	1	1
2909	3	28	2940	—	2	2971			3002	—	—
2910	—	10	2941			2972	—	3	3003	1	9
2911	—	26	2942	1	23	2973	1	24	3004	—	1
2912	1	1	2943	—	6	2974	—	2	3005	4	28
2913	1	2	2944			2975			3006	—	1
2914	—	4	2945			2976	—	1	3007	—	2
2915	9	21	2946	1	12	2977	2	1	3008	1	20
2916	2	28	2947	—	8	2978	—	6	3009	—	4
2917			2948			2979	—	2	3010	—	1
2918	—	23	2949			2980	—	1	3011	—	22
2919	—	10	2950			2981	—	5	3012	—	12
2920	—	25	2951	—	5	2982	—	10	3013	—	3
2921	—	9	2952	—	1	2983	—	—	3014		
2922	—	19	2953	—	6	2984	—	1	3015	—	4
2923	—	18	2954	—	4	2985	—	8	3016	1	7
2924	—	11	2955	—	6	2986	—	4	3017	—	—
2925	—	—	2956	—	8	2987	—	15	3018	—	1
2926	—	17	2957	2	10	2988	—	15	3019	—	1
2927	1	6	2958	1	14	2989	—	1	3020	6	4
2928	2	8	2959	—	4	2990	—	5	3021	5	28
2929	1	24	2960	—	1	2991					

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

492